

拜占庭與基督宗教博物館

■文·圖／盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

聖像畫巡禮雅典系列 4

本期介紹收藏於雅典拜占庭與基督宗教博物館中的17世紀木板蛋彩聖像畫〈殉道貞女聖凱瑟琳〉(St. Katherine of Alexandria, 305-313)。(圖1)

這幅畫長121.5公分、寬85公分，是出自克里特島的維克多(Vitor the Crete, 1630-1697)所繪，類似這樣的畫風在當時非常盛行。

維克多在左下角書籍下方所露出的卷軸上，寫著：XIEP BIKTOPOC，意思是經由「維克多之手」繪製而成。早期的聖像畫員少有落款的習慣；但受西方的藝術風格影響越來越深之後，就開始有畫員在畫作上留下一些可供辨認的記號了。

聖凱瑟琳出身高貴，是當時羅馬帝國在北非重要港口大都亞歷山大總督之女，因此，又稱「亞歷山大的聖凱瑟琳」。她熟讀希臘哲學、文學、修辭學、音樂、數學、天文學，並接受過醫學教育。像這樣一位飽讀詩書且面容姣好的貴族之女，自然有各方名流青年前來提親，但她只願意和能超越她的對象結婚。

她的母親是一位祕密受洗的基督徒，便向自己的神師為女兒的婚事求教。這位隱者向凱瑟琳引薦一位青年，他是天地間面容最為俊俏的英俊少年，擁有真智慧和富可敵國的財富，並給了凱瑟琳一幅〈聖母聖子〉聖像，囑咐她說，只要漏夜真誠地向這位青年的母親祈禱，便能親眼見到他們。要知道，當時在埃及的民間信仰背景下，認為異教女神伊希斯(ISIS)是法老的神聖母親，且這位異教女神抱著兒子的作品非常普遍。因此，凱瑟琳並不知曉畫中人是聖母和小耶穌。但是，她對那天地間最俊俏的青年已心生嚮往，於是徹夜向畫中的聖母祈禱。當聖母與小耶穌在她面前顯現時，聖母對她的聖子說：「看，你的婢女凱瑟琳！她多麼美麗、多麼賢惠！」但聖嬰非但別過臉去，不正眼看她，並且說：「不，她很醜陋，而且不信。她是個愚蠢的乞丐，我不忍心看她，除非她放棄她的不虔敬。」

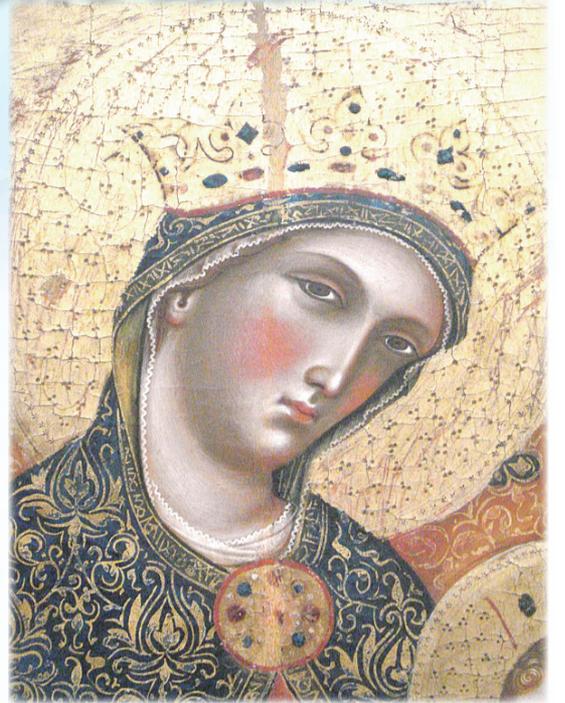


▲圖1：殉道貞女聖凱瑟琳的蛋彩聖像畫

凱瑟琳悲傷地回到隱士身邊，告訴他自己在夢中所見。這次隱士仔細教導她信仰基督，勸告她保持純潔和正直，並不斷祈禱。最後，聖女接受了洗禮，並再次夢見聖母和聖嬰；這一次，主溫柔地看著她，並遞給她一枚美麗的戒指，象徵她與天國新郎的婚約。通過聖女，許多人歸依了基督。在她受迫害時，仍用自己的信仰和智慧說服了皇帝派來說服她的人，聖女使他們信服接受真道，最後也同她一樣殉道。

因著聖女，皇宮中和學識界歸依基督信仰的人不計其數。聖女殉道後，她的遺體被神祕地運送到聖凱瑟琳修道院附近的聖凱瑟琳山。在天使的啟示下，人們發現了她的遺骸，運送到修道院中珍藏。今日，凡是到西乃山聖凱瑟琳修道院朝聖的人，往往都會帶回一枚具有紀念價值的戒指(圖2)，款式雖然有異，但主要是在其上刻有聖女名字的縮寫，或是她的聖像。

這幅畫中，聖女頭戴的皇冠及左手中的棕櫚枝都象徵她的殉道。她轉面看向釘在十字架上



▲圖3：聖母頭巾的邊飾為偽庫法體在畫作上的運用



▲圖2：刻有殉道貞女聖凱瑟琳名字縮寫的戒指

的基督，以及為她預備的刑具——釘著釘子的輪子。不過，當她碰觸那輪子時，輪子便粉碎了；最後她是被斬首致命的。

她身披象徵皇家的皮毛外氈，上面繡著拜占庭帝國的徽號：雙頭鷹；全身上下綴滿著珠寶及金絲線。她的寶座繪有講論哲學、文學等人間知識的仕女像。此外，在車輪刑具旁放了簡易地球儀，還有散落一地的書籍，這些都象徵聖女拋棄了人間的學識，唯獨雙眼注視著基督和祂的十字聖架。東方教會在11月25日紀念聖女的瞻禮日。

在這幅畫中還有一個細節值得我們認識，那就是聖女的包頭巾。表面上，會以為聖女出身尊貴，所以包頭巾自然較為華麗。但這些難以辨認的紋樣究竟寫的是什麼文字？有何意義？其實它們只是裝飾，是在中世紀和文藝復興時期盛行的偽庫法體(Pseudo-Kufic)，這種裝飾是仿阿拉伯文字體，因為帶有異國風情，所以特別為當時收藏畫的買家青睞，於是這樣的藝術字體就流行起來。偽庫法體也可用作服飾、光圈或畫框上書寫及裝飾的元素。例如，保羅·韋內齊亞諾(Paolo Veneziano，活躍於1333年，1358逝世)的聖母加冠。(圖3)圖中聖母的外氈，包含頭紗圍繞著臉和頸部的布料邊緣，即是採用偽庫法體的裝飾技巧。

保羅·韋內齊亞諾是一位深受拜占庭宗教藝術影響的藝術家，開創了威尼斯畫派，擅長在拜占庭聖像畫屏中，加入了西方化元素而組成複合式的西方祭壇畫。(圖4)

(下期繼續介紹聖凱瑟琳聖像畫相關內容)



▲圖4：西方在中世紀盛行的祭壇畫