

甲年
常年期第十七主日

潘家駿 神父（主教團禮儀委員會）



慶祝奧蹟

繼上個主日的福音，耶穌宣講及解釋了莠子的比喻之後，在本主日的《瑪竇福音》中耶穌另以三個比喻繼續向我們講論天國，這三則比喻是：埋藏在地裡的寶藏、貴重的珍珠，以及撒網捕魚的比喻。

先從耶穌的第一個比喻說起：「天國好像埋在地裡的寶藏；有人發現了，就把它藏起來，高興地去變賣他所有的一切，買了那塊地。」這比喻乍聽起來似乎有些古怪！我們不禁要問：為什麼發現寶藏，卻把它藏起來，還變賣所有的一切，買了那塊地？因為在耶穌時代的巴肋斯坦地區，當經歷戰亂時期，百姓為保護財物，會將錢財珍寶偷偷埋藏地下。然而日後常因意外的天災人禍致使物主亡歿，於是這些被深埋的寶藏就成了無主之物。後來偶有人掘地發現，或因年長日久地歷經地層變動，寶藏終得重見天日，而被人發現。但是依據古羅馬帝國的法律，發現寶藏者有義務物歸還原主或其家族後裔，否則以偷竊罪論處。因此耶穌會在這個比喻中說，發現寶藏者歡喜地變賣所有一切，買下那塊地，因為只要讓自己成為那塊地的地主，就能名正言順地擁有寶藏，而不必擔心被羅織竊盜罪名。

這則比喻的用意是要教導我們，當我們找到天國時，就要效法那位發現寶藏的人，變賣一切為得到它。這裡所謂的天國，就是指耶穌所建立的聖教會，教會是天國的幼苗與開端，她是福音已被傳揚，且被接受的寶地。這裡有主基督，而在主基督內，我們就可以找到一切生命的喜樂、一切生活的方向，以及一切人生的目標，並且在這一切中，我們可以發現自己的聖召，也可以聽見天主對我們的召喚，召喚我們去與祂共融，也召叫我們去愛近人。

因此，為能找到那擁有基督的教會寶藏，我們也必須像這位尋寶的人，猛力挖掘，並花上時間去尋找，甚至不惜任何代價，就是要得到她。這樣滿腔的尋寶熱誠不禁讓我們想起了聖保祿宗徒，在他找到耶穌寶藏的時候，他說了這樣的一段話，這段話根本就是比喻中尋寶人的心情在說話：「凡以前對我有利益的事，我如今為了基督，都看作視損失。不但如此，而且我將一切都看作損失，因為我只以認識我主基督耶穌為至寶；為了祂，我自願損失一切，拿一切當廢物，為賺得基督，為結合於祂。」（斐三 7-8）這段話真是美妙極了！尋寶人的渴望以及對渴望的滿足也都成了保祿的渴望與滿足。想必保祿的渴望也是每個跟隨基督的人的渴望；讓我們祈求天主滿足我們的渴望，一如祂滿足了保祿的渴望一樣。

的確，天主不僅為保祿準備了耶穌至寶，祂也為我們每個人預備了晶瑩剔透的天國寶藏，等著我們去發現與發掘。然而我們若憑人那有限、甚至低下的心思意念，如同眾盲摸象般地尋找寶藏，那必定是一事無成。為此，保祿宗徒在讀經二《羅馬人書》中，就為我們畫了一幅藏寶圖，好讓我們能按圖索驥，找到天主所為我們準備好的璀璨寶藏：「天主使一切都協助愛祂的人，就是祂照自己的旨意所召叫的那些人，獲得益處，因為祂所預簡的人，也預定他們與祂兒子的肖像相同，好使祂而子在眾多弟兄作長子。」從這裡，我們看到了保祿發現並發掘寶藏的關鍵法門，事實上，這法門正是天主為我們的生命所構畫的宏大藍圖，也就是讓自己尚似於耶穌，將自己的心思意念轉化為耶穌的心思意念，使自己那被天主召喚的生命，經由內憂外患的生活而鍊淨，藉由深刻的祈禱生活而照明，借助肉眼不能見、科技無法衡量的神聖之愛而塑造，以致他可以這樣說：

「我已同基督被釘在十字架上了，所以，我生活已不是我生活，而是基督在我內生活。」（迦二 19-20）

接下來的第二個比喻是以貴重的珍珠來比喻天國，這個比喻是這樣說的：「天國又好像一個尋找完美珍珠的商人，他一找到一顆寶貴的珍珠，就去賣掉他所有的一切，買了它。」耶穌之所以用珍貴的珍珠來比喻天國，想必是因為祂知道珍珠的來歷，包括珍珠是從哪裡來的，是如何形成的，其價值又是如何。因此，珍珠之所以成為耶穌比喻的題材，就是因為它的特質與天國的開端與苗芽，也就是教會，有許多相似之處。

十九世紀的英國宗教學者兼傳教士 Herbert Lockyer 曾經在他的著作《聖經中所有的比喻》一書中將珍珠與教會做了比較。珍珠產自有生命的生物，也就是蚌，因此這種珍寶與其他礦物寶石類不同。當蚌受外物入侵殼內，也許只是一粒細沙、一隻寄生蟲或一個蟲卵闖入，蚌就會自然反射分泌出含有鈣質的液體，迅速塗抹入侵物的表層，並一層層地塗抹，最終就成了光澤圓潤的珍珠。這蚌珠的產生乃是因為蚌受到侵擾，而分泌出鈣質液體來保護自己，在經歷許多痛苦之後，才有如此美麗的珍品產生。這原是傷害蚌的異物，竟成了珍貴的珍珠。教會的產生也是如此！教會產生自耶穌那被刺透的肋旁，這比起蚌生珍珠的奇觀，豈不是更加奧妙嗎？我們人的各種罪狀都成為一根根刺透祂身體的釘子，都使祂經歷了痛苦與絕望，但耶穌卻是用自己的寶血來層層塗抹及掩蓋我們的罪狀，竟叫我們這些用罪來傷害祂的人，成為祂所喜悅的珍寶。

教會與珍珠之間，還可以再做進一步比較。珍珠雖然美麗，但它的出身卻是極其卑微；它的家原是海底的爛泥，與以腐屍維生的生物為伍。而在聖經中，海正是代表各方、各族、各國中，那些不虔敬以及墮落的人類，但教會卻是從這些不虔敬之人當中召選出來。的確，我們原來都是從骯髒污穢的罪的爛泥中，以及墮落的沉澱物裡出來的，就如聖保祿所說的：「那時你們生活在過犯罪惡中，跟隨這世界的風氣，順從空中權能的首領，即現今在悖逆之子身上發生作用的惡神。就連我們從前也都在這樣環境中生活過，放縱肉身的私慾，照肉身和心意所喜好的行事，且生來就是易怒之子，和別人一樣。」（弗二 2-3）

因此，永遠不要忘記，寶藏是從地底下挖掘出來的，珍珠是從海底的深處找到的，而我們是耶穌從死亡的臭墳穴中把我們拉拔出來的。是天主實行了救贖的奧蹟，使耶穌降到深淵當中，把珍珠從污泥裡挖掘出來，並加以雕琢而成為王冠上的極品。潛水夫如何冒著生命的危險潛入海洋深處，把海蚌從海底的岩石中挖起來，帶到陽光下，耶穌也照樣犧牲了自己的生命，把我們的生命從罪惡的深淵裡帶到生命的光中，而使我們能超拔汗泥越入青天。

是的，我們何其有幸，竟蒙天主如此宏恩，能夠被耶穌召叫進入教會，擁有教會這顆無價的珍珠寶貝；我們又何等榮寵，竟能成為耶穌所喜悅的珍寶。

本篇福音的第三則比喻則是將天國比作「撒在海裡的網，網羅各種的魚……」，其中包括好魚與壞魚。這個比喻與上個主日莠子的比喻，兩者之間有許多相似之處，兩個比喻都有好與壞的分別。在這個比喻裡所提到的漁網，應該就是耶穌時代加里肋亞海常見的一種大型漁網拖網，這是一種拖曳得很長，在網底下還加有鉛墜的漁網。這種漁網能夠靠著鉛的重量一直沉到海底深處，而把拖網範圍內的任何魚類一網打盡。教會就像是撒向紅塵世海的漁網，網羅各種的人，有善人也有惡人，無所不包，無所不容。然而當漁網還在海裡的時候，尚不能將壞魚揀出來，扔進海裡，得等漁網拉上來後，選擇的工作才會進行。同樣地，要把惡人與善人分開的時刻，就是耶穌所指的時刻，這時刻就是今世的終結。到那時，將是天主收網的時刻，任何人的事實真相都將昭然於世，一如同耶穌所宣告的：「將會有天使來把惡人從義人中分開，把他們扔在火窯裡，在那裡要有哀號和切齒。」是的，當這日子來臨時，也要像火一樣地降臨；屆時基督要精煉我們的生命如同自沙土中淬煉出黃金一般，檢驗出誰是該被熔毀的敝屣，誰又是真正有資格擁有永恆生命的純金。

以上就是耶穌在本主日的福音中，為我們所講的三個比喻。這些比喻就像上了弓弦的銳箭一樣，已經直直向我們這些聽眾射過來，並且要射穿我們的心窩，把我們心裡的隱密揭穿。因此，比喻聽完了，但真正屬於你我的生命故事才要開始發生。所以，這三個比喻的主人翁不應只是停留在故事中的人物，而是已經具體地成為你和我。為此，我們不得不去問：寶藏要如何去得？珍珠要如何去找？天國要如何擁有？

首先，我們要先辨別什麼是我們生命中真正重要的。今天的讀經一《列王紀上》就向我們指出了，撒羅滿王知道如何去辨別那些事是生命中真正有價值的。他原本可以向天主祈求長壽、財富、權力、享樂和敵人的死亡，但是他却是向天主祈求智慧，以便能去分辨什麼是最重要，什麼是次要的。我們也要祈求天主賞賜我們那為能找到生命價值的智慧，如此，我們就能夠知道生命的寶藏在何處，珍珠在哪裡，天國怎麼到達。

當那位尋找寶藏的人發現寶藏，而那位商人找到珍珠時，我們在比喻中聽到，找到寶藏的人變賣所的一切，買了埋藏寶藏的土地，為擁有寶藏；商人發現貴重的珍珠，就去變賣所有一切，買下珍珠。而為擁有基督至寶以及祂所建立的教會珍寶，我們也必須變賣一切所有。然而請謹記，這寶藏、這珍珠是無價之寶，全世界的金銀都不足以與它的價值相比，我們無論付多少的金錢也買不到的。因此我們到底必須付出什麼一切代價呢？

我們或許很容易就可以想像得到，那個商人也許會對珍珠的主人這樣表達他的渴望說：「我必須得著那珍珠，我樂意用一切金錢為能換取它。無論你有何要求，我都會遵行，就讓我得著它吧。」但對於擁有基督並擁有教會的這種心願，天主會如何回應我們呢？我想祂會說：「將你全部的心給我，那就是代價了。」是的，我們所要付出的代價就是信賴的心、盼望的心和慈悲愛心，把一切時間、思想、意志和計劃等全部交託並奉獻給天主。因此，就讓我們撇下我們那凡是依靠自己的傾向和慣性，放棄那常常讓我們徹夜輾轉，憂慮明天，以致充滿懷疑恐懼的夜晚，而進入那信靠的天明吧！

這幾個主日我們都在聆聽耶穌向我們說比喻，而關於比喻，耶穌曾引用《聖詠》第七十八篇的這句話：「我要開口說比喻，要說出自創世以來隱秘的事。」（瑪十三35）因此，如果我們運用靈性的眼光，那麼即使在很簡單的故事中，一如尋找那「埋在地裡的寶藏」或「貴重的珍珠」這樣的比喻裡，我們也能看到那更深刻的超性事物；而如果我們有一雙會聆聽受教的耳朵，那麼在聽了耶穌的比喻之後，比喻必定要使我們的生命產生變動，讓我們不只發現天國，也挑戰我們去擁有天國。

有耳的，聽吧！

祈禱經文

聖詠作者在「進堂詠」中宣告天主時常居住在自己的聖所，給無依無靠的人備妥房屋，將居住在祂聖所內的天主子民聯合成為一體，並賜與他們力量和權能：「住在聖殿內的天主，使孤苦的人有屋可住；祂要將力量和權柄賜與祂的子民。」（詠六七6-7, 36）是的，在感恩祭的一開始，天主召集我們，聚集在祂的聖所內，形成一個基督的身體，祂要賜給我們所需要的恩寵。這首「進堂詠」從第八世紀以來直到今天，就一直被使用在聖神降臨節之後的第十一主日。

在這個主日的「集禱經」中，我們向天主祈求，懇求天主廣施憐憫，使我們在祂的引領下，善用世上易於消逝的財物，以獲取永存不朽的賞報：「天主，仰賴祢的人必蒙助祐；離開了祢便一無保障，一無是處。求祢廣施憐憫，使我們在祢的引導、照顧下，善用世物，得享永生。」這種對天主的依賴讓我們想起了聖詠作者對天主的信賴：「上主，祢是我的磐石、我的保障、我的避難所；祢是我的天主，我所一心依靠的磐石；祢是我的護盾，我救恩的角，我的堡壘。」（十七3）而對事物的態度，也讓我們想起格前七31：「享用這世界的，要像不享用的，因為這世界的局面正在逝去。」這闕禱詞是梵二重新編寫的經文，禱文的前半部是根源自第八世紀禮書中聖神降臨節之後第四主日的禱詞，禱文後半部的靈感則是藉自第五世紀禮書中平日的頌謝詞。

在團體向天主獻上餅和酒時，我們在「獻禮經」中祈禱天主：「上主，求祢接受我們這原來取自祢恩賜的獻禮；但願這神聖的奧蹟賴祢聖寵推動，聖化我們現世的日常生活，引導我們邁向永恆的福樂。」這闕禱詞源自第八世紀禮書，它與彌撒中準備餅酒時的讚頌禱詞具有相同的意義：「上主，萬有的天主，祢賜給我們食糧，我們讚美祢；我們將大地和人類勞苦的果實—麥麵餅呈獻給祢，使成為我們的生命之糧。」

在領共融（聖體）禮的行動中，「領主詠」透過聖詠的作者提醒我們天主對我們那不為自己保留一丁點甚麼，連最後的一滴血也任由我們吃喝下去的愛情：「我的心靈，請歌頌上主，請你不要忘記祂的一切恩寵。」（詠一〇二2）本主日的另一首「領主詠」是節錄自瑪竇福音的真福八端：「憐憫人的人是有福的，因為他們要受憐憫。心地純潔的人是有福的，因為他們要看見天主。」（瑪五7-8）當我們分享基督體血的時候，我們就經驗到了天主的憐憫，並且遇見那在我們當中的天主。這是一系列採自真福八端經文的「領主詠」之一。這兩首「領主詠」是梵二之後全新的安排。

在「領聖體後經」中，我們這樣祈禱：「上主，我們恭領了聖體聖事，為永久紀念祢聖子的苦難；懇切求祢；使祢聖子以無限愛情所賞賜的神恩，促成我們的得救。」這是梵二之後新編的禱詞，其靈感是源自聖蒙福有關基督受難及聖體聖事的作品。聖蒙福司鐸的紀念日是在四月廿八日，這個自由紀念日是在2002年版的《羅馬彌撒經書》中新增添上去的。聖教宗若望保祿二世牧徽上的銘文 *Totus Tuus*（全屬於祢）就是來自於聖蒙福著作。

禮儀行動

1. 本主日，主祭穿綠色祭披。
2. 主祭在致候詞之後，可以用下列類似的導言，導引信友們更深入地進入信德的奧蹟之中：「人們常常夢想能夠憑著藏寶圖找到寶藏，或是熱衷於買彩券，希望有朝一日能夠獲得樂透彩的頭彩，而一夕致富。而對於身為基督徒的你來說，甚麼是你生命中真正的寶藏、最寶貴的珍珠？今天的福音訊息要直接挑戰你：是樂透彩的頭彩獎金？還是你的信仰、你的基督徒生活以及你跟天主的親密關係？是的，真正值得我們追求的是天國、福音和信仰，這些事是真正攸關我們的永恆生命的事，是我們必須去發現並擁有的事。讓我們在彌撒中祈求天主，讓我們因天國、福音和信仰而感到富足。」
3. 主祭可以用下列類似的引言，來幫助信友們進入「懺悔詞」當中：「我們現在祈求天主的寬恕，因為我們的心常常

遠離了天主，而只專注在金錢和權勢的追求上。」

4. 詠唱「光榮頌」及「信經」。
5. 這個主日「信友禱詞」的導言，主祭可以運用本主日福音的精神，以下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「一個家主可以從他的寶庫裡，提出新的和舊的東西來。耶穌也召叫我們成為精明的管家，能在人們的各種際遇中，透過我們為他們的代禱，而使他們也都能成為天國的尋寶者。」同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「天主，祢召集了各民各族的人形成了教會—天國的苗芽和開端；我們祈求祢悅納我們這些出自信德的祈禱。以上所求是靠我們的主基督。」
6. 在「感恩經」開始之前，主祭可以用下列類似的話語作為導言，引領信友們進入感恩聖祭的頂峰經驗當中：「偕同基督，我們感謝天主聖父，因為祂賞賜我們信德的寶藏和天國的寶珠。」
7. 宜採用感恩經第一式、第三式或第四式。（按「彌撒經書總論」第365號d項：「感恩經第四式：附有不可變換的頌謝詞，扼要地陳述整個救恩史。本感恩經可用於沒有專用頌謝詞的彌撒，以及常年期的主日。這感恩經因其結構關係，不得加念為亡者的特殊經文。」）若採用感恩經第一式及第三式，則頌謝詞可採用「常年主日頌謝詞」（一）~（八）。
8. 本主日「禮成式」可舉行隆重降福禮。請見《主日感恩祭典（甲）》頁314-315「季節降福經文—常年期」。
9. 最後的結束派遣用語可選用以下格式，並與「彌撒禮成」配合使用：
 - 1) 去傳揚上主的福音！
 - 2) 平安回去，在生活中光榮天主！
 - 3) 平安回去！

禮儀音樂

適用於彌撒中的曲調不是以動不動聽，或是喜不喜歡作為選曲的標準。禮儀中所用的歌曲曲調自有其客觀的選曲標準：「聖樂愈能和禮儀行動相調諧，才愈見神聖；就是使祈禱更覺得甘飴，促進會眾同心合意，使聖禮更顯莊嚴隆重。」（《禮儀憲章》第112號）換句話說，就是要達到唱彌撒的境界，而不是讓詠唱來讓彌撒暫停，然後再以一首與彌撒經文無關的聖歌來填補空檔。如果歌曲選擇不當，用類比的方式來說，那麼就猶如籃球比賽期間，教練叫暫停，為讓球員喘口氣或傳授戰略；暫停時間，場上就由啦啦隊表演來填補空檔一樣。

一周禮儀

1. 平日讀經採雙數年。
2. 這周遇到的必行紀念日：
 - 7月29日（周三）聖曼德（瑪爾大）紀念日（白）
 - 7月31日（周五）羅耀拉·聖納爵司鐸紀念日（白）
 - 8月1日（周六）聖雅風主教聖師紀念日（白）

禮儀須知

1. 本主日可行殯葬彌撒，但禁其他亡者（紀念）彌撒。亦可行「禮典彌撒」，如婚禮彌撒、發願彌撒等。
2. 周間舉行「求恩彌撒」（*Missa votiva*），可採用適合彌撒的顏色，也可採用本日或本禮儀時期的顏色。（「羅馬彌撒經書總論」第347號）