

■文·圖／盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

# 特羅多斯山脈的彩繪聖堂畫作

## 聖像畫巡禮塞普勒斯系列 3

塞普勒斯是一座非常美麗的島嶼，清澈的海水極有韻律地拍打著岸邊；山城裡的葡萄架上，富餘著幾串僅供主人親友享用，並不出售的限量版葡萄乾。老奶奶臉上堆滿親切笑容，腳邊膩著一隻三花貓。就這樣，每個受造物，用自己的方式乘載著大自然的禮讚。

2千年前，耶穌升天後，天主仁慈召喚了保祿和他的夥伴，將信仰的種子飄洋過海傳播至此。而這裡的人們，也世代代將這份信仰傳遞下去，今日我們才有機會一同來到特羅多斯山區朝聖。鄉野聖堂比不上首都聖殿的金碧輝煌；牆上繪製的聖畫却吸引人願意遠道而來。朝聖者或聖像畫員之所以會請長假來巡禮的理由，多半是因為聽到主耶穌對我們說：「凡勞苦和負重擔的，你們都到我跟前來，我要使你們安息。」（瑪11：28）

我多次尋思，人為什麼想要旅遊？首先是憧憬著一段放鬆假期、異國美景及美食。但，朝聖或巡禮則又在其上增添了信仰的幅度。看似一條持續不斷向前邁出步伐的道路，每



▲圖1：古樸又典雅的阿西努聖母堂南面入口。

走一步，我們的眼都在向外張望，尋找值得關注的落點。我們邁步不是為了旅行中的疲憊，而是為了獲取天主應許的安息，就是牧養我們的耶穌基督許諾要給我們的。

在禮儀進化中，正教聖堂裡慢慢築起了一道屏障，分隔會眾席與至聖所，這道屏障稱之為聖像畫屏；剛開始還稍微能看見至聖所中進行的儀式，到了中世紀後，慢慢地越來越封閉。走進阿西努聖母堂（圖1），由於現今的入口開在南側，因此首先見到的是會眾席和東邊的至聖所，往西繼續，穿過會眾席之後就來到前廳和另一個出口（圖2），這個前廳是後來才增建的。（圖3）所見，就是由前廳往會眾席和至聖所看的一個角度拍的。在（圖3）中這座靠近門的左手邊，會看到全身站立的聖母，手中拿著卷軸，卷軸中寫著紅字與黑字。在（圖2）的「榮耀之門」的左手邊也有一模一樣的圖像。我詢問希臘老師，這些字有什麼意思？因為這樣的圖案安排，目前在當代的正教聖堂中已不再存在，代禱畫屏還在，但聖母手中已經沒有卷軸。

上篇文章提到的阿拉卡聖母堂中（參見本報810期24版），也有類似的畫（圖4）。這卷軸上的字是耶穌與聖母之間的對話，紅字是耶穌，黑字則是聖母。大意如下，耶穌問：「母親，妳求什麼？」聖母：「世界的救贖」；耶穌：「他們讓我生氣了！」聖母：「原諒我的孩子們」；耶穌：「但他們不願悔改」；聖母：「請賜給他們恩寵」；耶穌：「我賜給他們救贖」；聖母：「謝謝祢所說的話」。

這些對話協助我們認識聖像畫屏後來的發展，在阿西努聖堂中，聖母的後面站著聖若翰，這可說是聖像畫屏最後定案的前身。耶穌曾說聖若翰是天堂上最大的，在聖像畫屏中與聖母一起分列左右兩隊，作為聖像畫屏中的代禱畫屏。如果是在聖堂，就看聖堂的聖像畫屏寬幅來擴充兩隊的代禱聖人數目。若在家中，多半只有3位，就是耶穌、聖母、若翰。

不論阿西努聖堂或阿拉卡聖母堂，這樣的畫像，幾百年來在聖堂中教導信友如何善度悔改的生活？仰賴耶穌的允諾和聖母的代禱！即使後來的代禱畫屏中，聖母都沒有再拿著卷軸，但是，我們都可以了解這就是代禱畫屏原來的



▲圖2：阿西努聖母堂西面入口。



▲圖3：代禱聖母像在前廳與聖像畫屏中。

用意，是為了替世界求得救贖，而且是透過聖母轉禱。在聖像畫的世界中，最受到矚目的就是聖母聖子的圖像。單獨只有聖母出現的圖案並不多，在這裡我們得到了答案，也教導我們來到耶穌基督前要祈求什麼？

回到先前我們談到，朝聖就是尋求在主所應許我們的那份安息，似乎也給了我們這樣的提示，當我們來到聖像前時，可以與在特羅多斯山區這片土地上，向天主祈禱的是什麼樣的尋求？這對於我們的生命有什麼幫助？我們的一生都向天主提出了無數的祈求，但，什麼是救贖？什麼是安息？我們曾經為此渴望過？祈求過？如果我們不知要為自己求什麼？我們可以向聖母祈求，因為她最清楚要為子女求什麼？耶穌基督將若望作為全人類的代表，在祂生命結束之前，交給了聖母。祂也將我們交給聖母，所以，聖母把我們都看做是她的子女。

聖母正在此，持續為我們祈求呢！讓我們也安靜一會兒，祈求聖母來與我們一起祈禱，教導我們最應該為自己祈求的！

（下期繼續介紹特羅多斯山脈聖堂的聖藝）



▲圖4：阿拉卡聖母堂的代禱聖母，手中的卷軸是與耶穌的對話。