

拜占庭與基督宗教博物館

■文·圖／盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

聖像畫巡禮雅典系列 3

我們在雅典系列1介紹「拜占庭與基督宗教博物館」時（參閱本報804期24版），引用了當代藝術家也是聖像畫員帕夫洛斯·薩米奧斯（Pavlos Samios, 1948-2021）有關碎片與重生的觀點，來說明當幾百年前的聖像畫，以破碎的狀態呈現在博物館時，我們可以如何同時看待自身和眼前古物的破碎？是否意識到需要黏妥我們內在的碎片、彌合社會與歷史的碎片後繼續前行？讓我們帶著這樣的提問，來欣賞《總領天使聖彌格》（圖1）。

這幅14世紀的木板蛋彩畫，長110公分，寬80公分，出自君士坦丁堡。我們欣賞這幅畫前，可一併欣賞與之血統相近的14世紀天使系列濕壁畫，例如喬拉聖堂中，在側堂圓穹頂上方，位於《徵兆之母》外圍放射狀中的天使裝飾。（圖2）這兩張圖都是屬於拜占庭後期，也就是巴列奧洛根時期聖畫的魅力。

此時期正處於從拉丁帝國手中奪回伊斯坦堡，重建帝國的高峰期，但也是在她滅亡前的最後兩百年，稱之巴列奧洛根王朝。這王朝努力地在恢復拜占庭曾有的風華，也取得了極大的成果！於是，我們得以在她於歷史的星空中殞落前，在聖像畫的領空中，看見那最美也是最後的一道花火！

巴利奧洛根的畫風特色在於顏色的使用上多采多姿，而且偏向輕盈光亮的風格。首先，我們來看這幅聖彌格，膚色有如瓷器般光滑，卻又能展現出瓷器所沒有的溫度。當我親自站在這幅畫前時，因為其驚人的尺寸、彷彿真實顯現一般，已經令我十分驚訝！繼之，看著總領天使臉上散發出的光芒和溫暖的面容，那色澤展現出天使的確不似人世間的其他存有。雖然天使的臉上好似布滿裂痕，但在近看時，會被臉上細緻的線條鋪陳所吸引，而忘卻那些裂痕。當下立即感到被天使身上散發的溫暖所懷抱，感動地屏息對望，告訴自己這是天主的使者……那一刻，心底有無數的話想要向天使訴說。

仔細端倪聖彌格身上的各種元素，身穿羅馬帝國高階官員的服裝，右手拿著權杖，左手捧著水晶球般透明的球體，代表整個宇宙。上



▲圖2：喬拉聖堂側堂圓穹頂上的天使濕壁畫



▲圖1：《總領天使聖彌格》木板蛋彩畫



▲圖4：總領天使聖彌格擊敗了撒彈

有十字架，寫著X Δ K代表基督（Χριστός）、公正（Δίκαιος）、法官（Κριτής）。在十字架正下方的球體中，除細觀天使衣服的褶痕之外，在頂端還能隱約見到獅子頭像，象徵了基督為正義的法官，更結合了聖彌格是在最後審判時，作為眾靈魂的守護者（Psychopompos）的角色；綜合這些元素，將觀畫者導向最後審判的情境，帶領我們默觀末世的場景。

許多信友習慣向總領天使聖彌格祈禱，「總領天使聖彌格，在戰爭的日子裏保衛我們，免我們陷入魔鬼邪惡的陰謀，和奸詐的陷阱中，我們謙卑地祈求，但願上主譴責牠。上主萬軍的統帥，求你因上主的威能，把徘徊人間，引誘人靈，使其喪亡的撒彈及其他邪靈，拋下地獄裡去。阿們！」顯示聖彌格是位保衛人靈而打擊撒彈的上主軍旅的統帥。

再介紹一幅出自11-12世紀聖藝作品中，由拜占庭皇帝巴西略二世所編纂的手抄書中的聖畫（圖3），描述若蘇厄遇見聖彌格的一幕。當若蘇厄帶領以色列人民通過曠野進入福地後，他們第一個要消滅的就是耶里哥城。在不費一兵一卒的情況下，因著聖彌格獻計，就使耶里哥城在眾人面前倒塌。

耶里哥城的戰役非常精彩，（參閱蘇5：13～



▲圖3：在耶里哥城，聖彌格向站立及俯伏跪地的若蘇厄獻計。



▲圖5：《總領天使聖彌格》掐絲琺瑯聖藝品

6：27），《若蘇厄書》的作者沒有直接提及總領天使聖彌格之名，只形容若蘇厄看見一人，手持脫鞘的刀，立在他面前，他問對方是敵是友？那人回說自己是「上主軍旅的元帥」（蘇5：14），若蘇厄便俯伏至地，請求上主有什麼事要指示給祂的僕人，這幅圖如《聖經》所載，描繪聖彌格及一旁站立及跪拜的若蘇厄。

另一張同樣出現在這本手抄書中的圖，則繪有擊敗撒彈的聖彌格（圖4），撒彈在聖像畫傳統中，一向都是陰暗無力的。相較之下手持「聖、聖、聖」儀仗的聖彌格顯出當其立於天主寶座前時，所展現的尊威和絕對力量。

最後，加映一件因十字軍東征，而由伊斯坦堡被帶到威尼斯的《總領天使聖彌格》精美掐絲琺瑯藝品（圖5）。這件聖藝品結合了鍍銀、掐絲琺瑯及寶石等。在敬禮時，當一旁點上燭光，必定讓參禮者看得目不轉睛。

（下期介紹拜占庭與基督宗教博物館聖像畫）