

丙年

將臨期第二主日

潘家駿 神父（主教團禮儀委員會）



慶祝奧蹟

預備主道

【巴五 1-9；斐一 4-6, 8-11；路三 1-6】

在這個主日，教會邀請我們，一方面要滿懷信心等待基督的來臨，一方面要注意聆聽天主的聲音，並承擔起等待期間的義務和責任。

為了加強我們等待的信心，本主日的禮儀特別安排在第一篇讀經中，藉由巴路克先知的口，讓我們親耳聆聽天主所給予我們的那充滿盼望的應許。在這應許中，先知以擬人的文學手法宣告，天主將要給耶路撒冷脫去守喪的衣裳，讓她穿著華服，戴上冠冕，站在山峰上，眺望她的子女從東方到西方聚集而來，從流亡之地回到祖國的懷抱，並且不止於此，「他們被人光榮地抬回來，像王子一樣；因為天主已命令夷平一切高山和永恆的丘陵，填平所有的山谷，使它們化為平地，讓以色列在天主的光榮下平安前行。……天主要在喜樂中，以祂固有的仁慈和正義，在榮耀的光輝下，親自把以色列領回來。」先知同時也呼籲我們悔改，邀請我們為迎接這許諾的實現作確切的準備：「披上天主正義的長衣，把永生者光榮的冠冕戴在頭上。」

在今天的彌撒中，我們都是站在天主面前聆聽祂許諾的耶路撒冷，這許諾必定要加強我們等待的信心，且在信心的準備中對今日《路加福音》裡、透過洗者若翰所宣告的「許諾完成」和「救恩實現」，懷有一份迫不及待的盼望與驚喜。在福音中，聖史路加即以隆重的方式，藉著稱呼當時統治者皇帝的名字，而為我們明確宣告天主應許的完成時刻。他首先為我們指出了事件的發生時間，是在「凱撒提庇留執政第十五個年」，也就是公元 28 年左右；然後他又為我們說明救恩實現時近東的政治情況，那就是：「般雀·比拉多作猶太總督，黑落德作加里肋亞的分封王，他的兄弟斐里伯作依突勒雅和特辣曷尼的分封王，呂撒尼亞作阿彼肋乃分封王。」除此之外，他還提到當時在耶路撒冷作大司祭的是亞納斯和蓋法。

在人類歷史長流的确切具體時間點當中，天主要使之成為救贖的決定性時刻；在這時刻，天主要親自介入人類的生命中。在天主介入人類生命之前，祂差遣了一位前驅者來為我們預作準備，《路加福音》這樣記載說：「當時在荒野中，天主的話傳給厄加利亞的兒子若翰。」這天主的呼喚聲，為若翰來說猶如從黑暗中放射出一道光明，並意識到這道光明為整個人類，甚至整個宇宙的絕對重要性。因此，他完全明白，除非是自甘停留在黑暗當中，否則就應該有所行動，追隨這呼喚的聲音走去，就如他的先祖亞巴郎一樣。

洗者若翰追隨呼喚者的聲音，讓我聯想到香港崇基學院鄧瑞強博士所講的一則故事。這則故事是美國偉大的小說家海明威（Ernest Hemingway）所寫的一篇名叫《屈力馬扎羅山的雪》（The Snows of Kilimanjaro）的短篇小說。小說的開場白這樣描述：「屈力馬扎羅山是一座海拔 19,710 呎的雪山，據說是非洲最高的山。它的西峰，馬賽語（the Masai）稱之為『神的

居所』(the House of God)。在接近西峰處，有一具枯乾而凍僵的豹子屍體。沒有人知道，這隻豹子在那高處究竟尋找什麼。」

中國作家劉再復先生針對海明威的這隻豹子寫了一篇散文，散文名為《屈力馬扎羅山的豹子》。文章中寫到：「我相信這隻擁抱雪峰的豹子一定有一種人間智力還察覺不到的靈魂。牠是在尋找食物嗎？庸俗的眼睛大約會這樣看。牠是尋求丟失的同伴與兄弟嗎？如果是，牠是一種多麼有情的生命！但是，在山頂上怎麼會有像牠一樣勇敢的生命也走得那麼遠，值得牠如此獻身、如此尋找呢？那麼牠尋覓無上的光榮與無上的地位嗎？牠也像人類那樣知道佔據頂峰是一種榮譽，並且由此可以讓萬千同類抬頭仰望和俯首膜拜嗎？豹子恐怕沒有人類那麼複雜，牠的強大生命一定是單純的。」

劉再復為這隻豹子攀上頂峰提出了各種理由，但或許劉先生沒有留意到，這隻豹子很有可能就是要走到「神的居所」，要朝見天主。是的，若翰就猶如那頭受到屈力馬扎羅山吸引的豹子一樣，受到天主聲音的呼喚與啟示，進入了曠野，為了祈禱，為了默想，為了尋求天主的旨意。因此，當天主的話來到他身上時，他便甘心讓天主的呼喚催促他，並來到整個約旦河流域宣講悔改的洗禮。然而要如何悔改？若翰如豹子吼一般地教導我們：「你們當預備上主的道路，修直祂的途徑！一切深谷要填滿，一切山岳丘陵要剷平；彎曲的要修直，崎嶇的要開成坦途！」

天主的呼喚聲藉著若翰在曠野裡的呼喊，他的呼喊猶如箭矢一般，箭已從箭囊中出鞘，箭已射出。這支利箭要直透每個人生命的心窩，把我們的心門敲開，好讓耶穌來到我們跟前時，我們可以懷著盼望的心認出祂來，懷著期待的情把祂擁抱入懷。是的，我們確實應該好好地在這聖誕節前的幾個星期內，用心地聽取若翰的呼聲，準備上主來臨的道路，修直彎路，填滿深谷，剷平山丘和丘陵，並把崎嶇的道路修成坦途。福音以道路、深谷、山丘、丘陵這些物質性的比喻，目的是為我們指出如何在精神上善作準備，以迎接救主的來臨。

若翰口中的「深谷」，可以是指我們在天主面前一切生活行動上的空缺，換句話說，就是我們在思、言、行為上的所有缺失，也就是對我們該想而沒有去想，該說而沒有去說，該行的義務而沒有去行的一切疏忽。我們的這些生活行動有了空缺，其可能的最大原因就是我們的生活很少與圓滿link連線，而只有天主是圓滿，因此我們空缺的根本因由就是我們少了向天主的祈禱或者根本沒有祈禱。將臨期正是一個我們填滿這個山谷，填補這個空缺的最佳時機。

讓我們在每天的生活中，少划一點無意識、只為打發時間的手機，少一些時候駐守電視螢光幕前，少依賴一會兒電腦，因為這些機械多少都會迷惑我們的感官心竅，讓我們逃避生命的現實景況。我們常常為了滿足一些渴望而好花許多時間盯著大小螢幕，結果是反而忽略了許多生活中的真實感受和念頭，因此常常是如飲糖水一般，越喝越渴，而這些沒有獲得滿足的真正渴望就會不時牽動我們的心緒，導致我們在夜裡愈來愈難入眠。因此，寧可多利用一些時間在熱心祈禱上，為靈性生活保留它應有的位置。除此之外，我們生活行動出現了空缺的另外原因也可能是因為我們對他人，特別是那些最有需要被幫助的人不夠慷慨。因此，多多善用此段充滿盼望的時期，把我們從耶穌那裡所領受的盼望許諾，藉著我們的慷慨調濟，分享給人。

不僅深谷要填滿，所有的山陵也要剷平。我們的自私、驕傲、忿怒、色慾、忌妒、吝嗇等私慾偏情就如同一座座高山，把我們與天主的關係千山遠隔了；我們的仇恨、不正義、自我中心、以及冷漠就如同一座座丘陵，讓我們無法自由地走向他人，向他人敞開我們的心胸。因此，要趁這段天主恩寵滿滿的時期，學習洗者若翰，不只以言語，更要用行動來預備上主的道路，以簡樸和悔改的生活為主的來臨作生活的見證。「悔改」不僅指的是單一事件的悔過，它所指的更是整個生命態度的轉變，整個生活一百八十度完完全全轉向天主，並且走向天主。

福音的先驅者若翰是在黎明尚未到來，深夜仍舊籠罩的年代中出現。這深遠的黑夜一如黑洞，佈滿著不會閃光、絕對暗黑的物質，猶如死亡的本體一般，好似就要無情地把一切生命摧殘毀滅；但是從這黑暗中走來的若翰，他的到來卻是為我們敲響了黎明到來的前奏。即使曙光初露，黑夜猶在，但他仍傾心注意聆聽光明的聲音。這又讓我想起前面所引用的劉再復先生同一篇文章裡的一段話：「我曾見到一隻頂著夜的狂風與狂雨，還在草間與樹間飛翔的螢火蟲。風雨打擊著牠的小燈，企圖剝奪牠的光明。但牠捍衛著自己微弱的光明。依然一閃一閃地低飛著，依然堅韌地高擎著自己的生命之火，繼續著尋找的事業。……我喜歡螢火蟲，儘管牠身上的光明是弱小的，但牠穿越著龐大的黑暗，並在黑暗中實現自己發光發熱的靈魂。」

不畏懼那象徵世界景況的曠野的黑暗，而一心向著光明的若翰，當他一出現，為那些不認識基督的人，耶穌基督的福音就開始在他們的生命中顯現了。今天若翰也邀請我們每一位都能像他一樣，注意聆聽天主的呼喚聲音，並承擔起等待期間的義務和責任，成為主耶穌基督來臨的道路，更成為基督福音的先驅者。其實，不論是在教會、在團體、在我們工作的場所、在學校、或是在家庭裡，無論世界如何失望、處境如何挫折、生命如何痛苦，但只要看到懂得聆聽天主聲音，並追隨這聲音度一個悔改生活的人，我們就可以找到這條上主來臨道路的光明指標，也可以發現這位福音的先驅者，因為為那些還不認識基督的弟兄姊妹、同事、同學、或是家人都將經由他，而讓天主子耶穌基督的福音在他們的生命中開始實現。

在這恩寵滿溢的將臨期，祝願我們都能是那一隻追隨上天聲音的螢火蟲，在暗黑的風雨飄搖的日子裡，仍然堅持讓靈魂

發光發熱；也祝願我們都能是那一頭隨從上主呼喚的豹子，讓天主的呼喚帶領我們重新思索人生，修直我們生命裡的崎嶇之路，填滿我們生命裡的缺失深谷，剷平我們生命裡的阻隔丘陵，而能善度悔改皈依的生活。

最後，更祝願我們每一位都是放下黑暗，走向光明的洗者若翰。阿們！

祈禱經文

從第八世紀以來，每一年的將臨期第二主日，都是以依撒意亞先知書三〇 19, 30) 作為「進堂詠」，來開啟今天的彌撒：「熙雍的人民，請看，上主要來拯救萬民；上主將使人聽見祂威嚴的聲音，並使你們心中滿懷興奮。」上主將要來臨的許諾，很能夠表達出這個時期對基督來臨的氛圍與視野。

在這樣的氛圍與視野中，我們將會更敏於自己的軟弱，但同時也更渴望天主的助祐，因此在「集禱經」中，我們這樣祈禱說：「全能仁慈的天主，求祢保護我們我，不要讓塵世的繁雜事務，阻礙我們為迎接祢聖子應有的準備工作；求祢使我們充滿天上的智慧，常能追隨祢的聖子。」這闕禱詞的最早版本是在第八世紀的禮書中，專門使用在將臨期的經文當中發現的。

在這個主日的「獻禮經」中，我們祈禱天主惠然收納我們卑微的獻禮和祈禱：「上主，沒有祢仁慈的助祐，我們便一無所能；求祢悅納我們卑微的禮品和祈禱，恩賜我們行善的力量。」這闕禱詞出自第八世紀的禮書，與本主日的集禱經源自同一個系列，不過有很長一段時間不再出現在彌撒經書當中。特利騰大公會議（1545-1563）之後，再度將之使用於將臨期第二主日，直至今日。這禱詞不僅使用於本主日，同時也使用於 12 月 17 日之前的將臨期每個周二和周五。

這個主日的「領主詠」，我們與巴路克先知一起，懷著盼望期待：「耶路撒冷，請起來，站到高處，遙望那將從天主那裡給你降來的喜樂。」（巴五 5；四 36）這首領主詠從第八世紀始，就已經使用在本主日了。而之所以將之使用在將臨期，因為這裡特別提到了從天主那裡「降來」的喜樂，而我們最大的喜樂就是基督的降臨。

在參與了這奧蹟，領受了神糧之後，我們這樣懇切祈求上主：「上主，我們領受了神糧，得到了滋養，求祢使我們因參與這奧蹟，能以祢的智慧去審斷世事，更樂於尋求天上財富。」就如同前面提到的其他主禮的禱詞，這闕禱詞也是源自第八世紀的禮書中，專為將臨期使用的一系列禱詞。這闕禱詞除了使用在本主日之外，也使用在 12 月 17 日之前的將臨期每個周二和周五。

禮儀行動

1. 本主日，主祭穿紫色祭披。
2. 主祭在致候詞之後，可以用以下類似的導言導引信友們更深地進入信德的奧蹟之中：「梵二禮儀革新已經將將臨期的意義，從對悔改和皈依的強調，恢復到它原有的意義當中，其原有的意義就是：這是一段充滿恩寵的時期，所強調的是希望和期待。就讓我們一方面滿懷信心等待基督的來臨，一方面注意聆聽天主的聲音，並承擔起等待期間的義務和責任，如同洗者若翰一樣。」
3. 主祭可以用下列類似的引言，來幫助信友們進入「懺悔詞」當中：「我們真的是希望的子民嗎？在這常常失去盼望的世界裡，我們真的依舊懷著信德希望嗎？讓我們在上主面前省察我們自己。」
4. 可在彌撒之前或念「集禱經」之前，點燃兩根紫色蠟燭。
5. 不念「光榮頌」。是為了使人在聖誕節詠唱這首原來只使用在聖誕節的詩歌時，歡欣的程度能夠加倍。
6. 詠唱「阿肋路亞」。雖然這段時期的禮儀色調與「四旬期」相同，都是紫色，但是仍然詠唱表達歡欣的「阿肋路亞」，因為更強調這是一段喜悅和熱誠期待的時期。
7. 這個主日「信友禱詞」的導言，主祭可以運用本主日讀經及福音的精神，以下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「所有的人，都要看見天主的救恩；在這段相信並充滿盼望的時期，讓我們懷著期望向天主祈禱。」同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「天主，祢為祢的百姓行了偉大的奇事，求祢俯允我們的祈禱，以滿全我們的期望。以上所求是靠我們的主基督。」另外，對基督兩次來臨的渴望和期待，也會加深我們對世界和平及社會正義的追求和維繫。所以在「信友禱詞」要特別為那些受苦、貧窮及受迫害的人祈禱。
8. 在「感恩經」開始之前，主祭可以用下列類似的話語作為導言，引領信友們進入感恩聖祭的頂峰經驗當中：「我們無法憑自己就能走上與天主相遇合的道路，因此祂派遣祂的聖子來作我們的道路，以及走上這條通天大道的嚮導。藉著耶穌，讓我們向天父謝恩。」
9. 採用「將臨期頌謝詞（一）」，並配合「感恩經」第一式或第三式。

10. 彌撒結束時，可採用「隆重降福禮」。請見《主日感恩祭典（丙）》頁320「季節降福經文—將臨期」。
11. 最後的結束派遣用語可選用以下格式：
 - 1) 去傳揚上主的福音吧！
 - 2) 平安回去，在生活中光榮天主吧！
 - 3) 平安回去吧！

禮儀空間

1. 禮儀空間的布置，以及用花卉布置祭台時，應有節制，要符合這時期的特色，避免提前盡情展現聖誕節的喜慶。（《主教行禮常典》第236號）聖所若堂區供奉洗者若翰的態像或圖像，則可以加以裝飾或點上蠟燭；否則可以臨時布置一幅洗者若翰的聖像畫於適宜的空間，如讀經台之前。



禮儀音樂

1. 使用風琴和其他樂器時，應有節制，要符合這時期的特色，避免提前盡情展現聖誕節的喜慶。（《主教行禮常典》第236號）
2. 這周必行紀念日有：
 - 12月7日（周二）聖安博主教聖師 紀念（白）
 - 12月8日（周三）聖母始胎無原罪 節日（白）因著全能天主的特恩，聖母因救主耶穌基督的功勞，預先就完全免染原罪，而成為完全聖潔無瑕的。今天是第一等慶節，雖然為我們臺灣地方教會，這節日並非當守的節日，但是當日為很多人是周休二日假日，因此堂區或許可以改變一下時間，方便更多的教友來參與這個盛大的節日。

禮儀須知

1. 本主日禁止舉行與聖事或聖儀一起舉行的「典禮彌撒」，及殯葬彌撒。（「彌撒經書總論」第380號）
2. 將臨期期間平日可舉行婚禮，但應有所節制。（《婚姻禮典》導言第32號）