

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 21

希臘拜占庭文化博物館

■文·圖／盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

由於當時的拜占庭帝國已經沒有能力鑄造更多的金幣，因此，眼前這枚由彌格八世（1259-1282）所鑄造的金幣（圖1）彌足珍貴！從正面我們見到彌格八世在天使（應是國王的主保聖彌格總領天使）的引領下，於基督寶座前，跪接降福。背面則為聖母瑪利亞降於伊斯坦堡上方，寓意為鑄造金幣者，將整個國家交託於聖母庇佑。若要提到為何彌格八世不再有力量繼續鑄造金幣，要從1204 這個年分談起。

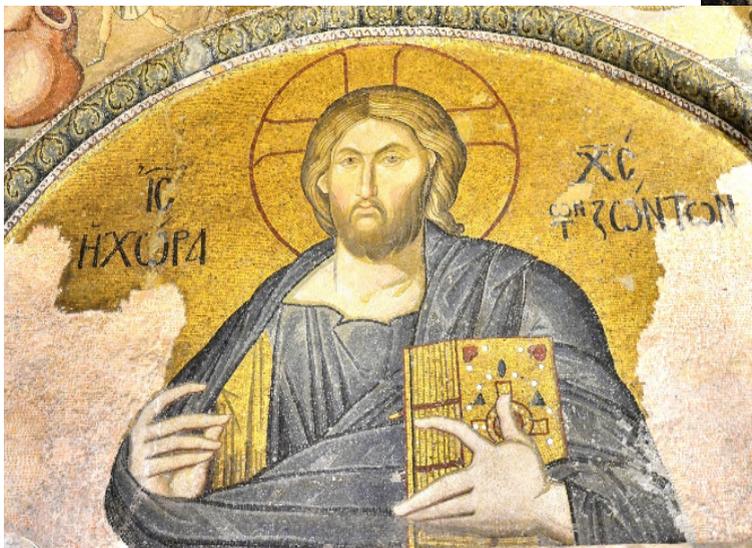
在這1年，西方發起了第4次十字軍東征，在人性貪婪驅使下，西方洗劫了東方的君士坦丁堡，並在其上建立了拉丁國家，直至1261年。貴族家族出身的彌格八世在掌握拜占庭帝國殘餘國家尼西亞的實權，並進一步收復君士坦丁堡後，建立拜占庭最後兩個世紀的巴列奧洛根王朝。雖然這是帝國史上勢力最弱小的王朝，卻也是國祚最長的王朝。

彌格八世在世時，分別被東方的宗主教和西方的教宗開除教籍，但他即使在「弱國無外交」的情況下，仍力求振作，與四方結盟，甚至促成東、西方教會曾短暫合一。由於拉丁國家曾經是掠奪君士坦丁堡的敵人，仇恨的種子已播下，東方子民斷不能接受與西方握手言和的策略；就是在這樣一塊土地上，因為君士坦丁堡重新立為帝國首都，從而吸引了四散各地的學者、詩人和藝術家返回家園，為王朝的夜空，上演了專屬於拜占庭帝國、最後也是最美的一場文藝復興花火秀！不可思議的是，在國家最脆弱的時刻，聖像畫卻來到她的最高峰，也是黃金時期！

巴列奧洛根王朝中的拜占庭藝術家開始對風景和田園風光產生了新的興趣，傳統背景單純的馬賽克作品逐漸讓位於敘事詳細的風格，其中，君士坦丁堡的喬拉修道院（又稱「救世主堂」）是現存最好的例子。經過多年的整修而



▲圖1：彌格八世金幣的正反面



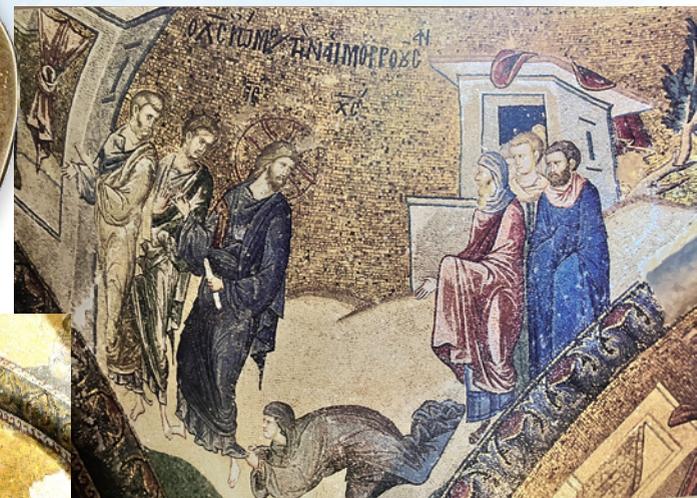
▲圖2：充滿關懷眼神的基督普世君王

關閉，但自今年開始，這座修道院不再是博物館，而是改為伊斯蘭教清真寺，並對外開放。如果遊覽伊斯坦堡，一定不要錯過喔！這時期的畫風特點是不再那麼嚴肅，只呈現帝國權威即屬神的基督，而是開始能夠欣賞更為人性、更能體恤人們的神／人，眼神滿是對我們的關懷！（圖2）且在鑲嵌畫中描述許多基督顯奇蹟，但又純樸如你我一樣的「普通老百姓」生活。（圖3）

這座修道院在第4世紀已經存在，13世紀由拜占庭貴族，也是當朝大臣西奧多·梅托奇特斯（1270-1332）出資贊助內部的裝飾（圖4），這位大臣後來也如願葬在這裡。整個修道院內部壁飾涵蓋了3大區塊：聖母的一生、耶穌的一生，前兩區以鑲嵌畫布置，以及室內安葬區的濕壁畫裝飾。聖像畫員的身分已不可考，但，的確是聖像畫高峰代表作。裝飾耶穌一生的區域，除了耶穌受洗、顯聖容等我們所熟悉的畫



▲圖5：聖家上白冷城去登記戶口



▲圖3：耶穌治好患血漏12年的婦人

作以外，畫滿了許多耶穌行奇蹟的故事。而聖母的一生則是取材自次經《聖雅格福音書》，是我們比較少接觸的內容。因此，在觀看時，會有許多無法理解的場景，例如，我們熟悉的聖家上白冷登記戶口（圖5），在這一幅畫中，由左自右出現的人物，分別是睡夢中的若瑟、前來傳達上主旨意告知胎兒乃因聖神受孕的天使、聖母訪親與表姊依莎伯爾在建築物旁、跟隨在驢子之後的若瑟、坐在驢子之上的瑪利亞，最後，這位揹著行囊的年輕人是誰呢？次經並不被教會承認，按次經記載《聖雅格福音》聖若瑟是由大司祭在聖神啟示下所選的聖母守護者，當時若瑟身為鰥夫，已有1位兒子，才會在往白冷的路上同行！

最後介紹這座修道院的鎮院之寶，即是赫赫有名的《耶穌復活》！在聖像畫的傳統中，表達耶穌復活最常見的，就是像這幅畫一樣，描寫耶穌下降陰間，解救原祖父母：亞當和厄娃（圖6）；在這幅座落在室內安葬區的濕壁畫四周皆是復活主題相關畫作，包含〈最後審判〉等。復活且下降陰府的基督，看起來是那麼的充滿力量，兩手緊握著左右兩邊的原祖父母，將他們用祂的大能拉出陰府，這幅畫帶給最後葬於此地的西奧多贊助者極大安慰，他在世時，曾享一人之下、萬人之上的尊位，但，最後還是被罷黜，輾轉他處修道院隱修後，才安葬於這座他最喜愛的修道院，也算是天主給他的最好補償了。



▲圖4：西奧多將裝飾好的喬拉聖堂獻給基督



▲圖6：耶穌復活，從陰府中解救原祖父母亞當和厄娃。

在這幅張力十足的畫中，我們看見耶穌身後的黑夜象徵黑暗勢力，但是祂全身發光，還有在象徵天堂神聖與力量的曼朵拉中，白得發光的白衣象徵著光明戰勝黑暗！基督的復活，就是我們將來復活的先聲，但願我們眾人都能在這樣的信仰中欣賞聖像畫！

（下期談巴列奧洛根文藝復興）