

希臘拜占庭文化博物館

■文·圖／盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）



▲圖1：區隔至聖所與會眾席的矮牆屏幀設計

上期我們談到在教會的第一個10世紀中，拜占庭帝國的教堂至聖所與會眾席間，並不是由當代正教教堂所見的高聳聖像畫屏所隔開，而是由一道如矮牆般的屏幀，在中間設有榮耀之門，並在橫樑與矮牆之間呈中空狀，只在榮耀之門／聖門兩側分別安上善導之母像及基督普世君王像，有時在橫樑上方再安排一整排的小型木製聖像畫。（圖1）

如此一來，信眾就可以從中空的位置，瞥見進行中的禮儀、看見至聖所內神職人員的禮儀動作。當時的至聖所內設有祭台、遮蓋祭台的四柱式頂棚（*ciboria*）、祭台左後方設有準備祭品的祭桌，一樣由四柱式頂棚所籠罩，因為這祭桌和祭台之間有著極為接近的神學意涵，那便是基督為使天人重新和好，在祭台上所作的自我犧牲、主祭及輔祭和輔禮人員座位席與行禮區。

在（圖2）中的四柱式頂棚已失去支撐它的4根石柱，但是在這保存尚稱完好的石雕塑聖藝中，可見正面裝飾十字架、花朵和羔羊，左邊頂棚內側雕琢著象徵聖體聖事的葡萄和盛酒的陶罐、內側還有更大型的十字架和教會初期常見的、象徵永生的禽鳥圖案。這些圖案的選用，為的是彰顯聖體聖事，以及我們的信仰的本質。

四柱式頂棚的由來，參考了猶太會幕的精神，為祭台增添莊嚴感，強調神的臨在及其神聖不可侵犯的特色。還參考了歸依基督宗教前的希臘羅馬帝國慣例，在帝王頭頂設置遮蓋用的頂棚，以凸顯君王的尊貴，而耶穌基督正是比這地上所有君王更大的那位普世君王；在拜占庭時期，頂棚四周掛上的布幔，根據禮儀進程，時而掩上，時而揭開。我們在聖像圖示中，也見到這樣的象徵，為強調該圖示



▲圖2：主曆550年建造的四柱式頂棚，現典藏於加拿大皇家安大略博物館。

內容與神啟或奧跡之間的連結。

例如（圖3）所描繪為聖史們正在書寫《聖經》，在他們身後繪有四柱式頂棚，其上垂掛著的布幔被掀開，代表天上隱密的神啟，藉著《聖經》（聖言／耶穌基督）已被顯示出來。這樣解讀讓人覺得聖像畫圖示實在是一種很有意思的聖藝，因為信仰中所有的千言萬語，全部濃縮在這小小的圖示中，透過圖像寓意，完整地表達於無言之中，而為我們帶來深深的降福，使我們與神聖連結！

另一個起源，是在希臘羅馬帝國統治下，常能在路邊或家中發現作為祭祀用的小型神龕。同樣是利用山形牆和柱廊組成，稱為 *aediculae*。例如在西西里島出土的神龕，供奉著掌管風調雨順、五穀豐收的希臘神祇，土地



▲圖3：古老的手抄本插圖，描繪聖史們與四柱式頂棚。

公和土地婆：巴力·哈蒙和塔尼特。（圖4）

慢慢地，山形牆不但演變為圓拱型，也有四方形的平頂。我非常喜歡但還沒有機會親自造訪的克羅埃西亞境內聖母升天大教堂，就有這樣的平頂四柱式頂棚（圖5），它在13世紀完工，建築時為了不擋住視線，使參禮者能順利欣賞至聖所中極其珍貴的第5世紀鑲嵌畫（圖6），因而採用了平頂設計，並且為了能與後方鑲嵌畫搭配，讓整個觀賞的畫面更加協調美觀，特地在棚頂四面也都貼上了美輪美奐的鑲嵌畫。正面看到採用的是天使預報救主降生，若能親自造訪時，再與讀者們分享其他四面所選的聖像畫主題內容！期待天主在不久的將來，能為我和許多聖像畫員及關心教會聖藝的夥伴，安排這一趟巡禮！

後記：拜占庭時期的四柱式棚頂和天主教聖堂中獨立發展出的華蓋，兩者起源和功能相似，只不過在禮儀空間的安排上，前者位於至聖所內，而後者則獨立在貝瑪區（請參閱本報779期24版，系列5）及至聖所之外。

（下一期繼續介紹至聖所中的祭台）



▲圖4：以山形牆和四柱為造型的希臘神祇神龕



▲圖5：平頂四柱式頂棚



▲圖6：第5世紀珍貴的鑲嵌畫，繪製天朝諸聖朝拜耶穌與聖母。