

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 17

■文·圖/盧玫君(聖像畫員、聖藝推廣老師)

希臘拜占庭文化博物館

在長達百年的反聖像運動(726-843)結束之後，本來文明已經衰退而進入黑暗時期的帝國，迎來了馬其頓王朝(867-1056)，拜占庭帝國由此進入她在失去西羅馬帝國之後的全盛時期。

在馬其頓宮廷主導下，興起了熱衷古典文學的馬其頓文藝復興。另一方面，一些學識淵博的學者、修道人和聖藝工作者，當初為了逃離入侵帝國的阿拉伯勢力，及反聖像運動的迫害而來到西方，在多位西方君主如查理曼大帝的主導下，迎來了卡洛林文藝復興。如此東西方教會在神學和聖藝方面都同樣在短暫的衰敗之後，又有了長足的進步。

本專欄就以得撒洛尼城拜占庭文化博物館所收藏的錢幣(圖1及圖2)和鉛印(圖3及圖4)上所鑄刻的帝王與基督肖像作為引子，介紹聖像畫發展中重要的馬其頓文藝復興時期及作品。

在我們進到介紹之前，關於「馬其頓」這個名稱需要做些說明。在拜占庭帝國中，提到「馬其頓」時，在地理上泛指當今希臘，以及希臘以北的國家，如北馬其頓、塞爾維亞、科索沃及保加利亞等國。馬其頓王朝的第一位皇帝即巴西略一世，由於是來自馬其頓地區，獲得「馬其頓人」的稱號，他開創了馬其頓王朝，馬其頓文藝復興就是由他開始。所以，並非是指地理性的馬其頓，而是指盛行於整個拜占庭帝國的文藝復興。

這麼解釋有其必要，因為之後當提到聖像畫的馬其頓畫風時，反過來，就不再是指馬其頓文藝復興的風格，而是地理性的馬其頓！現代研究聖像畫畫風時，首先會區分成俄羅斯或希臘，接著又在希臘畫風中，再細分馬其頓和克里特島畫風，都是非常具有特色又精彩的作品。經過說明之後，希望讀者能明白在這個專欄中的馬其頓文藝復興與聖像畫畫風的馬其頓畫風並沒有太大關係。我們依照巡禮的路線，在古蹟或博物館的專文中，陸續介紹在馬其頓文藝復興的風潮下，具有代表性的第10至12世紀的作品。當然，也會另外介紹馬其頓畫風的木板聖像畫。

反聖像運動期間，位於西乃山的聖凱瑟琳修道院，所幸，並沒有受到牽連。所以，一方面保存了許多珍貴的作品，另一方面，也接納了許多逃難至此的聖像畫員，他們與當地的畫員一起繼續為主寫聖像。主曆944年，一幅現今仍珍藏於該修道院的聖像畫，被帶到君士坦丁堡，作為獻給君士坦丁七世的禮物(圖5)。這便是號稱「非人手所繪」的《聖容面紗》，之後更掀起對聖容面紗的敬禮！

這幅畫是由3塊木板組成的三聯畫，但只存留了左右兩片木板，中間較大的，繪有《聖容



▲圖1：金幣正面為共治皇帝：巴西略二世與其胞弟君士坦丁八世肖像

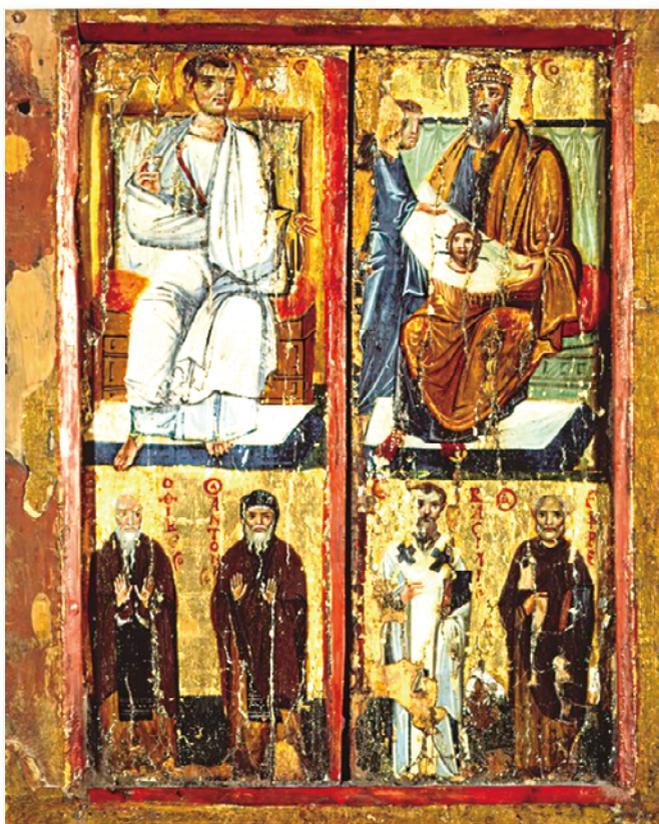


▲圖2：金幣背面為耶穌基督普世君王聖像



▲圖3：鉛印正面 君士坦丁七世肖像

▼圖4：鉛印背面 耶穌基督普世君王像



▲圖5：《聖容面紗》三聯畫，僅存之左右兩片聖像畫木板。

面紗》的木板已經消失。左上人物可能是70門徒之一的薩迪烏斯(Thaddaeus)，或12門徒中的猶大，他在五旬節後，抵達埃迪薩(Edessa)傳教，其下為號稱第一位修道人的聖安當，以及上主為使安當謙遜而指示給他認識的，比安當更早的隱士——聖保祿隱士。而右邊木板上的人物就是派人尋訪耶穌，希望邀請耶穌前來醫治他的君王阿博加(Abgar)、帶回聖容面紗的僕人，右下是大聖巴西略和教父聖厄弗冷。

(圖5)右上畫中這位君王的面容，是參照君士坦丁七世的肖像為藍圖所繪製。這麼做，對遠在西乃山的畫員來說，一點困難也沒有。因為從圖3可見，在鉛印上印有君士坦丁七世的面容。鉛印在當代是君王或教會長官發送信函時，用以證明此為正本的證據，這種做法極為通行。同樣的面容，也可以參照一件象牙雕刻作品，其中君王的容貌(圖6)也頗為肖似。

阿博加邀請耶穌前來，耶穌只用了浸濕的面巾敷在臉上，因此，印下了祂的聖容，讓國王的僕人帶回，並答應之後要派遣祂的門徒前來。就這樣，國王的疾病得到醫治，祂的靈魂也因此得到救贖。耶穌不論到哪裡，祂總是醫



▲圖6：耶穌基督為君士坦丁七世加冕

治許多身體和心靈受苦的人，祂在現世也仍舊這樣施行救恩和神蹟。

當被問起可不可以給凱撒納稅時，耶穌說：「這肖像和名號是誰的？」「凱撒的就應歸還凱撒，天主的就應歸還天主」(瑪22:20-21)錢幣是所有生活在這世上的人所共同需要的，我們賺錢也納稅；但是，一旦結束了在這個世界上的歲月，我們就不再使用這些錢幣了。

當那時刻來臨時，我們還能擁有的，便只有靈魂！而我們的靈魂是屬於天主的！在我們每人的額上都有著看不見的、屬神的印記；並且，我們是以天主的肖像所造的；也就是說，在我們靈魂這屬靈的錢幣上，天主為我們印上了祂的肖像。我們應當把這屬於天主的「錢幣」，也就是我們的靈魂，歸還給天主。

(下期繼續介紹馬其頓王朝及其聖藝作品)