

■文·圖／盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

# 特羅多斯山脈的彩繪聖堂畫作

聖像畫巡禮塞普勒斯系列 2

在反聖像畫運動過去後，第11世紀開始放飛思緒的帝國聖像畫員們，為信友在聖堂中帶來一個新天新地！雖然這些聖畫在伊斯坦堡已經失去了蹤跡，但是，我們來到塞普勒斯與之會面；之後，還要到北馬其頓的奧赫里德湖畔追尋科穆寧聖藝的軌跡；這個新天新地中所呈現的天上世界，我們能看到天使和聖人們以激動的思緒歡迎他們的天主。

在《耶穌升天》濕壁畫中，耶穌坐於曼朵拉中緩緩升天（圖1），在祂左右兩側分別是聖母和宗徒（圖2）及天使和門徒（圖3）。他們的衣擺飄搖，顯示出他們的心境自在，身軀也自由地乘著歡喜的心旋轉著。因為特羅多斯山區的這些鄉村小聖堂的空間不大，所以在描繪時較簡易。同樣的主題可見於奧赫里德的索菲亞聖堂，這是同時期一座很大的教堂，其中整個通道頂端正中央畫的就是耶穌升天（圖4），這裡的天使衣服更明顯表達出科穆寧的畫風。

雖然整個科穆寧畫風充滿動態的喜樂和神聖，但是其中飽含沉穩的神學根基，那就是號稱「新神學家」的西默盎所帶來的影響。他從自己的靈修導師身上學習到，如何在聖神的指引下，透過苦修祈禱、懺悔與內在的淨化，親身經驗天主的臨在；他的著作經常描述神聖之光的神視經驗，這「非受造之光」等同於天主，成為靜觀的核心。關於這光，聖人論道：「曾經，在這世上我彷彿如同是個瞎子、無神論者，對我的天主視而不見。然而，祢卻親自憐憫、俯就了我，使我回頭歸向祢。祢放射祢的光芒，在我的黑暗中明亮地照耀著，召喚我歸向祢，我的造主。」聖人認為這經驗值得所有基督徒去追尋，並不局限於度修道生活的人。

這樣的靈修出自早期沙漠教父們，聖西默盎一生為了傳布這樣的訊息，受盡了迫害，在



▲圖1：特羅多斯山脈的阿拉卡聖堂的《耶穌升天》濕壁畫，輕靈飛揚。

世時也沒有得到全面性的認可，但是追隨他的弟子們記錄下他的論述，繼續傳播，直到14世紀成為靜修傳統（Hesychasm）的沃土。最後，教會尊他為「新神學家西默盎」。

就一般人的經驗而言，「單獨面對天主？與天主來往？」這似乎是個危險的建議，因為並不是每個人都像梅瑟一般受召。我們真能像梅瑟一般與天主對話嗎？無論千年前的教會，或當今的教會都對此感到不安吧？但是，《教會憲章》教導我們：「對聖人們的純正敬禮，不在外表行動的繁多，而在見諸實踐的熱烈愛情，以此愛情，為了我們自己及教會的更大利益，我們與聖人們交往時，追求模範，與他們在共融中，追求同一歸宿，在他們的轉禱之下追求助佑。另一方面，要使教友們明白，我們和天朝聖人們的關係，只要是從完整的信仰之光發出的，決不會減損因基督在聖神內向天父所行的欽崇之禮，反而益發予以增強。」（第7章51號）這教導指示我們與天上諸聖，當然也包含與天主建立關係。

新神學家西默盎是在恩師的指導下，親身經歷神聖的光和神的臨在，這些經歷確立了他對恩師教導的信心，並強化他對追求內在靈性生活的決心。他把這一切視為聖神指引的成果，



▲圖2：《耶穌升天》濕壁畫，右側為聖母及門徒。



▲圖3：《耶穌升天》濕壁畫，左側為天使及門徒。



▲圖4：奧赫里德的索菲亞聖堂中央的《耶穌升天》濕壁畫，極富特色。



▲圖5：科穆寧畫風的天使衣紋皺褶飄動，栩栩如生。

是聖神通過恩師在他生命中工作的證據。因此，神師的角色也是西默盎所注重的。相信我們在神師的指導下靈修，也能安全地尋找到那真光！

科穆寧的畫風（圖5），一方面引導我們的心靈放飛，另一方面，也教導我們在實踐靜修祈禱，有了靜默的根基，我們的靈才能自由地向上主攀飛。不能只有知識，還需要日日實踐的祈禱生活、在天主的光中被淨化。如此，不只有在智識上歸依天主，更是全人、全靈、全心、全力地歸屬於天主。

但願聖像畫能在這條道路上，幫助更多人於無言中與主相遇；在線條與顏料之外，觀畫者還能體會到被天主所關愛，展開與天主之間的對話；天主一直在等待我們，等待我們走向祂！誰知道？聖像畫巡禮看起來好像是在一座座的古蹟間瀏覽觀畫，但是我們的靈，靠著聖神的引導，在見到古蹟中的聖像時，將會有很多很多要向祂傾訴的話……。

慈母教會教導我們：「聖神是基督徒祈禱的內在導師，祂的傳油滲透我們整個的存在。」（《天主教教理》，2672號）

（下期繼續介紹特羅多斯山脈聖堂的聖藝）