

# 天空之城 大邁泰奧隆修道院

聖像畫巡禮 邁泰奧拉系列 2

文·圖 / 盧玫君 (聖像畫員 聖藝推廣老師)

建立大邁泰奧隆修道院 (The Great Meteoron Monastery) 的聖亞大納削院長 (St. Athanasios of Meteora, 1302-1380) (圖1) 出生於希臘中部色薩利 (Thessaly) 的一個富裕家庭, 自小有志修道, 起初因年紀尚小, 不被聖山阿陀斯修道院接納, 便來到克里特島修道。

他因苦行頗負盛名, 為避免驕傲, 在年約30歲時, 再次來到聖山阿陀斯, 取名亞大納削。約在1333年, 因海盜騷擾, 修道院不得不解散, 聖人與幾位同伴來到邁泰奧拉, 在修道長者帶領下度獨修生活。那時, 邁泰奧拉還沒團修體制。過了幾年, 聖人得到長者祝福後, 來到原名布雷迪利多斯 (Platylithos) 的岩石上, 開創邁泰奧拉第一個團修的修道團體, 聖人將這塊岩石改名為邁泰奧拉 (Meteora), 意即「懸浮在天地之間的岩石」。(圖2)

聖人渴望建立一座具有阿陀斯聖山傳統的修道團體: 在一本會規、一位會父的帶領之下, 以正教靜修 (Hesychasm) 的精神, 自我棄絕和背起甘飴的十字聖架; 如此, 他們加入天使的行列, 全心、全靈、全力、全意愛上主及愛人。聖人最初與兄弟們在修道院左側山洞裡居住及進行團體祈禱。(圖3) 根據聖人所著《見證》記載, 他將這山洞敬獻給佩特拉的邁泰奧拉聖母 (Panagia Meteoritissa of Petra), 聖人說: 「我將你們託付給滿被聖寵的天主之母、終身童貞瑪利亞, 將整座修院敬獻給她; 因著依賴聖母, 直到今日, 我一無所缺。希望透過聖母的代禱, 我能獲得救贖的大恩。」

聖亞大納削院長是靜修運動最傑出的領導人之一, 為邁泰奧拉注入靜修和神秘生活的元素, 奠定了修道主義的堅實基礎。靜修運動源自教會初期在紅色殉道結束後, 所開始的白色殉道, 部分信友受召度一個更完全屬於天主的生活。這一運動在埃及沙漠中尤其活躍, 以聖安當 (St. Anthony the Abbot, 251-356) 為代表。

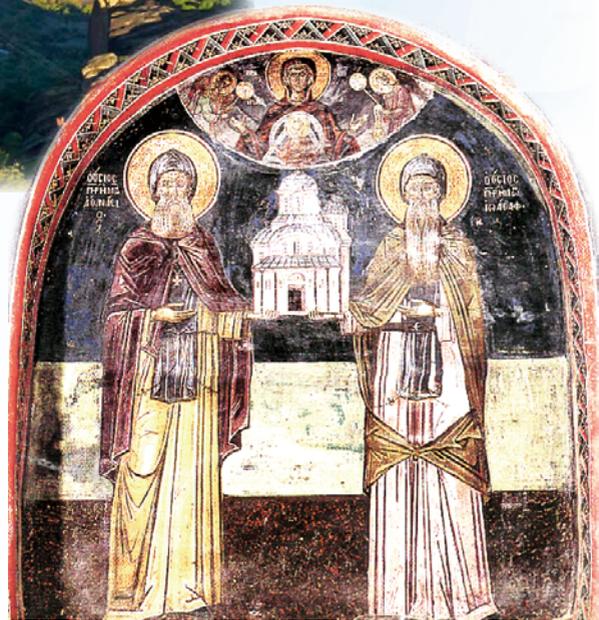
聖亞大納削院長是靜修運動最傑出的領導人之一, 為邁泰奧拉注入靜修和神秘生活的元素, 奠定了修道主義的堅實基礎。靜修運動源自教會初期在紅色殉道結束後, 所開始的白色殉道, 部分信友受召度一個更完全屬於天主的生活。這一運動在埃及沙漠中尤其活躍, 以聖安當 (St. Anthony the Abbot, 251-356) 為代表。



▲圖2: 俯瞰大邁泰奧隆修道院座落於群山之巔, 奇偉壯闊。



▲圖3: 最初修道的山洞四壁隱見鑿痕, 處處可尋昔日曠野靈修艱辛。



▲圖1: 創會院長聖亞大納削 (左) 與傳承者聖約瑟法。

在西方, 經由加仙 (John Cassian) 會規影響, 興起由聖本篤所創建的, 以會規及會父指導的團修默觀團體。不論是獨修或團修, 他們的共同點都在於靜守心中那片聖神的花園。縱使度著團體生活, 但是靜默靈修是修道生活中不可或缺的要害, 這靜默不只是指禁語, 而是心神與主充分契合。

14世紀, 靜默靈修在教會中引起了許多紛爭, 但之後順利蓬勃發展。尤其是在聖山阿陀斯修道的神學家聖國瑞·帕拉馬斯 (Gregory Palamas) 的傳播之下, 成為正教堅不可摧的傳統。他們所使用的念珠並不似我們的玫瑰念珠般分為五端, 而是一整串。因為東方信友在做心禱時, 並不默想任何奧蹟, 只是反覆誦念著【耶穌禱文】: 「主耶穌基督, 天主之子, 請可憐我這個罪人吧!」(參閱路18:13) 這種祈禱沒有圖像, 而是藉由默念經文將注意力由心智活動的腦, 下降到內心即靈魂, 最終目標自己越來越小, 天主越來越大。

最明顯的例子, 即是耶穌在大博爾山顯聖容。靜修祈禱最終希望結的果實, 便是盡顯內在的非受造之光。正如聖保祿宗徒所言: 「我生活已不是我生活, 而是基督在我內生活。」(迦2:20) 這樣的祈禱不是新的, 在沙

漠靈修傳統中使用短誦也是同樣的意思。西方日課經開端詞慣用, 領: 「天主, 求祢快來拯救我」答: 「上主求祢速來扶助我」, 這樣的傳統是一以貫之的! 這不可見的靈修狀態, 在聖像畫中卻能看見。聖亞大納削院長雖沒能在他有生之年, 在聖堂內畫滿他在聖山阿陀斯看到的傳統壁畫。但, 在第2任院長的父親, 即希臘-塞爾維亞國王的贊助下, 建立了一所聖堂, 取命為「耶穌顯聖容堂」。由此可見聖山阿陀斯及靜修傳統在他心中的地位。(圖4)

聖亞大納削院長在逝世前, 親自指派聖約瑟法 (Saint Joasaph of Meteora, 1350-1422) 擔任第2任院長。聖約瑟法22歲來此修道前, 本是他父皇的共治國王, 掌管塞爾維亞以南直到希臘中部。但是這位年輕的修道人, 雖出生於皇家, 卻心繫天主的國。他繼承前任遺志, 在妹妹即約阿尼納國的皇后瑪利亞·安潔莉娜的全力贊助下, 將原有的聖堂改建為更宏偉的大教堂, 但由於工程費時冗長, 當初一同建造的14位修士中, 只有少數得以在生前目睹大教堂的落成。

今日所見的聖堂裝飾並非當時完成的, 而是到了16世紀, 在修道院第3任院長聖西蒙 (St. Symeon) 的倡議下於1544年竣工的。聖堂內的

濕壁畫屬於後拜占庭時期克里特島畫風。大邁泰奧隆修道院不容錯過的還有一座精美的博物館, (圖5) 藏有許多攜帶式聖像、手抄本、十字架和祭衣等。

(下期, 我們介紹聖母的奇蹟以及克里特島畫風。)



▲圖4: 16世紀完工後, 擁有精美濕壁畫的耶穌顯聖容堂。



▲圖5: 修道院附設博物館內珍藏許多聖像、手抄本、十字架等聖物。