

# 希臘拜占庭文化博物館

我們在這一期所介紹的，是一塊並不起眼但充滿故事的大理石浮雕像。

2022年到訪得撒洛尼城的拜占庭文化博物館時，一心希望能再多看一點與寫聖像畫相關的拜占庭「精品」，但眼前這聖母大理石浮雕像（圖1），未免顯得「陽春」又平淡無奇，煩惱著自己大老遠跑來希臘看這個，對於增加寫聖像功力，究竟能有甚麼幫助呢？心很累……！

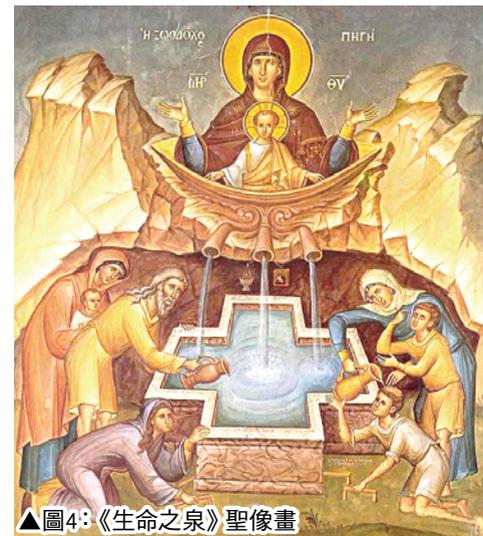
不過，巡禮回來認真讀書、查找資料後才發現，這個大理石浮雕像與第5世紀開始流傳的《生命之泉》聖母敬禮有關。聖母站立在矮凳上，身著長袍、腰間繫著手絹，頭上和肩上披掛著兩端裝飾流蘇的長頭巾，聖母雙手朝天張開，呈祈禱狀。這本來是「徵兆之母」的系列圖像之一。但仔細看，發現大理石浮雕像的雙手上鑿了孔洞。據傳是用來注入聖水或是沒藥的，而手肘下方則各有2個孔洞，用來固定容器，好能承接流出的液體。前來朝聖的信友，利用陶製或鉛製瓶（圖2）帶回聖水。讀到這裡，是否已經讓我們覺得很神奇？原來教會早在千年之前，就有著這樣特殊的聖藝行動裝置！

類似這樣的浮雕，是在反聖像畫運動結束之後，第9和10世紀開始大量出現的新興聖藝（圖3），大理石浮雕像通常呈長方形，尺寸較大，放置在聖所的東部、聖泉聖殿（hagiasma）、教堂入口處，甚至廣場、噴泉和城門等處。君士坦丁堡和得撒洛尼城的雕塑工坊負責生產這類聖像，其中一些聖像在1204年帝國首都被攻陷時成為戰利品，被十字軍帶到了威尼斯。這類聖藝作品直到14世紀在各地都還是頗為流行。

這個浮雕主題出自君士坦丁堡布拉切奈修道院（Blachernae Monastery）的聖泉奇蹟，在那裡聖母獲得《生命之泉》（Panagia-Zoodochos Pigi）的稱號；當時，聖母曾顯現給利奧一世（457-474）。在他還是一位軍官時，有一天，他在路上遇見一位口渴的盲人向他討水喝，正在他遍尋不著而深感沮喪時，聖母顯現給他，告訴他無須遠求，只管往森林裡去，就能找到



▲圖3：9-10世紀的新興聖藝，大型大理石浮雕像。



▲圖4：《生命之泉》聖像畫

水源。第1次，利奧一世並沒有找到，於是聖母又叫了他，這次不再稱呼他為利奧，而是直接稱他為國王。指示他到森林裡為盲人找水解渴後，還用泥水敷在盲人眼上，使之重獲光明。聖母並要求他在此為她建造一座聖殿，該座聖殿經過多個世紀的火災、戰亂、重建後，已不復存在，只有聖泉還存留至今，繼續成為正教弟兄姊妹們重要的朝聖地。其他各地如有聖泉的地方，也多以《生命之泉》命名。

本來（圖1）的聖像，慢慢轉型成為徵兆之母（聖母聖子）坐在聖泉之上，聖泉流出治癒許多病人的聖像畫（圖4），並且因為此敬禮非常流行，衍生出非常多種版本的聖像畫（圖5）。不過，最原始的還是（圖1）的樣貌。在拜占庭帝國時期，生命之泉修道院是君士坦丁堡最重要的宗教場所之一。皇帝每年多次造訪修道院，參加各種宗教儀式和節日，包括稱為「光明星期五」的復活週星期五、耶穌升天節、加納婚宴節（1月8日）和利奧一世奇蹟日（8月16日）。

如今的修道院是個非常安靜的地方。通過庭



▲圖2：鉛製聖水、沒藥瓶。

▲圖6：經過了15世紀，至今仍然湧出聖泉的伊斯坦堡布拉切奈修道院。

▲圖1：10-11世紀的聖母《生命之泉》大理石浮雕像



▲圖5：《生命之泉》奇蹟圖示聖像畫

院後，可經由樓梯進入達到聖泉所在的小堂；一整年中的每一天，都有來自各地的朝聖者到此飲用和採集聖水。這裡完全沒有商業氣息，一切免費，令人感到更接近聖母。左右兩側各有樓梯通往聖泉，泉中至今還有魚兒悠游其中（圖6）。

閱讀這些資料，好希望能親自來到這聖泉，在聖母前，託付我的一切。我相信，所有沒說出口的一切，她都能知曉；因為，她是我的母親！我又想起在望復活守夜禮彌撒中，神父祝聖即將用來付洗的聖水時，聖詠團高歌：「水泉水源，請讚美上主，請歌頌祂，直到永遠。」（達3：77）雖然，我的身體尚未抵達那聖地，但已然在心中渴望著奇蹟！

在此，節錄《生命之泉聖母讚曲》第三調，分享正教弟兄姊妹們在該慶節時詠唱的詩歌：「作為生命之源，妳孕育了本質超然的露水。聖母啊！妳為我們湧出了永恆歡樂的甘露，它從妳的源頭傾瀉而出，注入永生的水，形成無盡而強大的溪流；我們都高興地呼喊：歡樂吧！全人類的生命之泉啊！」（下期介紹錢幣與鉛印）