

■文·圖／盧玟君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

特羅多斯山脈的彩繪聖堂畫作

聖像畫巡禮塞普勒斯系列 4

多年前研讀教會靈修史時，曾修過一門有關教會聖人敬禮的課程。當時感到教會歷史如此悠長，若要收集聖人敬禮等相關資料，實屬不易，尤其是年代久遠，缺乏史料記載的聖人，要想埋在書堆中做學問，真是難上加難。沒想到在研究拜占庭聖像畫時，竟然能親眼在聖堂牆壁上及博物館中，得到眼見為憑的「活歷史」史料，真是開心極了！

走到特羅多斯山脈的彩繪聖堂，我們來看看聖喬治這位聖人的敬禮分布。提到聖喬治會聯想到他是英國主保，但究竟出生於巴勒斯坦的第3世紀殉道聖人，是如何成為英國主保呢？在特羅多斯山區聖堂巡禮是令人雀躍的研究過程！凡事總是要從能引起興趣開始，有了關心，自然就會多用心留意了。這樣的學習過程，更能出其不意地得到良好效果。

在特羅多斯山區所看到的聖喬治，其身形與聖堂的規模特別不成比例，如聖彌格聖堂中的聖喬治（圖1）從地上就開始畫，比旁邊的門還要大，一般聖像畫不會畫在人的高度以下，下方多畫上類似大理石裝飾的圖案，或者在有帝國財力支撐的聖殿中，實際上，是使用真正的大理石剖面對稱圖案設計來裝飾。但在特羅多斯山區，非常多這樣的小聖堂，感到自己置身於一個卡通化的盒子中。在阿西努聖堂，我們也找到同樣的聖喬治畫像，繪於14世紀增建的前廳中。（圖2）

特羅多斯山區的另一座修道院內的聖母堂（Chrysokourdalliotissa）有一整面牆都在描述聖喬治一生的傳奇故事（圖3）；他原本只是在第3世紀殉道的一位軍人，但在第6世紀開始，民間盛行對聖喬治的敬禮，到了科穆寧時期，由於東西方交流頻繁，加上後來的十字軍東征催化下，騎士精神在朝聖行旅中，成為一項教會的重要指標。就連用來作為具有國家效力的重要文件印章（圖4），也使用了



▲圖4：聖喬治印章。



▲▲圖5：騎士聖人與軍裝打扮的國王肖像錢幣正反面。



▲圖1：聖彌格聖堂聖喬治的敬禮盛行，聖堂中的聖畫像十分顯著。

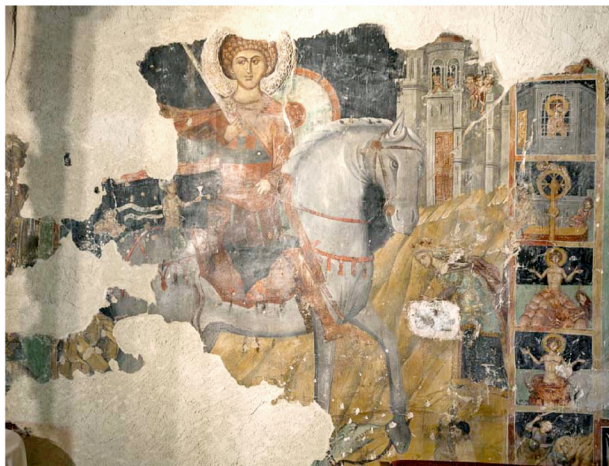


聖喬治或其他殉道軍人等聖人的圖像（圖5），這個現象的盛行，是因為在歷代君王發行的錢幣上，於反聖像運動結束後，皆是正面鑄有基督或聖母的肖像，背面則為君王或君王與皇后的肖像。但在拜占庭國力衰退的科穆寧初期，君王被迫四處征戰，於是為了彰顯君王對維護國土的軍功，君王不再是以服從基督的面貌出現，而是戰士肖像的錢幣。這讓當時的人們紛紛議論君王的心態不正確，因為他不再依靠天主的助祐。原先自我膨脹過多的君王，聽到這些傳聞之後，也作出相應的調整：開始提升對具有戰士身分聖人的敬禮，為讓人民轉移思想——聖人也是在天主的助祐下戰無不勝。於是出現了錢幣上的正面為軍人聖者，背面為同樣騎在馬背上的君王，如此營造出戰士般的君王也只不過是在效法聖人的典範。

第3世紀殉道軍人聖喬治的故事，在14世紀《黃金傳奇》這本民間故事集中，蛻變為一位途經一個小國的聖人，他為了拯救城中無數人的生命，特別是那次的犧牲品正是公主，而提出若他屠殺惡龍，整個國家的人便要歸依天主為條



▲圖2：阿西努聖堂的聖喬治畫像，充分表達出他英勇的正義形象。



▲圖3：Chrysokourdalliotissa聖母堂內，敘述聖喬治生平的濕壁畫。

◀圖6：希臘老師Sozos於尼科西亞聖堂中所繪的聖喬治。

件，剷除了惡龍。西方關於這個典故有許多的藝術作品。但是一開始在東方教會中，聖喬治就是這樣一位騎白馬、身披紅色斗篷，在馬背上拿著長矛制服了惡龍的聖人。這惡龍居住在沼澤地，出沒無常地侵害居民的生命和財產，牠貪得無厭地要求祭品，城裡的人都害怕牠。

有一次，牠已經不滿足於一般家禽，甚至是普通老百姓的生命。牠要求獻上公主的生命，否則便要殺掉所有的人。這時，剛好聖喬治經過，聽聞這條惡龍的種種危害後，便與城中所有人，乃至國王立約，如果牠能消滅這條惡龍，他們便要相信耶穌歸依正教。所以才有畫中聖喬治制伏了惡龍，旁邊還有一位公主，還有遠處城中的國王、皇后以及代表全城居民站在城的頂端觀望的構圖（圖6）。也就是這個流傳好幾百年的典故，再加上《聖經》中對魔鬼——惡龍的描述，形成西方文化與華夏文化裡，對龍的體驗是那麼不同。教會聖人的敬禮，有些其實也是穿鑿附會的故事，所以當代在繪製聖人圖像時，在構圖上可以力求精簡，只留下聖人與「惡」對抗的決心即可。

讓我們在向聖人祈求他們的代禱時，也能激發我們切願與天主同行，反抗那相反天主的勢力，並祈求天主透過聖人的代禱，在生活中無時無刻保佑我們！

（下期繼續介紹特羅多斯山脈聖堂的聖藝）