

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 II

希臘拜占庭文化博物館

■文·圖／盧玟君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

在學習過程中，如果沒有可以為我們解答的老師，那麼，在聖像畫範本中看到不熟悉的物件時，則往往會輕易地用別的圖案來替換，或者乾脆取消。但是，對聖像畫員而言，神聖的傳統是非常重要的。若在沒有經過深思熟慮下，隨意改變傳統，很可能就會改變聖像畫原有風格，減損其神聖的氛圍，因而使聖像畫世俗化。

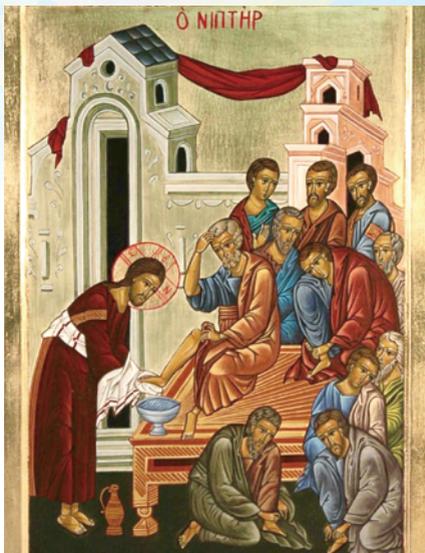
在希臘學習的那些日子，見過幾次希臘老師召集學生們，也就是他的團隊一起很正式地坐下來「開會」。會中，他會讓某位學生讀一本希臘老師的老師、康托格魯（*Photios Kontoglou*, 1895-1965）的著作，是關於各種聖像畫題材的內容，應該包含哪些構圖元素？聖經章節出處？接著，學生會到畫室的資料庫，拿取相關的經典圖案作為參考，就這樣他們討論出一座聖堂的聖像畫該如何規畫分布。康托格魯在希臘正教會中的重要性，就在他曾親自拜訪過位於不同國家的無數教堂和古蹟，記錄下各種聖像畫題材的內容，並對照《聖經》或《次經》中的內容而編寫成書，這也就成為希臘老師Sozos和他的團隊忠實遵行的寶典。

這個儀式在我眼中看來，是非常了不起的，一位年近80歲，一生繪製了40多座聖堂的聖像畫員，他本人就已經是一種經典，也是一位大師，卻還是像個初學者般一絲不苟地遵行著正統，並帶領後進一起學習。這一幕給了我相當大的啟示和鼓勵！康托格魯寫下這部書的時代背景，正是由於許多畫員早已背離正統，轉而尋求自己的美感。康托格魯自己除了是一位聖像畫員以外，他也是一位藝術家，一生有著各種的創作，頗受尊敬，死後葬在一座古蹟修道院中。他必然同意聖神能夠帶領不同的藝術家，按照自己的靈感創作，這本身是一件美好的事。但是，康托格魯更意識到，如果沒有人去探訪聖像畫古蹟聖堂，沒有人去彙整編寫書籍，正統就會逐漸消失，淡出人們的視野。

這就好比《聖經》常被人自由作詮釋一般，也可能形成一種災難！在希臘正教所維護的聖像畫傳統中，聖像畫從來就不該是隨個人心意去加以創作和更動的，但這現象到處可見。我們身為已遺失這神聖傳統的天主教聖像畫員，



▲圖5：袖珍的玻璃器皿，大多盛裝較貴重的液體。



▲圖2：耶穌為門徒服務，用陶罐盛水倒在門徒腳上洗淨，再用腰間束著的布擦乾。



▲圖3：雅各伯井邊的撒瑪黎雅婦人用陶罐來汲水，是常見的生活日用器皿。



▲圖4：天使與童貞聖母對話的聖像畫中，也看到日常陶器用品。

更該尊重和珍視這寶貴的傳統，向傳統學習！參觀得撒洛尼城的博物館，幫助我一點一滴地找回這傳統。雖然中文方面的聖像畫資料極為缺乏；但是，這些出土的古物，它們哪裡也不去，正待在博物館裡，等著我們去認識！

得城拜占庭文化博物館出土的許多器皿中，大的陶罐用來盛裝液體，用途多為了運輸，例如：水、酒、橄欖油等。這樣的容器在耶穌所顯的第1個奇蹟——加納婚宴變水為酒中可以看到（圖1）中型有把手的陶罐，多數用來盛裝或倒水，例如耶穌為門徒洗腳（圖2）、井邊的婦人汲水（圖3）、《次經》中描述天使與童貞聖母對話（圖4）。至於袖珍的陶罐，聖枝主日讀經中提到的，婦人帶著一香液瓶，極可能是袖珍的玻璃器皿（圖5）用來盛裝較為貴重的物品，如香液。在耶穌復活的聖像畫中，例如，耶穌復活清晨，幾位婦女帶著沒藥瓶（圖6）前來，我們在出土的玻璃器皿中也找到類似的容器（圖7），另外，在展覽現場牆上有著宴會場面的聖像畫單色大圖輸出，可以看到桌上的餐具對照著下方陳列的出土上釉器皿。在現場參觀時，再次感動於展館設計陳列的用心，這些餐具不再只是古人的用品，而是會讓我想到最後晚餐的耶穌親自建立聖體聖事。



▲圖7：玻璃器皿的工藝非凡



▲▼圖8-9：土葬用雙耳陶罐



▲圖1：加納婚宴中，陶缸裝來的水，竟變為美酒。



▲圖6：復活清晨婦女帶著沒藥瓶到空墳，只見白衣天使。

第4-5世紀出土的雙耳陶罐（圖8-9），在那個時代，還有一個讓人猜想不到的用途，那就是當側面上方被刻意敲破，露出一個洞時，便成為胎兒或兒童土葬的容器。有一說，這樣的土葬方式，形同把幼兒再度置放回母親的胎中，期待重生……讀到這樣的解說時，心頭是一陣疼惜的，幼小的生命還來不及享受天主所造的世界，就再回到這個土製的「母胎」，為基督徒而言，他們等待的是永生的到來。

在天主面前，我們都是平等的，不論此生的長短？留下多少功績？天主都賞我們一個永恆的家鄉和永遠的生命，但那是在我們死後。

生而為基督徒，最幸福的便是天主召喚我們度一個真善美聖的生活，聖神推動我們追尋信望愛，而耶穌作為我們的兄長，給了我們模範以人為基點，向上尋求神聖！祂來不是為了定罪，而是為了滿全我們的生命。

（下期繼續探索古物的有趣寓意）