

丙年
常年期第廿四主日

潘家駿 神父（主教團禮儀委員會）



慶祝奧蹟

【彌撒讀經：出卅二 7-11, 13-14；弟前一 12-17；路十五 1-32】

今天的讀經和福音為我們描繪了一幅有關天主慈悲的美麗圖像，並且為我們提供了有關天主慈悲的默想題材。本主日彌撒的《路加福音》就藉著三個比喻：亡羊的比喻、失錢的比喻和蕩子的比喻來談論這個主題。事實上，這三個比喻乃是一個比喻的三個畫面，是一個畫面接著一個畫面，一氣呵成地匯聚成一篇完整的耶穌有關天主慈悲的講道。這篇講道可以按這三個比喻而分成三個階段，然而階段與階段之間彼此密切依序銜接，成為一個完整的整體。因此，這三個比喻雖然都指向同一個慈悲主題，但不是重複的三個比喻，而是對天主慈悲所作的不同層面的豐富啟示。

這三個比喻都具有一個相同的特點，就是在失去之後再找回來時所擁有的快樂。在耶穌這通篇美麗講道中所說的亡羊、銀幣和兒子，都是值得尋找的。失去羊是損失，失去錢損失更大，至於失去兒子那更是大不幸了。羊是貴重之物，錢也很貴重，而兒子更是尤其貴重，這三種丟失都值得把他們找回來。

耶穌藉著這三種失去，而讓我們見識到天主聖三的慈悲。在亡羊的比喻中，牧人尋找迷失的羊，心情之急切如同失去了全部的羊群。於是他撇下在圈中九十九隻的羊，就像根本沒有這些羊一樣。這位好牧人的形象馬上讓我們想起了耶穌的慈悲，祂捨棄自己的生命，一心一意就是要拯救失喪的罪人。而在失錢的比喻中，婦人失去了一塊錢，卻覺得是失掉了全部的錢，剩餘的九塊錢沒辦法使她心中得到任何安慰。由於她非常貧窮，一塊錢對她的影響是非常巨大的，因此她殷切地要找著它。這位婦人的急切心情和隨之而來充滿力量的行動，讓我們想起了聖神，祂在教會中推動教會，來拯救那些失喪的靈魂。而在蕩子的比喻中，父親失去了小兒子，這令他的心整個破碎了；即使有人勸他，說他還有一個兒子會孝順他，對他亦毫無幫助，因為父親的心隨著小兒子一起失落了；雖然小兒子如此冥頑不靈，但父親仍一心一意地惦記著他。父親盼望兒子歸來的心，讓天主聖父那豐盛的愛及尋找失落罪人的慈悲，躍然展現在我們眼前。

這三個一體的比喻就如同祭壇畫一般，將天主聖三的慈悲畫像繪製在三塊連繫在一起的木板上，而成為一個整體比喻的三個部分，每一個部分與另一個部分相輔相成。藉著這三合一的比喻，耶穌將一個榮耀而尊貴的真理表彰了出來，讓我們經驗到天主聖三的慈悲。現在就讓我們專注在三個比喻的最高峰，也就是蕩子的比喻當中。

每當我們聆聽福音中這個被譽為「比喻中的皇冠與珠寶」或是「福音中的福音」的比喻時，我們的整顆心總會被父親的心牽引著，雖然難過、失望、嘆氣、糾結，但也更在父親親情流露的忍耐與寬容中，體會到他愛子之情是如此溫厚，滿有慈悲，並且充滿了哀憐之情，因而在聽這個比喻時，我們的整條心弦都因著父親的慈愛而被撥動了。這被慈愛撥動的心弦還不斷地在我們聽眾的生命中迴盪著一個最根本的生命問題，這無可逃避的生命問題是：在面對故事裡的三個人物：小兒子、大兒子和父親時，我究竟是誰？

每當我們聆聽這一篇福音時，我們總會把注意力放在那位「浪子回頭」的蕩子身上。因為我們常常覺得這個迷失了的小兒子跟我們自己比較像。特別是每當我們覺得生活被罪控制著，而致使我們覺得遠離父家，流離疲憊時，我們渴望天父的溫柔觸摸，就如同比喻中的那位慈父，溫柔地觸摸小兒子的肩頭，並且將他擁入自己的心懷一樣。

是的，我們平常把耶穌的這個蕩子的比喻又稱為「浪子回頭」。「回頭」意味著離家以後回家；曾經遠走高飛，而今迷途知返。我們從福音中得知迎接兒子的父親高興極了，因為這個兒子是「死而復生，失而復得」。然而在這迎接迷途兒子的巨大喜樂背後，卻是隱藏了先前的巨大悲傷。「找著」的背後是「失落」，「回頭」之前一定經歷了「離開」。所以當我們沉浸在這充滿喜樂、溫馨的重聚時，我們必須先來品嚐一下在此之先的悲傷情節。當我們有勇氣深入探究離家的含義時，我們才能真正了解什麼是回頭。

在小兒子離家前，他對父親說：「父親，請把我應得的一份家產給我吧！」接著福音這樣說：「小兒子把所有的一切都收拾起來，就往遠方去了。」路加寫得如此簡潔，平鋪直述，很難讓人完全體會到此處所記載的情節其實是充滿了忤逆與傷人。這在猶太人社會是一項前所未聞的行徑，與猶太人尊重長輩的傳統完全背道而馳。雖然依照古猶太人繼承財產的法律，長子應該繼承全部遺產的三分之二，次子則是可以繼承遺產的三分之一。一個人在活著的時候，可以依自己的意願，把財產分給孩子們。而按照古猶太人的習慣，通常是在一個人臨死前，才會把財產分給孩子們。所以，除了把一小部分的金錢送給孩子當禮物之外，絕少有人在健壯之時就把財產分給孩子們。因此，這個浪蕩子向父親要求分家產，雖然於法有據，但在親情倫理上，可以說就是巴望父親早死。他向父親索求財產的態度無異於是在向父親說：「老爸！我等不及你趕快死。」

於是小兒子背棄了父親，帶著一分虛而不實的夢想，以及一分可觀的產業就往遠方去了。這裡的「遠方」，按照教父聖奧思定的解釋就是「忘了天主」的地方，而以聖保祿宗徒的話來說就是「與天主的生命無關」之處。因此，小兒子的離家是一個非常冷酷的行為，他的生活完全叛逆背道。的確，我們的生活大都比較貼切於這位小兒子，然而有時候我們忽略自己更像那位大兒子。在這大兒子身上，我們可以看到自己的忌妒、憤怒、多疑、固執、甚至看到我們那不易察覺的自以為義。我們雖然畢生「留在父家」，但卻與小兒子一樣迷失。

當聽到大兒子抱怨父親的那一番話時，我們或許會覺得並不陌生，因為這怨言也常常成了我們的怨言：「我努力了那麼久，工作得那麼長久，做了這麼多，還是沒有辦法得到別人的賞識，還是沒有辦法得到別人輕易就得到手的。別人為什麼不邀請我？不感謝我？不尊敬我？注意力卻花在那個比我差的人身上？」是的，我們常常會為了別人一丁點的拒絕、一丁點的粗魯、一丁點的忽略，而一次又一次地在暗地裡或公開地咕噥、毀謗、嘀咕、哀嘆。我們雖然不想這麼做，卻克制不了自己。

然而蕩子的比喻並不是童話故事，並沒有以快樂的結局收場，也沒有告訴我們哥哥是否與父親及弟弟和好，反而留待我們去正視生命中最艱難的抉擇：是要信賴或是拒絕天主完全寬恕的愛？耶穌並沒有替我們做決定，因為只有我們自己才能作這個選擇。是要進屋內與父親及弟弟和好，並一同歡樂慶祝，或者是拗著自以為義的牛脾氣，拒絕父親的邀請，如何選擇，每一個人得自己作決定！

至於比喻裡的父親，耶穌在這個比喻裡雖然只短短地用了「他還在遠處的時候，他父親就看見了他，動了憐憫的心，跑過去，抱住他的脖子，熱情地親吻他」這幾句話來形容，卻把父親的慈愛描繪得鞭辟入裡，躍然紙上。這位年事已高的父親，因著對孩子的愛，越過了年齡與尊嚴的藩籬，極力跑上前去抱住這個回頭的浪子。在此，我們看到天主對人的深情大愛，父親雖然只跑了幾步去迎接他兒子的歸來，但在親情慈愛上卻是跑了比兒子更遠、更長的路，歡迎兒子的回家。

父親日復一日望眼欲穿的等待，等待的視線沿著家門外那條兒子常走的道路，癡癡盼望。如今這久盼的一刻真正來了，他的慈愛如止不住的洪流，決堤似地奔流出來。他滿懷慈愛地擁抱兒子，無言地表達他那無盡的慈愛。而那位經歷他鄉貧苦與羞辱的小兒子，連想好要對父親說的懺悔：「父親，我得罪了天，也得罪了你，我不配再稱為你的兒子了，把我當作工人看待吧！」這話都來不及說，就吩咐人取來上好的袍子，恢復了他作為兒子的權力；為他戴上戒指，而讓父子的團圓與和好圓成他生命的標記；再讓僕人拿來鞋子，換下他腳下的破鞋，恢復了他作為兒子的地位。故事聽到這裡，我們已然發現這個比喻的故事情節雖然充滿忤逆與死亡，但是父親的慈愛與憐憫卻滿有能力，能把死亡化為生命。是的，是父親的慈愛籠罩、環繞在整個事件中：他含忍兒子的背叛、不止息地等待、等待兒子回來後的欣喜若狂，而讓浪子回頭的整個事件顯出至美與至善。

是的，我們的生命旅程不只是小兒子皈依的旅程，大兒子也會隨時隨地出現在我們的人生旅程中，而我們總是把「父親」當成是一個不斷接受我們，寬恕我們，隨時等待我們回頭的角色。如果是這樣，那麼我們的生命就還不夠完整，因為我們一直把父親當成是我生命中的一個「外人」。我們或多或少都經歷了生命的殘缺，我們一直不是在當小兒子就是大兒子，不是貪婪就是怒氣，不是情慾就是忿恨，不是輕薄就是忌妒，總有什麼留在每人心裡面。然而我們生命中作為「父親」的角色呢？在耶穌說過的話中，我想最大的挑戰是這一句話：「你們要慈悲，像你們的父親一樣。」（路六36）天主的慈悲由耶穌的口中道出來，不僅是要表達天主是如何地願意賜給我們新生命與幸福，祂更是邀請我們要像天主一樣，向他人顯示同樣的慈悲。

因此，如果蕩子比喻中的含義僅止於人犯罪，天主就赦免，我們很容易就會聯想到自己的罪正是天主表現仁慈的最好

時機。這種對蕩子回頭的解釋一點也沒有挑戰性，只會令我自己縮進自己的軟弱中，不停止地希望天主會閉眼不看那些罪過，不管我做了什麼，就讓我回家。這種不切實際的看法並不是福音所要傳遞給我們的訊息。因此，福音所要傳遞的真正訊息是：不管我是大兒子或小兒子，我受天主召叫的目的是去真誠地認識我是慈悲天父的兒子，我是天父的子嗣。是的，身為兒子與天主的子嗣，我們就是天父的繼承人。我們注定要步父親的後塵，把祂賜給我們的慈悲施予別人。因此，歸向父親最終的目標就是自己也成為父親。

有次照鏡子時，突然驚覺自己與我那去逝的父親極其相像。看著我自己的容貌，我突然看見了二十五歲那年我見到的父親容貌。他自卑、自負但又信心十足，我對他崇拜但又批評，我愛他卻又怕他。當我在鏡中看到我自己的容貌時，我驚呼我們兩個人怎麼會那麼像。我在震驚我和父親的相似處時，我也體會到我是他的兒子，我必須繼承他受人尊敬、懼怕、讚美、誤會……就像我父親一樣。

同樣地，我們是那位寬恕和愛的天父的子女、子嗣，盼望我們那一天在照鏡子時，我們也會驚覺到我們與天父是何其相像啊！

祈禱經文

我們隨同德訓篇的作者，以近似聖詠的禱詞，在彌撒的一開始，藉著「進堂詠」向天主呼求，祈求天主俯聽祂僕人們的祈禱，賞報期待祂的人民平安，好使祂的先知們被人認為忠實：「上主，求祢將平安賜給期待祢的人，使祢的先知們忠貞不移。上主，請俯聽祢僕人和以色列子民的祈禱。」（參閱德卅六18）這段縷述公元前190年左右，猶太人在困境及迫害中激起對默西亞早日來臨拯救的熱望，成了在彌撒的一開始，我們對天主的期待。這首「進堂詠」從第八世紀始至梵二之前，一直使用在聖神降臨後第十八主日。

在這個主日的「集禱經」中，我們這樣祈禱：「創造、宰制萬有的天主，求祢垂顧我們，使能以整個心靈侍奉祢，讓我們體會到祢慈愛的恩效。」這闕禱詞的最原始版本出現在第六世紀的古老禮書當中，原本是用在主教的聖秩禮儀當中，而今天則是強調罪人在今天的禮儀敬拜中，對天主慈愛的體會。

在團體向天主呈獻餅和酒時，我們在「獻禮經」中祈禱，祈求天主惠然收納祂子女的獻禮，使每個人為尊崇祂的聖名所獻上的禮品，都能有助萬民同享救恩：「上主，請俯允祢子民的祈禱，惠然收下我們的獻禮；使每個人為宏揚祢聖名所奉獻的禮物，有助於舉世人類獲享救恩。」這闕禱詞源自第八世紀的禮書，通常使用在常年期的主日。

「領主詠」有兩個選擇。第一首「領主詠」來自聖詠：「天主，祢的慈愛是多麼寶貴，世人都藏身在祢的翼蔭下。」（詠三五8）在領聖體（共融）聖事的脈絡中，這首「領主詠」顯示出我們與天主的共融，以及在天主身上我們所能夠期待的保護。「領主詠」的另一個選擇來自格林多前書：「我們所祝福的那祝福之杯，不是與基督的血相通嗎？我們所擘開的餅，不是與基督的身體相通嗎？」（參閱格前十16）這首「領主詠」宣告了這祝福之杯就是基督聖血，所擘開的餅就是基督聖體。這個敘述中，杯的祝福與餅的祝福兩者間的順序和我們在彌撒中的順序不同，但這是符合猶太傳統的作法，如路加福音廿二17-20以及《十二宗徒訓誨錄》（*didache*）也都是如此描述。以上兩首「領主詠」都是梵二之後全新的安排。

領了聖體（共融）聖事之後，我們以「領聖體後經」祈禱。懇求天主以天上食糧的力量，充滿我們的身心，好使我們免受感官的操縱，而常能發揮這神糧的實效：「上主，求祢使天上之糧對我們的身心發揮神效，不要讓感官的渴求左右我們，而要讓這聖事的恩效滲透我們的生活。」這闕禱詞源自第八世紀的禮書，通常使用在常年期的主日。

禮儀行動

1. 本主日，主祭穿綠色祭披。
2. 主祭在致候詞之後，可以用下列類似的導言，導引信友們更深地進入信德的奧蹟之中：「今天的讀經和福音為我們描繪了一幅有關天主慈悲的美麗圖像，並且為我們提供了有關天主慈悲的默想題材。而本主日的路加福音則是藉著三個比喻：亡羊的比喻、失錢的比喻和蕩子的比喻，來談論有關天主的慈悲。特別是當我們在聆聽蕩子的比喻時，我們的整顆心常常被父親的心牽引著，雖然難過、失望、嘆氣、糾結，但也更在父親親情流露的忍耐與寬容中，體會到他愛子之情是如此溫厚，滿有慈悲，並且充滿了哀憐之情，因而在聽這個比喻時，我們的整條心弦都因著父親的慈愛而被撥動了。這被慈愛撥動的心弦還不斷地在我們聽眾的生命中迴盪著一個最根本的生命問題，這無可逃避的生命問題是：在面對故事裡的三個人物：小兒子、大兒子和父親時，我究竟是誰？在今天的感恩聖祭中，我們祈求天主讓我們領悟我們所領受的召命。」
3. 主祭可以用下列類似的引言，來幫助信友們進入「懺悔詞」當中：「在日常生活中，我們一直不是在當小兒子就是大兒子，不是貪婪就是怒氣，不是情慾就是忿恨，不是輕薄就是忌妒，總有什麼留在每人心裡面，而忽略了我們生

命中作為慈悲父親的角色，讓我們祈求上主的寬恕。」

4. 詠唱「光榮頌」及「信經」。
5. 這個主日「信友禱詞」的導言，主祭可以運用本主日福音的精神，以下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「天主是充滿仁慈與憐憫的父親；而身為天父的兒女、身為天父的子嗣，我們就是天父的繼承人，我們注定要步舞父親的後塵，把祂賜給我們的慈愛施予別人。現在我們就懷著信心和盼望，來到祂的台前，向祂呈上我們的祈禱。」同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「天主，祢向那些懷著悔改之心的人顯示了祢的仁慈；祈求祢垂聽我們的禱聲，並且打開我們的唇舌，好讓我們的口能成為宣揚祢仁慈的工具。以上所求是靠我們的主基督。」
6. 在「感恩經」開始之前，主祭可以用下列類似的話語作為導言，引領信友們進入感恩聖祭的頂峰經驗當中：「在感恩聖祭中，我們慶祝基督的聖死與復活，而這正是天主聖三的慈悲最極致、最高峰的行動表達；為了天主的慈悲，現在讓我們藉著基督，偕同基督，在基督內，並聯合聖神，將崇敬和榮耀歸於我們的天主聖父。」
7. 宜採用感恩經第一式、第三式或第四式。（按「彌撒經書總論」第365號d項：「感恩經第四式：附有不可變換的頌謝詞，扼要地陳述整個救恩史。本感恩經可用於沒有專用頌謝詞的彌撒，以及常年期的主日。這感恩經因其結構關係，不得加念為亡者的特殊經文。」）若採用感恩經第一式及第三式，則頌謝詞可採用「常年主日頌謝詞」（一）~（八）。另外，按照本主日的讀經及福音的精神，2002年頒布的《羅馬彌撒經書》中，新編寫的兩式「修好感恩經」也很合適本主日使用（見主教團禮儀委員會編譯，《感恩祭典補編》頁9及頁16）。
8. 在堂務報告時，特別提醒教友9月15日（周四，農曆八月十五日中秋節）是我們台灣地方教會的「感恩日」，這是一年當中四個特別祈禱日中的一個。堂區可以安排適當的時間舉行「感恩日」彌撒，以方便更多的教友來參加，一起來為田間的出產及我們生活中一切源自天主的恩賜而感謝天主。
9. 最後，按本主日的「禮成式」舉行隆重降福禮。請見《主日感恩祭典（丙）》頁324-325「季節降福經文—常年期」。
10. 最後的結束派遣用語可選用以下格式，並與「彌撒禮成」配合使用：
 - 1) 去傳揚上主的福音！
 - 2) 平安回去，在生活中光榮天主！
 - 3) 平安回去！

一周禮儀

1. 平日讀經採雙數年。
2. 這周遇到的慶日及必行紀念日：
 - 9月13日（周二）金口聖若望主教聖師 紀念日（紅）
 - 9月14日（周三）光榮十字聖架 慶日（紅）

鼓勵教友盡可能到堂區參加此一慶節。教會制定這個慶節的目的乃是為了紀念兩個不同的事件：首先，當然是紀念耶穌被釘死在十字架上。耶穌在十字架上受盡苦辱，在人的眼光看來乃是極端貶抑和受辱的事件，但為聖若望來看却是「高舉」的事件，也就是受光榮舉揚的事件。這是因為若望在默觀耶穌的苦難和死亡時，不是將耶穌的受難當成是單一的奧蹟，而是將之與復活、升天，乃至坐到聖父的右邊當成是一個整體的奧蹟。

其次要紀念的是，教會在公元三三五年九月十四日這天，將剛剛發掘出來的十字架聖木公開展示出來。這有形可見的十字架實物，強而有力地提醒紅塵世人基督救贖人類的奧蹟。這項公開展示十字聖木的禮儀，就成了今天慶節的起源，同時也跟聖周五受難日的禮儀相互呼應。

本慶日除殯葬彌撒外，禁止舉行其他亡者彌撒（如追思彌撒等）。

9月15日（周四）痛苦聖母 紀念日（白）

9月16日（周五）聖高略教宗及聖啟廉主教殉道 紀念日（紅）

禮儀須知

1. 本主日可行殯葬彌撒，但禁其他亡者（紀念）彌撒。亦可行「禮典彌撒」，如婚禮彌撒、發願彌撒等。
2. 周間舉行「求恩彌撒」（Missa votiva），可採用適合彌撒的顏色，也可採用本日或本禮儀時期的顏色。（《羅馬彌撒經書總論》第347號）