

聖路加修道院的溯源與聖藝

■文·圖／盧玟君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

聖像畫巡禮聖路加修道院系列 1

聖像畫巡禮從希臘北部得撒洛尼城往南走，在離開邁泰奧拉天空之城的岩石修道院聚落後，我們繼續介紹位於山坡上，能夠由高處遠眺平原的聖路加修道院（*Monastery of Hosios Loukas*），來到這裡真的會令人感到心曠神怡。（圖1）

踏上這片土地，彷彿就已經與修道人一起避靜入定，市井喧囂都被拋在腦後了。這就是我對這座修道院的最初印象。生活在反聖像敬禮運動結束後的聖路加（860-953）並非我們所熟悉的《路加福音》作者，而是一位東方教會的聖人（圖2）。一生以其修道熱忱，並擁有醫治及預言神恩聞名於當代。聖路加自小熱愛修道，起初選擇獨修生活，但在56歲時，在此建立了修道團體。這座修道院在後來的許多世紀中，成為正教重要的信仰堡壘，雖然也曾沒落過；不過至今仍是個相當活躍的團體。

停車場位於修道院的西南方，下車後映入眼簾的是眼前的山谷，修道院建築包含鐘樓、餐廳、修院房舍、大堂（*Katholikon*）及聖母堂（*Church of Panagia*）。其中，最重要的是10世紀興建的聖母堂和11世紀完成的大堂（圖3）。前者與地下墓穴（*Crypt*）（圖4）是聖人逝世後不久，由其弟子建造的。

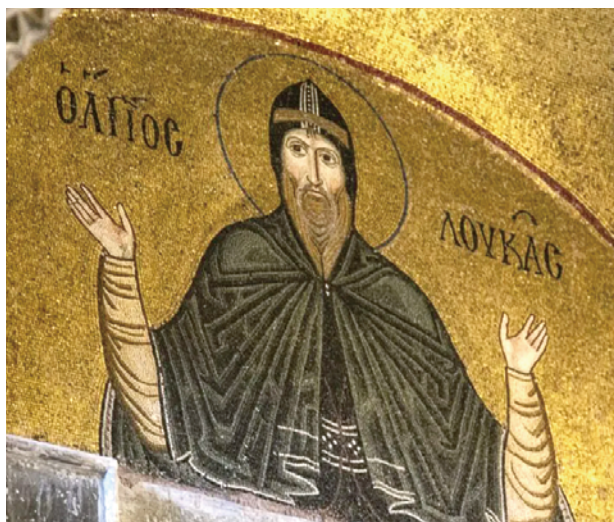
由於不論聖人在世或逝世後，都曾顯了非常多的奇蹟治癒各種病人，所以，對他的敬禮迅速傳播開來。直到今日，還是有絡繹不絕的朝聖者，前來敬禮聖人、在他墳前祈禱，為求得身體及心靈上的治癒。據說，聖路加院長具有安慰和指引人靈的特恩，他的教誨和祈禱幫助許多人找回內心的平靜和力量！

看看這些雄偉的建築，絕不是度神貧生活的修道人，光靠努力勞作就能做到的。切割整齊的大型石塊奠基，加上富有巧思的紅磚堆疊，圓形玻璃串聯排列的雅緻窗櫺，模型燒出印有紋樣的瓦片等，都讓整座建築從外觀看來，就顯出其出身非凡。

是的，這是兩座擁有皇家血統的聖堂！聖



▲圖1：位於山坡上10世紀建造的聖路加修道院



▲圖2：聖路加院長因治癒人們身心靈，而備受尊崇敬禮。

母堂全賴尼基弗魯斯二世皇帝（*Nikephoros II Phokas*）的贊助。聖人在世時，曾預言這位皇帝必能從敵人手中收復克里特島。為了感謝天主的助祐，以及感念聖人的代禱，皇帝在戰勝後便大開國庫，在此建立聖殿！到了11世紀，又有3位皇帝：巴西爾二世（976-1025）、君士坦丁八世（1025-1028）、羅曼努斯三世（1028-1034）相繼贊助，完成了大堂。除此之外，由濕壁畫上記載顯示，當地貴族家族也為此教堂的建設，出力不少。

兩座聖堂規模大小不一，但是其結構卻極其相似，皆是拜占庭中期聖堂建築的典範。由兩座聖堂的平面圖可見，位於上半部較小的建築



▲圖4：埋葬聖路加院長的地下墓穴，供後人瞻仰致敬。是聖母堂，採用的是標準十字方形平面布局（*cross-in-square plan*），藍色和綠色矩形交叉處，位於正中央方形的四個角，就是四根柱子的位置，利用這四根柱子支撐上方的圓穹頂，為聖堂的最高點，高度下降後，由拱頂作為支撐連接拱門。利用這樣的結構，變化出各種造型的拜占庭中期和晚期建築樣式。

圓穹頂正下方的空間朝東即是貝瑪（*Bema*／至聖所）的位置，也就是太陽升起的東方，太陽寓意戰勝黑暗復活的基督；朝西則是會眾席，如此會眾總是面向東方參加禮儀。若在旭日升起時，參加禮儀，將更能體會這樣設計禮儀空間的用意吧！

至於往西由會眾席到跨出聖堂前，還有一扇大門，通過這扇門來到「前廳」，這個空間多半是為洗禮而設置，偶而也容納尚未完成補贖的公開罪人。因為依照教會傳統，尚未領洗的慕道者是不被接納一起慶祝感恩祭的。此外，凡被教會公開處罰的罪人，在完成補贖後（通常是去聖地朝聖），也會來到這個區域，由教會首長公開赦免他們的罪，再次接納他們加入團體，一起慶祝感恩祭。

（下期走進聖路加修道院大堂，探討鑲嵌畫）



▲圖3：聖路加修道院的建築群，左為大堂（*Katholikon*），右為聖母堂（*Church of Panagia*）。



▲圖5：兩座聖堂建築採標準十字方形平面布局，藍、綠矩形交處的中央方形4個角，即是4根柱子的位置。