

東西禮儀的
相遇系列22 · 當代篇

■文 · 圖片提供 / 徐明慧

東西聖藝的相遇：專訪魯普尼克神父

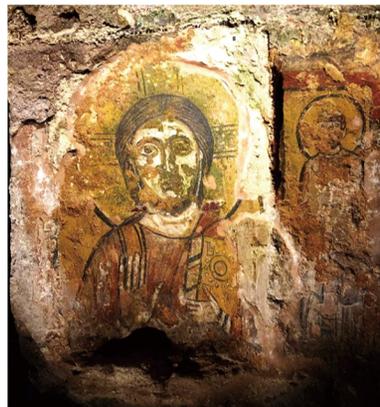
教會中有不少精美鑲嵌聖像畫(馬賽克mosaico)是魯普尼克神父的傑作，從他的作品中可覓得不少東方禮聖藝的元素！這位來自東歐斯洛維尼亞(Slovenia)的耶穌會士，在羅馬攻讀完藝術與神學後，將其所學融會貫通並貢獻於教會的聖藝作品上。



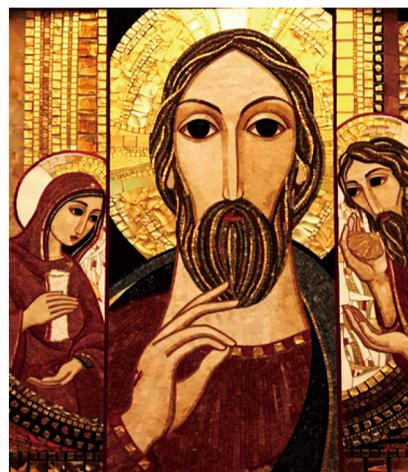
▲本文作者專訪魯普尼克神父，拍攝神父及他的工作室，從堆滿的藝術作品中感受他的創作能量。



▲康丁斯基1926年作品〈幾個圓圈〉(紐約古根漢美術館藏)



▲聖加理斯多地下墓穴(取自tylerpaduraru · Instagram)



▲阿雷蒂藝術中心小聖堂中，魯普尼克神父的「代禱聯畫」馬賽克作品。

魯普尼克神父(P. Marko Ivan Rupnik, S.J.)從1991年9月起開始擔任羅馬阿雷蒂藝術中心(Centro Aletti)主任，更在宗座東方學院(Pontificio Istituto Orientale)、宗座額我略大學(Pontificia Università Gregoriana)及宗座聖安瑟莫禮儀學院(Pontifical Liturgical Institute Sant'Anselmo)任教。我有幸為他作個人專訪，分享他的人生歷練及在東西文化、歷史、教會與神學的提煉下，所領悟出的東西禮儀、信仰與生命相遇之果實。

問：您來自東歐的斯洛維尼亞，是否因而受到不少東方禮的薰陶？

答：斯洛維尼亞隸屬斯拉夫民族，其地域近奧地利和義大利，因此受西方文化影響，主要信奉天主教。不過，鑑於斯拉夫民族中的塞爾維亞人(i Serbi)主要信奉正教(東正教)，因而對東方禮總是蘊含著一份情感。

我開始尋求了解東方禮，是在羅馬攻讀藝術學院時，來自捷克的東方靈修神師史必力樞機(Card. Tomáš Špidlík)啟發了我，領我對東方靈修教父們及當代俄羅斯正教靈修有所認識，我甚至感到這些東方「禮」念似乎早就存於我心內，只待某日的發掘。於是我開始研究東方禮及靈修，並不是為了學識上的需要，而是出於我自己信仰上、靈修上、東西教會交談的需要，甚至是藝術創作上的渴望。

問：您喜愛且研究過康丁斯基(Kandinsky)的藝術作品，他與東方禮及神學意涵有何關連？

答：康丁斯基來自俄羅斯而非西方文化。在俄羅斯拜占庭禮的聖像畫意涵中，每一種顏色

的使用不是裝飾，而是有著非常重要的神學意涵。寫聖像的人，肩負著為世人捎來其意涵信息的重任。顏色主要是為「光」作見證，因為沒有了光，人也無法視見色彩。文藝復興時期，不少如卡拉瓦喬(Caravaggio)等人的畫作，是由外部光源投射在畫作主角身上。康丁斯基對此一駁，認為光應是由內向外散發的，如同聖像畫對於光的描繪一樣，他認為藝術作品並非為了呈現外在的世界，而是人類的內在精神；這是他為藝壇帶來的大變革。

我非常贊同康丁斯基的概念，應回到繪畫的「本質」(l'essenziale)上，即初期基督徒從地下墓穴所發展出的繪畫，進入看似終了且寂靜無聲的墓穴，基督徒卻透過繪畫向世人表示我們還有來世的新生命。透過死亡才能褪去人類多餘的而留下最根本的東西——基督的生命——愛。人有限度，無法完美，唯有降生成人的聖子，才是完美的。因此，人類的藝術作品不需完美，也無法極致，唯有天主才能讓藝術作品達至完美。

問：阿雷蒂藝術中心的小聖堂中，您以馬賽克鑲嵌藝術表達出東方聖像傳統意涵的「代禱聯畫」(Deisis)，是否有其特殊含義？

答：榮休教宗本篤十六世曾表示：「我們必須「汲取」(而不是複製)最初千年的教會寶藏，才能理解教會聖藝。」經上說：「萬物是藉著祂而造成的；凡受造的，……在祂內有生命，這生命是人的光。」(若1:3-4)沒有受外在光源照射的部分，會產生陰影，唯有出於內在的光源，才能整體透光而顯出色彩，基督的

非受造之光由內而外照亮我們，也顯示我們是誰；我們身上也顯出基督是誰。

馬賽克藝術正是如此，它本身就代表了光。早期教會的教父們曾說過：「牆面即是教會的自畫像。」教會是基督的奧體，我們都是祂的肢體，我們即是教會。當我們進入聖堂，從牆面上，一路從《舊約》至《新約》的壁畫(參見系列9)，有助於我們認識自己(即教會)的身分。

問：您是如何與東方教會對話的？

答：我有不少正教會的好朋友。誠如弗洛倫斯基神父(P. Pavel Florensky)所言：「與基督越近，越能彼此接近。」我們需要做的是脫去批判的眼光，在信仰中相遇，並透過聖神的引領，達至在上主內的共融，否則一切都是空談。最難的是，得靠著「愛」才能互相提醒彼此間的差異性，還需受點苦才能做到，否則就只會造就出自私的個人主義。而且上主說的是：「我必與你同在」(出3:12)祂所謂的「我」並非出於自私，或強壓於人的意識形態。

魯普尼克神父在訪談最後表示，中國文化比西方文化更容易理解東方靈修神學的意涵。對於初識東方禮的信友們，他建議：東方禮聖藝不求「速成」，速成易滿足視覺觀感，卻容易忽略天主靜語要表達的信息。聖藝是呈現基督生命的媒介，但仍須經過一番淨化及內心的修磨，才得真正體認東方靈修的意涵。

我們可以透過規律地對著聖像默禱，試著感受天主靜語，慢慢進入與祂的共融中。

(待下期繼續發掘，欲觀全系列請掃描QR▼)



◀阿雷蒂藝術中心小聖堂的牆面上，精彩且助益於祈禱默觀的魯普尼克神父馬賽克作品。