

甲年 將臨期第一主日

【依二1-5；羅十三11-14；瑪廿四37-44】

從這個主日開始，我們進入了甲年新的禮儀年度。

在這「將臨期」期間，教會邀請我們等待並準備慶祝上主的來臨。而「主的來臨」具有雙重的意義：第一重意義是那已經完成並實現了的「主的來臨」，就是指基督的第一次來臨，也就是指主耶穌基督的誕生；基督第一次來臨時，屈尊就卑，降生成人，完成了天主所預定的計劃，並為我們開闢了永生的途徑。除此之外，「主的來臨」還有第二重意義，也就是指主基督在末世中光榮的來臨，這來臨將使我們圓滿地獲得日夜期待的恩許。而本主日的三篇讀經就是為我們呈現出要怎樣期待以及如何等待上主來臨的同一主題。

讀經一《依撒意亞先知書》，首先就向我們展示了先知所見到的末日景況，他這樣描述說：「到末日，上主的聖殿所在的山嶺必矗立在群山之上，超乎一切山峰，萬民都要向它湧來。將有許多民族前來說：『來吧！讓我們一同攀登上主的聖山，前往雅格的天主的聖殿；祂要指引我們該走的道路，我們要走在這條道路上。』因為法律出自熙雍，上主的話也來自耶路撒冷。」先知在這裡描述他所看見的末世景象，這景象是如此地美好，不禁令人悠然神往。

在這不禁令人心嚮往之的末世天國裡，萬民都渴望走在正義的道路上，而行正義之路就是意謂著走在天主的道路上。世界上之所以充滿了惡，就是因為人執意走自己的道路，而這些道路常都是以自私自利作為出發點，因此無法為這個世界帶來和諧與平安，反而不斷激起衝突與戰爭。即使如此，先知仍然預先看到了人們對正義所懷有的深切渴望必將實現，他說：「上主要統治萬邦，治理眾民。他們要把刀劍鑄成鋤頭，把槍矛製成鐮刀；民族與民族不再持刀相向，人民也不再整軍備戰。」先知看見上主將成為萬民的審判者，眾國都將遷善皈依，而不再興兵作戰，卻要彼此尋求和平、幸福與富饒。

事實上，依撒意亞先知的這項末世預言，正是讓我們同時看到了上主來臨的雙重意義。這預言一方面指向那已經完成並實現了的「主的來臨」，也就是基督的第一次來臨。因為先知所看到的那座將吸引萬民湧向它的「上主的聖殿」，不再是耶路撒冷的那座耶穌曾經預先看見，將被摧毀的有形可見的聖殿，而是耶穌自己所預言的聖殿。這座真正的聖殿就是耶穌自己，就如耶穌自己所曾經說過並保證的：「你們拆毀這座聖殿，三天之內，我要把它重建起來」（若二19）的這座聖殿。除此之外，先知還預見了主基督在末世光榮中的來臨，這來臨將使我們圓滿並穩妥地走在上主的道路上。

所以，教會在將臨期的一開始，就特別在彌撒中安排我們與依撒意亞先知的異像相遇。而這異像正是天主的許諾，其目的就是要讓他所看見的異像成為我們每一個人的希望與盼望，並加強我們對上主第一次來臨的熱心準備，且滿懷盼望期待祂在末世光榮中的第二次來臨。

兩千七百多年前，由依撒意亞先知代表整個人類所發出的殷殷盼望，終於在耶穌基督身上實現了。在本主日彌撒的《瑪竇福音》中，這位在第一次來臨中，完成了天主所預定的計劃，並為我們開闢了永生道路的耶穌基督，更是迫切地邀請我們看向祂的第二次來臨，祂這樣說：「就像在諾厄的時日一樣，人子的來臨也是這樣，因為就像在洪水以前，人們照常吃喝婚嫁，直到諾厄進入方舟的那一天，仍然沒有覺察；洪水來了，就把他們都沖了去；人子的來臨，也是這樣的。那時候，兩個人同在田裡工作，一個被接去，另一個留在那裡；兩個女人同在磨坊推磨，一個被接去，另一個留下。」在此，耶穌提到方舟，其目的正是向我們暗示著，審判對義人來說是一種憐憫的記號，但對那些輕忽天主話語的人來說，卻將是一場突如其來的大浩劫。雖然義人與不虔敬的人同住地上，但審判將精煉他們，並把他們分別出來。

面對這急迫卻不知何時會發生的日子，耶穌敦促、教導我們的應對方法是：「你們要警醒，因為你們不知道你們的主要在那一天來臨。這一點你們要明白，如果家主知道，小偷要在甚麼時候來，他一定提高警覺，不讓自己的房屋被挖穿。因此，你們應該隨時準備好，因為在你們想不到的時刻，人子就來了。」因此之故，我們必須祈求上主使我們能服膺祂對我們有關末世的教導，並且接受祂衡量事物的尺度。祂對再來的日子沒有任何說明，我們只知道祂再來時過程中的記號與變化。而事實上，許多過程中耶穌所預告的重大事件都已經像高舉的旗幟般，都一一被顯明了出來，而那日子滿全時的客觀狀況也都已經一一被啟示出來了。然而從頭到尾，主耶穌都沒有說到日子的確切性，只表示這日子隨時會來到，而唯一的面對辦法就是警醒。

對於耶穌有關警醒的教導，在本主日彌撒的讀經二聖保祿宗徒寫給羅馬人的書信中，他進一步鼓舞我們，不要再做一個沉睡的基督徒，而應該時時警醒，懷著熾熱的渴望等待主耶穌的再來，他這樣熱切地鼓勵說：「你們該認清這個時期，

現在已經是你們從睡夢中醒來的時刻了，因為我們的救恩，現在比我們初信的時候更為接近。黑夜已深，白日將近，所以我們該拋棄黑暗的行為，佩上光明的武器。」保祿對這日子來臨的描述充滿了急迫性的節奏感，甚至震懾了音樂家孟德爾頌的心靈，甚至成為他美妙音樂的靈感泉源與靈思妙想，因而譜寫出不朽的第二號交響曲〈感恩讚美詩〉。音樂由之前的緊張幽暗立時轉折成光明歡樂，銅管的號角首先響起，四部合唱也唱出：「黑夜已深，白日將近，所以我們該拋棄黑暗的行為，佩上光明的武器。」

然而這「黑夜已深，白日將近」的日子究竟甚麼時候會來到，連保祿的知音孟德爾頌也無法透過如此美麗的音樂為我們解惑，因為時間的答案就在天主的口袋裡，任誰都不知道，所以耶穌才說這日子是一個意想不到的日子。但是當這意想不到的日子來臨時，就要像火一樣地降臨。屆時基督要精煉我們的生命如同自沙土中淬煉出黃金一般，檢驗我們是否真實地期待祂。假黃金放在烈火下，便會現出虛假的原形，但真金不怕火煉，在烈火下真金愈發顯出其真金的美麗純度。基督的來臨，也要顯示出誰真正盼望、期待祂的來臨，誰真正有資格擁有永恆的生命。因此，要在這意想不到的日子裡成為精煉的純金，並領受耶穌在今天的福音中所應許以及所保證的，我們唯一要做的就是好好聽從耶穌在今天福音裡的勸勉：「警醒！」

我們的生命常常與「警醒」背道而馳，因為我們的生命常常瞻前顧後，總是讓我們那隨著歲月增長的過去不斷地打擾我們，也總是讓尚未到來的未來纏擾著我們。不管是這個世界，或是我們所處的社會，甚或是我們自己，都常常被困擾在過去的傷痕、遺憾或仇恨當中，也讓未來不斷耽溺在這些負面情緒中，而讓我們錯失了生命中許多當下的美好。這種當下美好的時刻是當我們駐足欣賞一件偉大的藝術作品時，我們常常會經驗到的現實。譬如說，當我在欣賞法國印象派大師塞尚的那幅充滿生命的畫作 *Mont Saint-Victoire* 時，我就真切的體會到藝評家 Rainer Maria Rilke 所說的：「塞尚如此純潔地把現實縮為一堆顏料，以致現實反而重新披上一個新的面貌，是超乎顏色的境界，卻不帶任何前塵往跡。」是的，因為偉大的藝術家能夠完全活在他作畫的此時此刻，而不帶任何前塵往跡，換句話說，就是不瞻前顧後，只留下當下的美麗，而且這美麗不斷被賦予一種嶄新的面貌，直至成為永恆。

是的，偉大的藝術家如此，作為生命藝術家的基督徒的生命不也是該當如此嗎？

你可以想像一下，如果你是一個舞台劇演員正站在劇院的舞台上。這時候如果整個劇場的燈光都點亮的話，應該連最後方的觀眾席都可以看得一清二楚，並且多少會干擾你的演出，可是當強烈的聚光燈打在你身上的時候，你恐怕連第一排都看不見，而且會讓你能夠專注在你此時此刻的表演當中。我們的人生不也是如此嗎？當人生只有微弱光線的時候，過去和未來不只都可以看得見，並且還會不斷地干擾我們此時此刻的生命，而讓我們錯失了許多當下的美麗。但是如果為此時此刻點上閃亮的聚光燈，那麼我們就能在當下活得精采。

所謂活在當下的人生，就像舞者一圈又一圈跳著曼妙的舞蹈，跳著的每一個瞬間，成為一連串的美麗剎那，然後當你回過神來的時候一看，才會發覺：「啊！我已經來到了這裡！」

曾經讀了「台灣創新工場」創始人李開復先生的著作《向死而生：我修的死亡學分》一書。這本書是李先生在被檢查出患有淋巴癌以後，退出公眾視野十七個月，而在闊別約一年半之後，他帶著這本新書再度歸來。在新書中，李先生講述了自己在死神陰影下所修得的七個生命學分：第一個學分，健康無價；第二個學分，一切事情都有它的理由；第三個學分，珍惜緣分，學會感恩和愛；第四個學分，學會生活，活在當下；第五個學分，避免一些誘惑；第六個學分，人人平等，善待每一個人；第七個學分，深究人生到底是為什麼？

是的，生命遭逢大限的人很容易明白甚麼是警醒，因為再不醒悟就來不及了；也很容易知道，生命中什麼才是最寶貴的，因為再不珍惜馬上就要永遠錯過了。因此，過一個警醒生活的人，他是一個會活在當下、把握當下的人；他會重視家庭多於工作，重視生命多於金錢，重視友誼多於成功。同樣，基督來臨的日子，也像是人生的大限，祂會讓我們明白，什麼才是最寶貴的；祂會讓我們知道，分享強於擁有，尊重人強於征服人，服事人強於奴役人。

幾年前上映的動畫電影「功夫熊貓」中，不是有一句話這樣說的嗎：「昨日已然成了歷史，明日是一個神祕的未知，而活於現在的今天是一份禮物，這就是為什麼『現在』與『禮物』在英文裡是同一個字（present）。」所以就讓我們接受來自天主的禮物，好好活在當下，在警醒、醒悟中與那將要來臨卻又已經緊緊擁抱在我們生命當中的耶穌 Link（連上線），好讓我們能夠在這個許多人缺乏盼望的世界裡，幫助人們去聽到並領受在基督耶穌內的希望訊息，那就是：耶穌已經來了，而且祂還要再度光榮來臨，祂的來臨要為我們帶來永生。阿們！