

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 18 ■文·圖/盧玫君(聖像畫員、聖藝推廣老師)

# 希臘拜占庭文化博物館



▲圖1：第5展館的14枚金幣

▲圖2：君士坦丁和查士丁尼一世與上智之座鑲嵌畫

上期談到錢幣的展覽，在得城發掘到許多拜占庭帝國多數皇帝和當地鑄幣廠所發行的錢幣。得撒洛尼城博物館收藏的錢幣數量達3萬枚之多。除了個別挖掘的以外，部分是由於當急難迫於眉睫之時，並不容易帶走這些財物，只好把它們埋藏起來。不幸的是，這些寶藏再也沒有被人尋回，直至數百年之後，在考古學家的挖掘之下，才又重見天日。其中最具特色的是第5展館所展出的14枚金幣。(圖1)

上期介紹了巴西略二世和其胞弟君士坦丁八世在作為共治皇帝時，所發行的金幣。希望藉著金幣上的統治者，帶領我們逐一認識不同王朝的聖藝作品，這對於認識拜占庭聖藝的發展非常有幫助。首先是當聖像畫於帝國內受迫害長達近百年後，終於迎來勝利的馬其頓文藝復興。在這個時期，帝王們於聖索菲亞上智大教堂中，裝飾了幾幅鑲嵌畫。讓我們一起來欣賞馬其頓王朝(867-1056)的作品!

首先，巴西略二世在位時，於聖索菲亞上智大教堂的西南入口所裝飾的鑲嵌畫(圖2)：在西南入口上方半圓形鼓室中，可見聖母坐在沒有靠背的寶座上，雙腳踩在由寶石所鑲嵌的踏腳凳上，嬰孩耶穌則坐在聖母的腿上，手持卷軸。聖母抱著猶如嬰孩耶穌坐在寶座，所以，這樣的聖母畫像又名「上智之座」。聖母左邊站著君士坦丁皇帝，他向耶穌呈上君士坦丁堡城作為獻禮。他旁邊的銘文寫著：「偉大的聖徒君士坦丁皇帝」。在聖母的右邊站立著查士丁尼一世，他獻上的禮物則是聖索菲亞上智大教堂。類似這樣聖者手持或獻上與他們有直接關係的建築物，例如城堡、修道院或聖堂等的創作元素，在之後的聖像畫作品中持續沿用。

接下來，是皇門鑲嵌畫(圖3)，這畫作位於帝王遊行進入聖殿必經之門的上方，在半圓形的鼓室中，裝飾著帶有光圈的智者利奧六世(或他的兒子君士坦丁七世，見本報791期24版系列17)，他向坐在寶座上的普世君王基督俯伏朝拜。基督坐在寶座上，這種造型的寶



▲圖4：佐伊女皇和夫婿君士坦丁九世與普世君王基督鑲嵌畫

座，在近代的聖像畫範例中極為少見，卻是9至12世紀非常流行的樣式。

基督右手呈祝福的手勢，左手拿著一本打開的書，寫著：「願平安與你們同在」(若20：19、若20：26)和「我是世界的光」(若8：12)。基督左邊是手持權杖的大天使佳播，右邊是天主之母。馬其頓文藝復興在於復興古希臘羅馬文學，在這裡的耶穌容貌，雖然比較寫實，但是聖像畫並不完全遵循古希臘羅馬藝術的部分，就是不去強調肉體體態之美的作風，而是選擇在衣著設計上不作貼身的描繪，運用有利於帶出聖像畫最重要「光」主題的構圖，而設計出盡量能以直線表達光的造型服飾。這並不是說聖像畫本身是一種僵化或沒有藝術性的作品。

佐伊皇后與其第3任夫婿君士坦丁九世的鑲嵌畫(圖4)作為賞析。在這幅畫中，無論是女皇及其夫婿或耶穌基督的面容，都曾被修改過。這有可能是因為原先的主人翁並非是佐伊女皇，但是當她在位時，更改了鑲嵌畫，所以為了畫風保持一致，連耶穌的臉也調整了。位於南部畫廊東牆上的鑲嵌畫可以追溯到11世紀。普世君王耶穌基督坐在寶座上，用右手祝福，左手拿著鑲嵌著寶石的《聖經》。右側站著君士坦丁九世，他向真正的君王耶穌基督獻上獻金一袋，宣誓效忠。佐伊皇后則手拿一份公文卷軸，象徵將帝國獻給耶穌。皇帝頭上的銘文寫著：「君士坦丁，天主基督內的虔誠皇帝，羅馬人的國王，莫諾馬科斯(姓)」。皇后頭上的銘文：「佐伊，非常虔誠的奧古斯塔」。奧古斯塔是拜占庭帝國給女性上位者的尊號，對等於給男性使用的尊號「奧古斯都」。



▲圖3：智者利奧六世或其子君士坦丁七世與普世君王基督鑲嵌畫

反之，聖像畫一直在走她自己的路。由此觀察在第9世紀之後，也就是當聖像畫遭受百年災害之後，有那些元素已經相當固定與成熟？又有那些元素，正在朝著聖像畫所願意服務的最終目標，也就是幫助人祈禱的目的去優化而前進？這樣的賞析，將會為我們帶來更多的學習樂

以上作品雖然都不是位於得撒洛尼城，不過，這是當我們欣賞第5館，展示帝國錢幣和介紹各個王朝時，非常好的輔助資料。如此藉著認識各個朝代的錢幣，逐漸整理出聖像畫的歷史沿革，特別是深入畫風的演變。

(下一期介紹12世紀科穆寧王朝，以及其聖藝代表作)