

東西禮儀的
相遇系列22 · 當代篇

■文 · 圖片提供 / 徐明慧

東西聖藝的相遇：專訪魯普尼克神父

教會中有不少精美鑲嵌聖像畫(馬賽克mosaico)是魯普尼克神父的傑作,從他的作品中可覓得不少東方禮聖藝的元素!這位來自東歐斯洛維尼亞(Slovenia)的耶穌會士,在羅馬攻讀完藝術與神學後,將其所學融會貫通並貢獻於教會的聖藝作品上。



▲本文作者專訪魯普尼克神父,拍攝神父及他的工作室,從堆滿的藝術作品中感受他的創作能量。



▲康丁斯基1926年作品《幾個圓圈》(紐約古根漢美術館藏)



▲聖加理斯多地下墓穴(取自tylerpaduraru · Instagram)



▲阿雷蒂藝術中心小聖堂中,魯普尼克神父的「代禱聯畫」馬賽克作品。

魯普尼克神父(P. Marko Ivan Rupnik, S.J.)從1991年9月起開始擔任羅馬阿雷蒂藝術中心(Centro Aletti)主任,更在宗座東方學院(Pontificio Istituto Orientale)、宗座額我略大學(Pontificia Università Gregoriana)及宗座聖安瑟莫禮儀學院(Pontifical Liturgical Institute Sant'Anselmo)任教。我有幸為他作個人專訪,分享他的人生歷練及在東西文化、歷史、教會與神學的提煉下,所領悟出的東西禮儀、信仰與生命相遇之果實。

問:您來自東歐的斯洛維尼亞,是否因而受到不少東方禮的薰陶?

答:斯洛維尼亞隸屬斯拉夫民族,其地域近奧地利和義大利,因此受西方文化影響,主要信奉天主教。不過,鑑於斯拉夫民族中的塞爾維亞人(i Serbi)主要信奉正教(東正教),因而對東方禮總是蘊含著一份情感。

我開始尋求了解東方禮,是在羅馬攻讀藝術學院時,來自捷克的東方靈修神師史必力樞機(Card. Tomáš Špidlík)啟發了我,領我對東方靈修教父們及當代俄羅斯正教靈修有所認識,我甚至感到這些東方「禮」念似乎早就存於我心內,只待某日的發掘。於是我開始研究東方禮及靈修,並不是為了學識上的需要,而是出於我自己信仰上、靈修上、東西教會交談的需要,甚至是藝術創作上的渴望。

問:您喜愛且研究過康丁斯基(Kandinsky)的藝術作品,他與東方禮及神學意涵有何關連?

答:康丁斯基來自俄羅斯而非西方文化。在俄羅斯拜占庭禮的聖像畫意涵中,每一種顏色

的使用不是裝飾,而是有著非常重要的神學意涵。寫聖像的人,肩負著為世人捎來其意涵信息的重任。顏色主要是為「光」作見證,因為沒有了光,人也無法視見色彩。文藝復興時期,不少如卡拉瓦喬(Caravaggio)等人的畫作,是由外部光源投射在畫作主角身上。康丁斯基對此一駁,認為光應是由內向外散發的,如同聖像畫對於光的描繪一樣,他認為藝術作品並非為了呈現外在的世界,而是人類的內在精神;這是他為藝壇帶來的大變革。

我非常贊同康丁斯基的概念,應回到繪畫的「本質」(l'essenziale)上,即初期基督徒從地下墓穴所發展出的繪畫,進入看似終了且寂靜無聲的墓穴,基督徒卻透過繪畫向世人表示我們還有來世的新生命。透過死亡才能褪去人類多餘的而留下最根本的東西——基督的生命——愛。人有限度,無法完美,唯有降生成人的聖子,才是完美的。因此,人類的藝術作品不需完美,也無法極致,唯有天主才能讓藝術作品達至完美。

問:阿雷蒂藝術中心的小聖堂中,您以馬賽克鑲嵌藝術表達出東方聖像傳統意涵的「代禱聯畫」(Deisis),是否有其特殊含義?

答:榮休教宗本篤十六世曾表示:「我們必須「汲取」(而不是複製)最初千年的教會寶藏,才能理解教會聖藝。」經上說:「萬物是藉著祂而造成的;凡受造的,……在祂內有生命,這生命是人的光。」(若1:3-4)沒有受外在光源照射的部分,會產生陰影,唯有出於內在的光源,才能整體透光而顯出色彩,基督的

非受造之光由內而外照亮我們,也顯示我們是誰;我們身上也顯出基督是誰。

馬賽克藝術正是如此,它本身就代表了光。早期教會的教父們曾說過:「牆面即是教會的自畫像。」教會是基督的奧體,我們都是祂的肢體,我們即是教會。當我們進入聖堂,從牆面上,一路從《舊約》至《新約》的壁畫(參見系列9),有助於我們認識自己(即教會)的身分。

問:您是如何與東方教會對話的?

答:我有不少正教會的好朋友。誠如弗洛倫斯基神父(P. Pavel Florensky)所言:「與基督越近,越能彼此接近。」我們需要做的是脫去批判的眼光,在信仰中相遇,並透過聖神的引領,達至在上主內的共融,否則一切都是空談。最難的是,得靠著「愛」才能互相提醒彼此間的差異性,還需受點苦才能做到,否則就只會造就出自私的個人主義。而且上主說的是:「我必與你同在」(出3:12)祂所謂的「我」並非出於自私,或強壓於人的意識形態。

魯普尼克神父在訪談最後表示,中國文化比西方文化更容易理解東方靈修神學的意涵。對於初識東方禮的信友們,他建議:東方禮聖藝不求「速成」,速成易滿足視覺觀感,卻容易忽略天主靜語要表達的信息。聖藝是呈現基督生命的媒介,但仍須經過一番淨化及內心的修磨,才得真正體認東方靈修的意涵。

我們可以透過規律地對著聖像默禱,試著感受天主靜語,慢慢進入與祂的共融中。

(待下期繼續發掘,欲觀全系列請掃描QR▼)



◀阿雷蒂藝術中心小聖堂的牆面上,精彩且助益於祈禱默觀的魯普尼克神父馬賽克作品。