

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 22

聖尼各老孤兒聖堂 豐美聖藝

■文·圖／盧玟君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

聖尼各老孤兒聖堂（圖1）位於得撒洛尼城聖Rotunda圓形大廳的正後方，步行約10分鐘即可抵達。但，這是一座很少引起關注的14世紀初拜占庭聖堂。Rotunda圓形大廳是第4世紀古蹟，走路雖只隔10分鐘，但是見到的卻是相隔千年的，拜占庭最後一個王朝——巴列奧洛根文藝復興古蹟。

既然這座聖堂內的濕壁畫是這麼的美，為何旅客唯獨錯過它呢？這是因為這座古蹟聖堂每周只在周一和周四兩天開放，並且開放時間只從上午10時至下午1時，所以若不是刻意安排，即使到了得撒洛尼城，還是很容易就錯過參觀的時機。這座聖堂直至目前仍舊每日舉行禮儀敬拜，因此若能準時在10時走進聖堂，還能聞到獻香的氣味呢！

取名聖尼各老孤兒聖堂的淵源已不可考，有學者認為孤兒兩個字，有可能是當初聖堂附近有孤兒院，又或許是把聖尼各老（天主教會譯名為「聖尼閣主教」）當作孤苦無依的孩子們的主保，因而得名。

走進聖堂，因空間狹小，因而參觀者除了拍照聲外，多半屏息駐足，在內心讚嘆整個畫滿了聖像畫的空間（圖2）；在進入內廳之前，首先看到在門的兩側各繪有聖母與聖尼各老，上方牆面則布滿聖尼各老一生的故事。走進內廳（圖3），則看到正面在至聖所後方的兩層樓高牆面上，有一圓拱型的壁龕，裡面畫著〈徵兆之母〉，其上繪有〈聖容面紗〉，兩旁為耶穌主持聖體聖事。這些都是如今正教聖堂中仍持續裝飾聖堂的內容。往上則看到從左至右依序為：〈聖母領報〉、〈耶穌誕生〉、〈三王來朝〉。最高處則是耶穌復活在花園中顯現給婦女。

有一幅最吸睛，卻也最容易讓人錯認的，便是〈加納婚宴〉（圖4），這幅畫中的新娘身著純手工製作的白色嫁裳，讓許多人驚艷：「哇！這聖母好特別！」其實這畫中的聖母也



▲圖1：聖尼各老孤兒聖堂外觀古樸典雅，內藏豐富聖藝，值得參訪。



▲圖2：前廳滿是聖像畫的神聖空間，耐人細賞。



▲圖5：潘塞利諾斯·厄瑪努爾所繪的〈獻聖母於主堂〉是較少看到的聖藝題材。

▲圖3：內廳正面的精彩聖藝作品，不輸給博物館的館藏。

在，只不過並非中間這位，而是位於左邊不起眼的地方，為了不讓新人難堪，聖母正對耶穌輕聲細語地說出她的請託：「他們沒有酒了！」想像在700多年前，有個修道團體，日日在此誦讀《聖詠》、《新約》、《舊約》經文，焚香讚揚、朝拜天主，隨著祝禱聲白煙嫋嫋、香氣充滿整個殿堂……天上和地上的教會就這樣一同獻上祈禱。以天主聖神所啟示給我們的言語來祈禱，也就是發自內心的祈禱，這真是天主子民所能奉獻給天主的最好的禮物了！

好的濕壁畫就是不論空間大小，也不論修道院或聖堂本身富裕或簡樸，都能發揮繪寫天上聖人聖女與天主兒女的作用，同心合意祈禱，見證天堂景象！

相較於其他得撒洛尼城的古蹟聖堂，雖也曾在鄂圖曼帝國佔領下改建為清真寺。但唯有這座聖堂內的濕壁畫保持得最完好。裡面的濕壁畫在建堂之初就已繪製，大約繪於1310-1320年間。

這時期正是13世紀晚期到14世紀初期，活躍於得城的馬其頓畫風最為興盛的時期。其中以潘塞利諾斯·厄瑪努爾的畫最具代表性。馬其頓畫風是巴列奧洛根文藝復興所開出的一朵極其美麗花朵；巴列奧洛根文藝復興又是拜占庭最後一個朝代的產物，也是整個拜占庭帝國藝術的高峰！其特色便是用色多彩、豐富大膽，卻又和諧；注重大面積的光的鋪陳。特別是潘塞利諾斯的畫，強調人物表情刻畫、敘事性布局（圖5），為畫作注入美感及特色的當下，又能同時保留聖像畫的基本形式與內容。使人在欣賞畫作的同時，並不會將注意力放在聖像畫員的身上，而是能引人敬拜天主。潘塞利諾斯的畫中充滿了讚嘆和祈禱，真正表現出聖像畫的極致；我們看到的雖是存留在此世的人物、服裝、姿態，但我們的心卻已然在天上了！

在聖尼各老孤兒聖堂中這麼狹小的空間裡，我們不容易走丟。我們的心目會持續聚焦直視著那位愛我們的天主，用我們無言的禱聲，傾盡靈魂所有的力氣，向祂投以求助、感恩、懺悔和祝福的一瞥！修道院就是這麼迷人的地方，非常鼓勵信友們常常到修道院、避靜院的聖堂，甚至是自己的本堂坐坐和朝拜聖體吧！即使那裡沒有聖像畫，但有聖體陪伴著我們，在四下無人時，傾盡我們全心、全意、全靈、全力愛祂，並獻上祈禱吧！阿們！

（下期介紹「天空之城」邁泰奧拉修道院聚落）



▲圖4：耶穌所行的第一個奇蹟〈加納婚宴〉，人物刻畫生動，場景亦反映出當代文化。