

# 天空之城 濕壁畫的靈修幅度

■文·圖/盧攻君(聖像畫員、聖藝推廣老師)

聖像畫巡禮 邁泰奧拉系列 4

作為邁泰奧拉系列的尾聲篇章，我選用冬天雪景中的魯薩努修道院(Rousanou Monastery)(圖1)，命名來自它所立足的岩石，在16世紀已有文獻記載，這岩石名為「魯薩努」。邁泰奧拉是希臘極富盛名的聖地，也是觀光客所青睞的勝地；但到了冬季，除了攝影家和健行者之外，到訪者似乎寥寥無幾。那時，留在生活條件不佳的山頭，就只有在此的修道者，冬雪中的修道院，呈現出這片土地的完整樣貌，一群熱愛天主的人，受召將一生奉獻給這曠野，為的是找到自己之所是！即使嚴寒酷暑，都一如平常地，向天主伸開雙手，以謙遜作為禱詞，開始並結束每一天。

為了認識這樣一種生活，讓我們用聖像畫來幫助我們了解，他們遵循的規範生活。在聖尼古拉斯·阿納帕法薩斯修道院(St. Nicholas Anapafsas Monastery)狹窄山洞的某一面牆上，如同其他修道院一樣，繪有修道聖人的聖像畫，好能師法先賢。在修道院中擔任廚師的聖尤法洛西諾斯(Euphrosinos the Cook)，我們對於他的出生地、日期，甚至隸屬哪座修道院，都一無所知。他的傳記就像一則寓言，他手上拿著剛折下的枝條，預備把這3顆天堂花園中的蘋果，贈與他的會長(圖2)。這事的發生，是由於會長長期向上主祈禱，祈求能面見義人們生活的樣貌。於是，有一天夜裡，他在睡夢中來到一處美麗非凡的地方，很訝異地遇見了在會院廚房服務的尤法洛西諾斯。當院長來到花園，看到美麗的果子時，他很希望能帶走幾顆蘋果。於是，聖人折了一小段的枝條，上面結了3顆蘋果，聖人隨即用布把蘋果枝極及果實包起來遞給院長。



▲圖2: 尤法洛西諾斯(Euphrosinos the Cook)聖像畫



▲圖1: 雪中的魯薩努修道院(Rousanou Monastery)充滿了靈毓之氣。



▲圖3: 滿布於修道院穹頂及壁面的濕壁畫，詳盡繪寫出《耶穌顯聖容》的章節情境。

在修道院擊打木塊召集會士們祈禱的響聲響起時，院長從夢中醒過來，他聞到了蘋果的馨香，知道昨晚一切並非只是一場夢。於是，他動身去找尤法洛西諾斯。聖人向院長承認，昨晚他確實和他同處一地，院長就開心地去告訴大家，這位在廚房服務的修士，其實是一位聖人。但是，當他們回頭尋找聖人時，他已經不見蹤影；他這麼做，是為了保持謙遜，這正是邁泰奧拉所景仰的精神！修士們在山間隱姓埋名，只為天主而生活的態度，真是有福！

這幅畫中聖人的表情略顯驚恐，畫員或許想要表達聖人對於院長認出他的聖德而感到害怕；因為怕被人所景仰，失去了謙遜，因而顯露出憂慮？無論如何，這是一幅非常精彩的作品，表達出克里特島畫派的風格：靜修主義的內斂祈禱精神，加上聖人靈性之光由內向外生出，在在體現出邁泰奧拉最注重的「耶穌顯聖容」之非受造之光！

(圖3)為《耶穌顯聖容》，耶穌帶著3位心愛的門徒，他們何其有幸在山上，與師傅一起面見《舊約》中的兩位聖者，但是當他們沉醉在這種喜樂時，又見到耶穌身上的衣服潔白發光，是世上漂布者中，誰也無法漂得這樣白的……因為那正是非受造之光！他們的眼，因這光而無法直視，紛紛跌倒在地。

來到邁泰奧拉，除了驚嘆於大自然的鬼斧神

工之外，更值得讚嘆的是，天主造了這個世界，造了你我。當我們踩著數百階的台階登上這座修道院時，除了一路揮汗如雨，洗滌了身體之外，更需要呼求聖神前來，洗滌我們汙濁的心靈。以開放

的心靈及眼目，迎接主所顯現給我們的模樣。祂必會輕喚我們的名、撫慰我們的靈。無論我們原本帶著什麼動機前來，都能得到最滿意的答覆。因為，天主就是我們最好的禮物！

正如同這些在此靜修的修道人，他們所求與我們無異，他們求的是永生。天堂在哪裡？天堂就在我們每人的心裡。但願，聖像畫能幫助我們從此世過渡到彼岸，像那位院長般，在我們心中升起非受造之光，使我們能見到生活在我們周遭中的義人。願謙遜帶領我們重置人生，做一名最佳的生命朝聖者！

邁泰奧拉目前對外開放的6座修道院，以冬夏區隔，每座修道院的開放日期及時間皆有不同。邁泰奧拉位於卡蘭巴卡鎮，不過住宿選在卡斯特拉基鎮(Kastraki)，將帶來更安靜的經驗，這裡人潮少且停車位多。參觀修道院需要好的腳力和一雙舒適的鞋。女性需穿過膝長裙(所有修道院在入口處提供免費長裙借用，但Varlaam修院以3歐販售不出借)，男性著長褲，皆不能露出肩膀。所有修道院門票皆為3歐。史蒂芬修女院(St. Stephano Monastery)是唯一不需要爬階梯的，但也是最擁擠的。

為了體驗這裡的日落和日出，最好能停留一晚；若希望拍到好的照片，停留2-3天最佳，因為若碰上陰雨天，就無法欣賞日出和日落了。

(下集參訪第10世紀建築聖路加修士修道院)