

希臘拜占庭文化博物館

■文·圖／盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

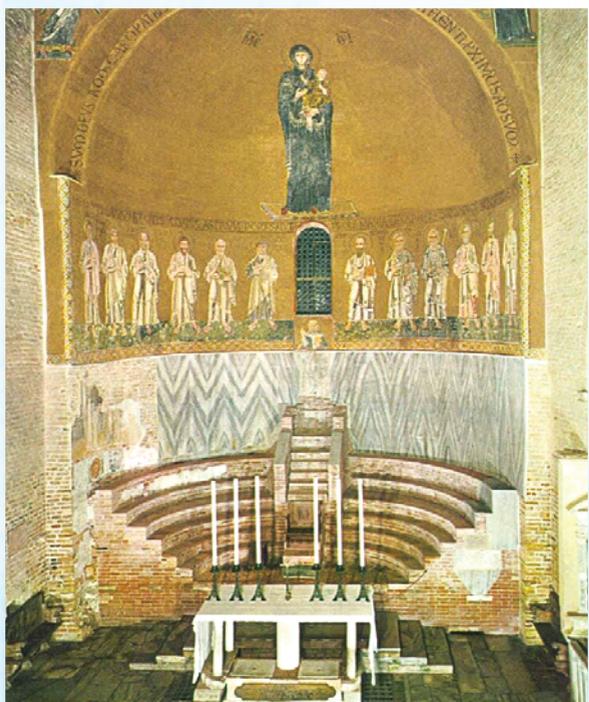
前兩期，我們介紹了聖幛矮牆和其上的石板（圖1），本期來看看聖像畫中獨特造型的祭台，實際在聖堂中的樣貌。

在14世紀之前，區隔至聖所和會眾席的聖幛矮牆（圖2）是中空的，方便信友積極參與禮儀。在威尼斯的托爾切洛島上，有一座約建於5-6世紀之間的聖母升天大殿，其中的祭台有5個柱腳（圖3）；早期在地下墓穴的壁畫，見過3個柱腳的祭台；在法國也有第5世紀的1個柱腳的祭台。而我們最為熟習的天主聖三像（圖4）也在招待3位陌生客人的餐桌下方，鑿有一個缺口，這樣，餐桌一變而成為祭台的象徵，因為在這缺口中，埋藏著聖人的聖髑。

為什麼會有這樣的設計呢？這是因為教會習慣在祭台正中央的地下，埋有殉道者的聖髑。現今，天主教的隱修院承繼這樣的習俗，在祭台（大理石）中央挖一個缺口，用來埋藏聖髑。這個習俗出自早期聖堂多數建在殉道者殉教的地點。之後，當西羅馬帝國滅亡，東羅馬帝國遷都到現今的伊斯坦堡時，因為教會已經享有太平，找不到當地的殉道聖人，於是就興起遷移其他城市的聖人聖髑，埋在祭台之下的做法。

據傳，得撒洛尼城的信友，因為不希望失去他們的主保聖人的聖髑，就是不希望被帝王遷移到伊斯坦堡，而對外宣稱找不到聖人的聖髑。教會這樣的習俗，是為了將聖人的殉道與基督的受難作連結，好能提醒我們，信友就是基督在世上的身體，我們該當繼續祂在此世的苦難及奉獻。

接著，請看（圖3）祭台後方的司祭團座位區呈現梯狀半圓形，在拉文納第6世紀的教堂中的鑲嵌畫也是半圓形的座位區（圖5）；在聖像畫的五旬節聖神降臨的圖案中（圖6），



▲圖3：拉文納第6世紀聖阿波利納雷大教堂的5柱腳祭台，以及呈半圓形的司祭團座位區。



▲圖1：聖幛矮牆石板上，描繪著飲用永生之泉的雙孔雀。



▲圖4：眾所周知的〈天主聖三〉聖像畫，清楚描繪餐桌即祭台的神學意涵。

也是安排宗徒們坐在半圓形的座位區。而我們都知道，聖神降臨節就是教會誕生的日子。這樣的構圖，也就等於把宗徒們於聖像畫中置於聖堂中，雖然聖神降臨是發生在一座房屋內，還不是聖堂。但聖像畫一向都是超越現實，只忠於信仰的本質。這也就是為什麼聖像畫不只是一幅畫，她更是直指信仰核心的聖畫。

在希臘進行聖像畫巡禮時，一共參觀了3座拜占庭文化博物館，當我在這些博物館中參觀時，我的心越發往深處沉潛，越發收心。眼睛雖然向外搜尋新的展覽品，但是心卻越來越與基督連結而收斂。因為所觀賞到的物品，在在激起我的信德，我感到想要祈禱，雖然我的步伐由於時間壓力，不得不往前邁進。

若論哪個博物館的展覽品年代久遠？那肯定是考古博物館勝過拜占庭文化博物館。但是，拜占庭博物館所展示的，卻都是與教會信仰生活息息相關的物品。記錄著教會在第1個千年裡，經過人們的信仰所淬煉出來的信仰，及從中創作出的作品。所以，即使在工藝及審美方面，未必能有考古博物館展覽品來的吸睛。但是卻更能喚醒我的靈魂，教導我認識那在沉睡中的真我；參觀時，我發自內心地用靈魂向天主呼喊：「祢是我的天主，我是祢的子民」



▲圖2：托爾切洛島上的聖母升天大殿，中空的禮儀空間。



▲圖5：主耶穌與12宗徒圍坐半圓形在餐桌（象徵祭台）旁



▲圖6：《聖神降臨》聖像畫中，描繪宗徒們以半圓形環繞，圍坐在祭台旁。

或者「阿爸！父啊！」雖然身處拜占庭文化博物館，而非聖堂；但是，我卻特別想要朝拜天主。這樣的經驗，促使我把得撒洛尼城列為聖像畫巡禮的第一站，因為這座拜占庭文化博物館的設計起到了這樣的作用。她的館藏數量，雖然沒有雅典「拜占庭與基督宗教博物館」來得豐富，但在我心中，她還是排名第一位的博物館。因為整個展覽場的燈光和古物展覽的型態，能充分營造出神聖的氛圍，沒有哪一個展覽品是這裡的明星，人們會奔著看一件展覽品而來。而是所有的展覽品都在為天主服務，引導人朝拜天主。她的種種設計都在潛移默化地引導參觀的民眾，穿越千年，但卻不是回到過去，而是進入此刻每個人內心的那份信仰。所有的設計幫助這些展覽品一起再次營造出一個神聖空間。

對於我而言，我好像在其中遇到了復活的主基督，親手探入祂的肋旁！

（下期介紹拜占庭文化博物館大理石浮雕）