

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 12

希臘拜占庭文化博物館

■文·圖／盧玟君（聖像畫員、聖藝推廣老師）



▲圖4：10-11世紀 老鷹獵捕兔子「世界之臍」大理石浮雕



▲圖3：13世紀 老鷹獵捕兔子石板



我對博物館常態展的第一印象，就是參觀位於台北外雙溪的故宮博物院。在一棟巨大無窗，且燈光昏暗有如無底洞的建築展間之中移動；一群謹守禮儀的人們低聲交談、又或是單獨來訪的旅客，戴著出租的耳機和語音導覽器，獨自進行他們的尋寶之旅。

整個空間通常是安靜的，濕度及溫度都受到良好控制的展覽櫃中，僅容有限的燈光照明，那些被珍藏的珍品，就這樣靜靜地躺在玻璃櫃中，等待著我們穿越時光與它們相遇。偶而，就在意想不到的時刻，也會碰到一群好似誤闖進另一個時空的教學團訪客，他們興奮而吵雜地，像一陣風來時那樣又呼嘯而過地離開，博物館也又恢復了寧靜……。

這個進行式的世界，藉著參觀的民眾，除了帶著多餘的溼氣和熱度進入展間，他們是否也帶走了穿越千年來到我們身旁的這些展覽品所要傳達的訊息？如果將「信仰」加入我們探訪的目的，以「救恩」的眼光來注視這些展品，是否會為我們的生命帶來些許的不同？是否能為走出博物館後的生命，提點些什麼呢？

2022年，一路從雅典飛塞浦路斯停留9天，回到雅典幾天後，再度一行人一路經過聖路加修道院、天空之城（*Meteora*）、韋洛亞到得撒洛尼城，再回到雅典希臘老師的家後，老師問我們在看了這麼多的濕壁畫之後，是否想嘗試畫畫看濕壁畫？老師親自準備好模擬濕壁畫板子交給我們，告訴我們需要在1-2小時內完工，包括構圖和上色，好讓顏料能跟著未乾的灰泥一同乾燥。那時我的腦海中出現許多參觀時看到的各種畫作和展覽物品。我想畫什麼呢？

拿著手中沉甸甸的灰泥板，看著中間夾雜著的乾草、木屑和麥麩等的畫板，突然浮現眼前的是「墓碑」，所以我要畫一個「我的墓碑」（圖1）。我有兩隻極其喜愛的絨毛兔子娃



▲圖1：本文作者盧玟君老師所創作的墓碑濕壁畫，意涵深刻。

娃，所以我就畫了一隻仰望天主許諾的兔子來代表自己，上方有代表天堂或神聖能力的藍色漸層曼朵拉，還有一棵代表伊甸園的生命樹、代表永生的孔雀。因為我希望我的墓碑上能表達我一生所渴望、等待及追尋的，就是在這伊甸樂園中，與天主永遠同在的永生：做為天主寵愛的子女生活一輩子，死後等待耶穌第二次的來臨！

除了在第3館的埋葬主題館中看到濕壁畫上的兔子之外（圖2）（內容詳見本報784期24版，本專欄系列10）另外還有兩個圖案也與兔子有關，但是很奇怪地都與老鷹同時出現，也就是說在第4世紀的墳墓裡已經可以看到老鷹捕食兔子的圖案。到了10-11世紀還能看到（圖3），

這在以基督宗教為生活重心的拜占庭帝國中，究竟象徵什麼呢？在畫我的墓碑時並不了解，讀書並上網找相關資料研究後才明白：在那個時代，多產的兔子代表「罪性」，而老鷹代表「超性」，老鷹捕殺兔子，表示神性也就是超性生命，在我們身上的完全統御。為逝去的基督徒在墳墓中畫上這樣的壁畫，代表著他們全心切望已死的肉軀是死於自己，而能活於天主。

二次造訪博物館，離開時，禮品店的售貨小姐送給了我一塊磁鐵（圖4）和卡片留念，我研究閱讀資料發現，這件作品有一個專有名稱「*Omphalion*／世界之臍」。所謂的「世界之臍」就是在拜占庭聖堂圓穹頂正下方的位置，通常做為皇帝加冕時站立的地方。這塊大理石雕刻地板是13世紀作品，最初位於現今土耳其的特拉布宗（*Trabzon*）城裡的索菲亞聖堂。1923年《洛桑條約》簽訂之後，由土耳其境內的希臘裔難民帶過來的。深入了解這段歷史後，發現這真是一段傷心的過往，這條約背後是希、土二次戰爭及亞美尼亞、亞述及希臘種族面臨被滅絕的惡行，再加上涉及百萬人在違背他們的意願之下，被迫更改國籍、希臘國王在希臘境內支持與反對派的角力下流亡。受「大希臘民族主義」思想影響，切願復興拜占庭帝國建立以君士坦丁堡為首都，以雅典為經濟中心的夢想，這運動不僅在當時造成極大的動亂，甚且直到今天，仍舊在希臘國內造成了難以彌合的分裂勢力。

感謝Sozos老師所出的作業，讓我有機會思索那趟巡禮在我心中所留下的記憶！的確如此，看了那麼多，如果沒能在心中造成什麼漣漪，就太可惜了！巡禮便是為了能在特別的時空中與天主相遇，很高興有這樣的機會畫出自己的墓碑，將此生的渴求、死亡和永生一同做一呈現！

（下期繼續探索博物館內有意義的文物）



▲圖2：第四世紀墓園中濕壁畫