

聖像畫巡禮塞普勒斯系列 7

■文·圖／盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

預見基督復活 拉匝祿聖堂



塞普勒斯拉納卡的拉匝祿聖堂地下室，存有拉匝祿和其他主教們的石棺。許多國內外的信友均前來朝聖。原本在此有聖人遺物，以及篆刻其上的銘文：「拉匝祿，基督之友」。但拜占庭皇帝利奧六世在第9世紀末，於拉納卡發現了聖人墓穴之後，便將聖人的聖髑遷移到君士坦丁堡，並在此修建一座拉匝祿堂，以安撫此教區的信友。從此，即使正教會於每年10月17日慶祝遷移聖髑紀念日，然而，人們還是習慣不惜遠道而來，前往拉納卡的拉匝祿堂敬禮聖人，如同我們一樣。

另一個與拉匝祿主教有相同緊密關聯的節日是「拉匝祿星期六」，正教會將這節日安排在聖枝主日的前一日。大齋期於此節日前結束，緊接著進入每年禮儀的高峰，即聖週和逾越三日慶。東西教會都以這大齋期為聖週和逾越三日慶作準備。到了這一天和聖枝主日，正教信友便可以不必守大齋，一同預先歡慶基督即將到來的勝利。

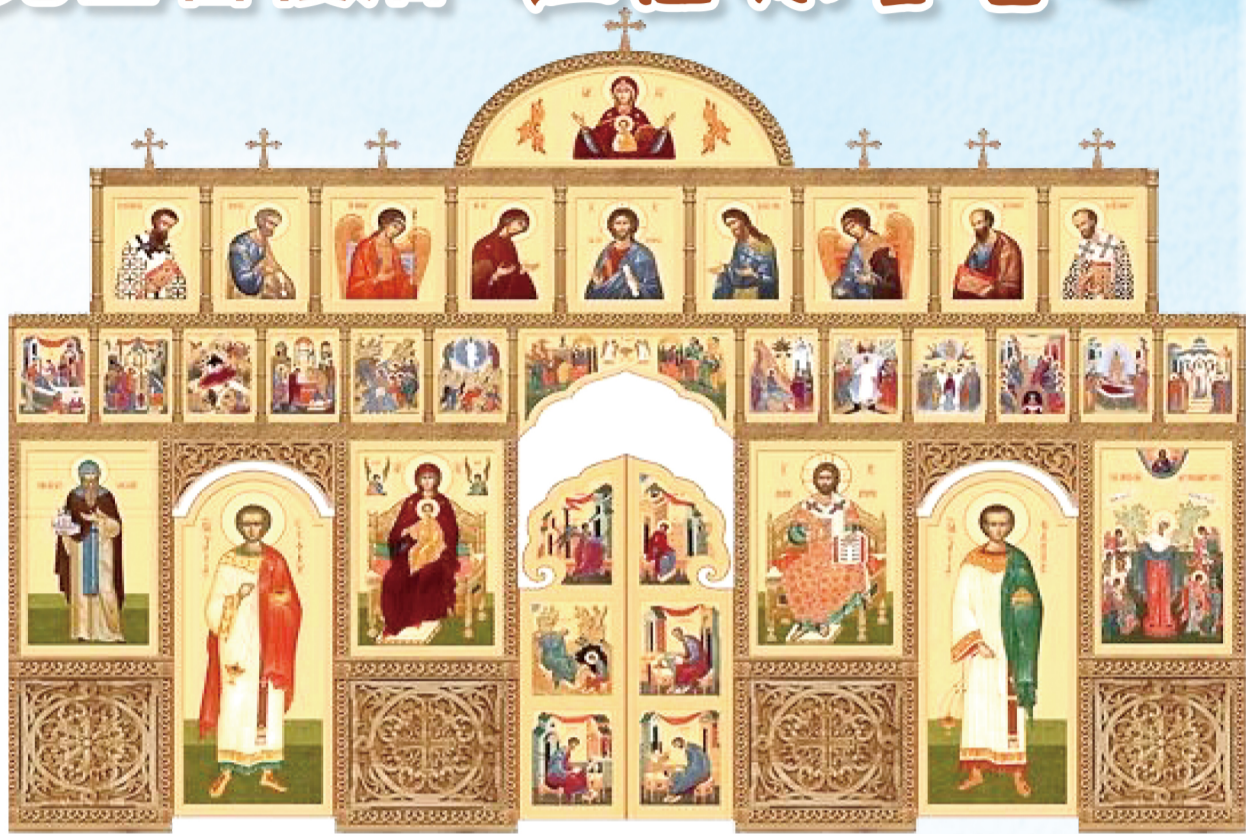
塞普勒斯的信友在慶祝「拉匝祿星期六」時，有一習俗：母親們會在每家的廚房中烘烤拉匝祿麵包，模樣像是用殮布包裹的人型麵包。（圖1）正教守齋有四大類食物的禁令，例如：禁用奶製品，包含蛋類。平常為了讓麵包表面顯得光亮，都會塗奶油或蛋黃。但是由於守齋，就改為抹橄欖油。當我看到這麵包的模樣時，心想：這個實在是有點賣相不佳，怎麼覺得把「殮屍」麵包拿給小朋友食用，有點怪怪的。不會嚇到小朋友嗎？但這習俗代代相傳，成為受期待的一年一次節慶點心之一，現在多數家庭都會在商店裡購買拉匝祿麵包。

我喜歡這樣將信仰用一種生活文化傳承的方式，幫助信友更有意識地過節。喜歡這樣能用各種方式將我們平常最常見的食材，利用巧手和創意，將我們與聖人，一個天上，一個地上的這兩造，想方設法地結合在一起。這大

概也是我們喜歡購買聖物的原因吧！因為配戴上聖物，總是讓我們感到能與聖人更加靠近。人們尋求一份歸屬的感情，就是這樣透過信友的選擇自然流露。朝聖旅途中，如果在團隊提示各地值得反省的《聖經》經文之外，能安插這些很人性的、結合文化活



▲圖1：在「拉匝祿星期六」節慶必吃的造型獨特拉匝祿麵包。



▲圖3：在正教聖堂中，被安置在聖像畫屏上的〈復活拉匝祿〉聖像畫，是12件節日組畫之一。

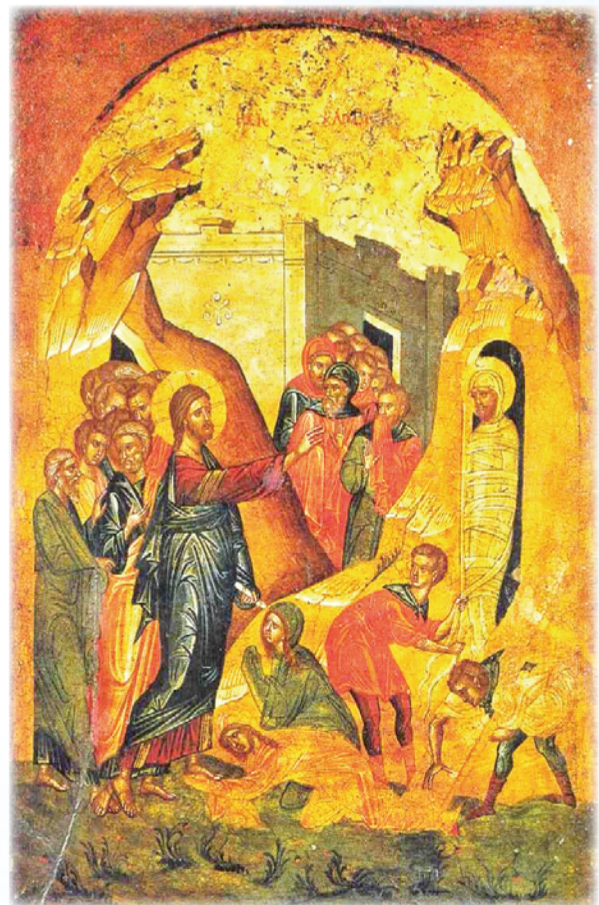
動的安排，想必更能深深感動人心歸向天主！因為我們同耶穌一樣，是有感情的！

當耶穌來到伯達尼，雖然預見自己最終將喚醒拉匝祿；但是在情感層面上，聖史若望記載，祂因所愛之人哭泣而哭泣，因所愛之人的死亡而流淚：「耶穌看見她（瑪利亞）哭泣，還有同她一起來的猶太人也哭泣，便心神感傷，難過起來……耶穌哭了。於是猶太人說：『看，祂多麼愛他啊！』」（若11：33-36）人類因著自己的罪，反覆走向死亡而不自知，這該使耶穌多麼傷心啊！祂被派遣是為了尋獲每一隻迷失的羊。但是，祂也需要我們的合作！這或許是身為全能天主的耶穌，感到最無力的部分吧！天父所有的一切都是我們的，但因為祂將自由也賞給我們，祂不能否定自己。看看我們的生命、我們的選擇，我們這些迷失的羊群……依舊徘徊。

聖堂繪有耶穌復活拉匝祿的聖像畫（圖2），如同「拉匝祿星期六」一般，在正教會聖堂裡的聖藝中，享有重要的位置。〈復活拉匝祿〉聖像畫是12件節日組畫之一。這12件聖像畫常安置在聖像畫屏上，與許多繪有基督奧蹟的聖像畫一同出現。（圖3）

在神學意涵上，拉匝祿復活是《若望福音》中答覆關於「耶穌是誰？」這個問題的高峰。耶穌在榮進耶路撒冷前，在自己受難、被釘、死亡與戰勝死亡的復活之前，透過復活拉匝祿的奧蹟，清晰地展現了祂的大能。這奇蹟讓猶太人明白，祂就是生命之主，祂的神性！

英文提到拉匝祿的死而復活，所用的字彙是 *Resuscitated*，和耶穌復活時用的 *Resurrection* 完全不同；前者代表喚醒某人，使之復甦的過程。也許因為這個緣故，耶穌曾向門徒們形



▲圖2：塞普勒斯拉納卡的拉匝祿聖堂中繪有〈拉匝祿復活〉聖像畫，描述經上記載耶穌復活拉匝祿的精彩情節。

容：「我們的朋友拉匝祿睡著了，我要去叫醒他。」（若11：11）但 *resurrection* 指的卻是生命被改變，以進入一個全新的、光榮無比的生命，這才是基督復活的全貌；拉匝祿的復活並未使他進入天主的光榮，他只是繼續著他受中斷的此世生命，而耶穌的復活是進入永遠的光榮。

我們所有的人在基督第2次來臨時，將偕同被埋葬於此的拉匝祿主教一同復活。那時，我們將一起披上基督，在基督榮耀的國度裡重生、永生！這便是我們的信仰！（下期待續）