

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 13

希臘拜占庭文化博物館

■文·圖／盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

兩年前，我到希臘進行聖像畫巡禮時，曾參觀過許多博物館，其中就屬考古博物館所收藏的眾多石雕像，最為令人驚豔，彷彿走進了靜止的希臘羅馬帝國生活場域，看到了鮮明的文化記憶。雖是生硬的石頭，卻有著生動的表情和動作，精雕細琢的工藝，使石頭也能栩栩如生。

所以，當我來到得撒洛尼城的拜占庭文化博物館時，看到貌似「斷垣殘壁」般的大片毀損石塊，以及粗糙的雕工時（圖1），差點就因為相對地沒那麼精彩而錯過。但是，這些不完整卻還是被保留在拜占庭文化博物館中的大理石作品，其實是頗有來歷的喔！它們正是用來作為區隔至聖所和會眾席之間的聖幛矮牆。（圖2）雖然還需要再多加研究，不過由目前為止所接觸到資料顯示，直到第13世紀，也就是反聖像畫運動結束之後400年，還能在帝國內看到這樣的裝飾。至於聖幛從矮牆轉變為現代所見的木製大型聖像畫屏（圖3），則還要等上一陣子才算完全定型。

塞普勒斯這個靠近耶路撒冷的海島小國，地處帝國邊境，無法得到大量的財力資助來建造大型的聖堂，但是，在禮儀上與帝國卻很一致，島上山區中至今仍布滿了由世界遺產UNESCO認證的小型聖堂，其中保留了许多木質矮牆聖幛的設計（圖4），與今日木質聖像畫屏雖然同樣採用木質，但在設計上與聖像畫屏的最大差異並不在於規模的大小，而在於根本的設計就不相同——這是一個矮牆設計，不希望完全遮蓋住至聖所。

關於區隔至聖所和會眾席之間的聖幛，在起初，並非是完全遮蓋住至聖所的。而是如同（圖2）及（圖4）一樣，只有矮牆般的設計，上方橫樑有的使用石材，有的使用木材，這是為了在中間設置一道榮耀之門，在矮牆與橫



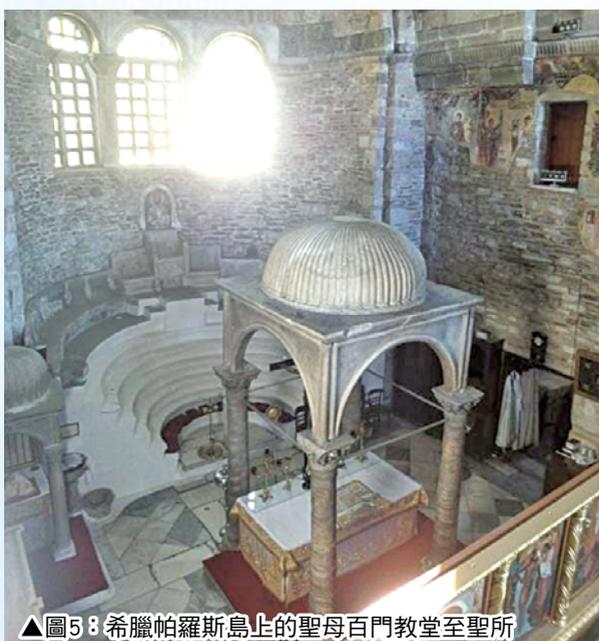
▲圖4 塞普勒斯世界遺產聖堂中的木質矮牆式聖幛



▲圖2 希臘韋洛尼古蹟聖堂中重建的矮牆式聖幛

樑之間多數是中空的；也因為如此，雖然規定嚴格禁止聖職人員以外的人進出這道聖門，但是一般信友仍能透過矮牆上方中空的部分，見到至聖所內所進行的部分禮儀。榮耀之門兩側矮牆上，有時安上大理石圖案的壁飾，有時則是木板聖像畫，通常左側為善導之母，右側是普世君王耶穌基督半身像。

當基督宗教於第4世紀在帝國中獲得寬容開始，就由皇帝主導在各地陸續建築了許多教堂。在至聖所的大理石祭台四周，用大理石搭建了四柱式頂棚（*ciboria*），這樣的設計概念是沿用當代習慣在帝王寶座上方，設置華蓋般的頂棚，好彰顯君王神級般的尊威。讓我們借用位於希臘帕羅斯島上的聖母百門教堂（目前只有99扇窗而非門，據傳當伊斯坦堡的索菲亞大教堂再次成為正教聖堂時，就會開啟神秘的第100扇門／窗）至聖所，一起認識早期至聖所內的禮儀空間安排（圖5）：大理石祭台、四柱式頂棚、半圓形階梯式神職席、左邊小型四柱式頂棚下的祭品準備桌。由這樣的安排可見，當



▲圖5 希臘帕羅斯島上的聖母百門教堂至聖所



▲圖1 得撒洛尼城拜占庭文化博物館珍貴館藏大型聖幛石雕

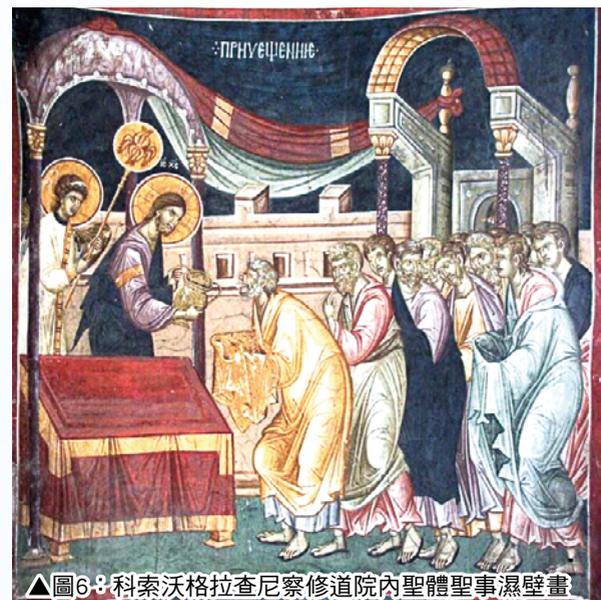


▲圖3 當代高大並遮住至聖所的聖像畫屏

時的皇帝尊耶穌基督為天上的君王，所以在祭台和祭品準備桌上方，皆以接待君王的規格安排了頂棚，這樣的慣例在許多聖像畫中也可瞥見，例如：位於科索沃的格拉查尼察修道院內的聖體聖事濕壁畫（圖6）中，我們見到耶穌正在為祂的門徒們送聖體。圖中有祭台、四柱式頂棚、頂棚上掛有布幔，這布幔和頂棚是一套的設計，用途是用以遮蓋住君王。濕壁畫右邊門徒後方繪有一個必須登上階梯才能抵達的座位，這是保留給主祭的，回到（圖5）可以看到這座位位於至聖所的正中央最高處。此濕壁畫構圖顯示出，耶穌基督不但是主祭，也是祭品，祂自由地把自己完全獻給我們，祂的愛勝過這世上所有的愛。

當我們走進拜占庭文化博物館，可以去認識、欣賞，甚至是選用圖案元素，運用在今日的聖藝設計中。當我們將這些設計背後的信仰，帶入現今的禮儀空間善於運用時，就好像承繼了這樣的基督宗教文化，讓那血脈繼續流傳。

（下期將繼續介紹至聖所內四柱式頂棚）



▲圖6 科索沃格拉查尼察修道院內聖體聖事濕壁畫