

聖像畫巡禮得撒洛尼系列 10

希臘拜占庭文化博物館

■文·圖／盧玫君（聖像畫員、聖藝推廣老師）

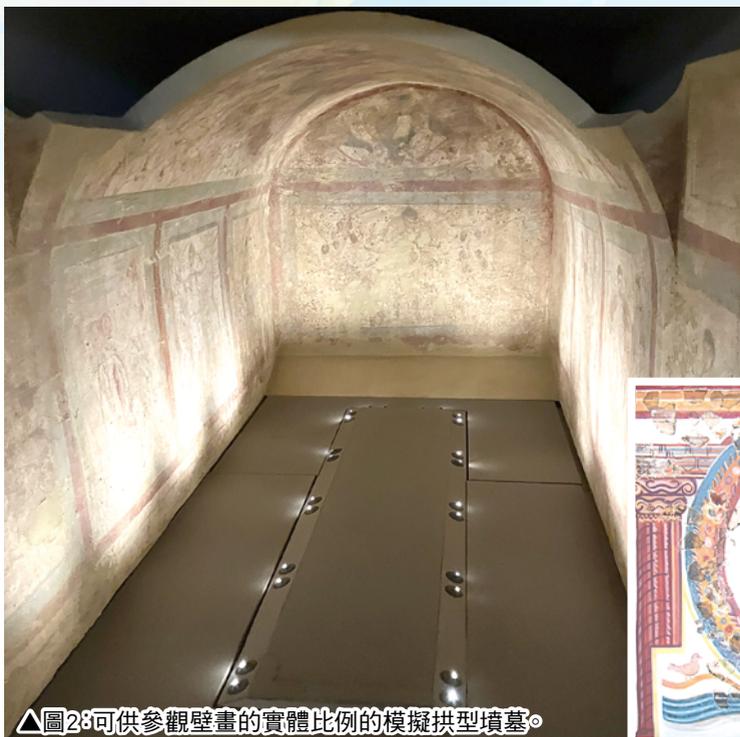
得撒洛尼城的拜占庭文化博物館：常態展館共有11館，依照歷史文化發展，從第4世紀到19世紀，涵蓋四階段。第1至3館為第一階段，屬於「早期教會與拜占庭早期」，約在第4-7世紀；第4至第6館為第二階段，屬於「拜占庭中期」，約在第8-12世紀；第7至第9展館為第三階段，屬於「拜占庭晚期」，約在第13世紀到1453年；最後第四階段是第10和11展館，屬於「後拜占庭」，從1453年到第19世紀。

我們剛通過教會禮儀年的高峰，也就是跟隨主基督逾越死亡，進入永生。復活慶節期間，且讓我們紙上神遊，走進三館，這館主題為「自古希臘羅馬神話死後的極樂世界 (Elysian Fields) 到基督徒的天堂 (Paradise)」。這些館藏都是由得城古墓所挖掘出土的物品，展示出基督宗教在合法前及合法後，人們對死亡與來生所持有的信仰。走在三館的「天地間」很有親歷其境的感受。

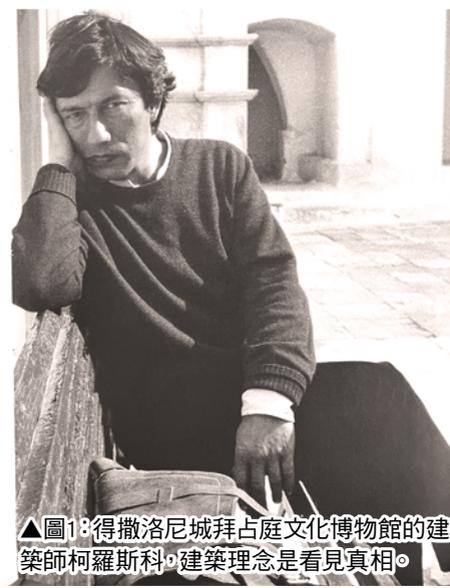
建築師柯羅斯科 (Kyriakos Krokos) (圖1) 為了要讓人在此空間中看見「真相」，也就是最原始的樣貌。展示方式完全按照實體比例，甚至還可以走進模擬的墳墓 (圖2) 中。設計師在諾大的挑高空間中，搭起橫空高起的平台，走上平台便可以俯視下方地面上的鑲嵌畫，遠眺還能環繞四方，一眼望盡由第3世紀到第6世紀的墳墓壁畫特色演進。

挑高的天花板 (圖3)，給人一種感覺，就好像我不只是站在古墳區，更是在天主的照看之下。那種感覺很微妙，好像自己是地上的教會，走入了地下的教會，然後在那空間中，也能感受到天上的教會；天主及聖人們正在用他們的愛，關懷著於此空間中行動的我。在此時空中學習的我，不是走馬看花，而是用心臣服於天主的腳下，與古人並肩愛慕、期待著天主。這就是天主希望我能去分享的，在這奇妙的博物館中的感受，邀請更多人回到這地方……並一起感受！

在基督宗教於帝國內獲得自由之前，墳墓內



▲圖2：可供參觀壁畫的實體比例的模擬拱型墳墓。



▲圖1：得撒洛尼城拜占庭文化博物館的建築師柯羅斯科，建築理念是看見真相。



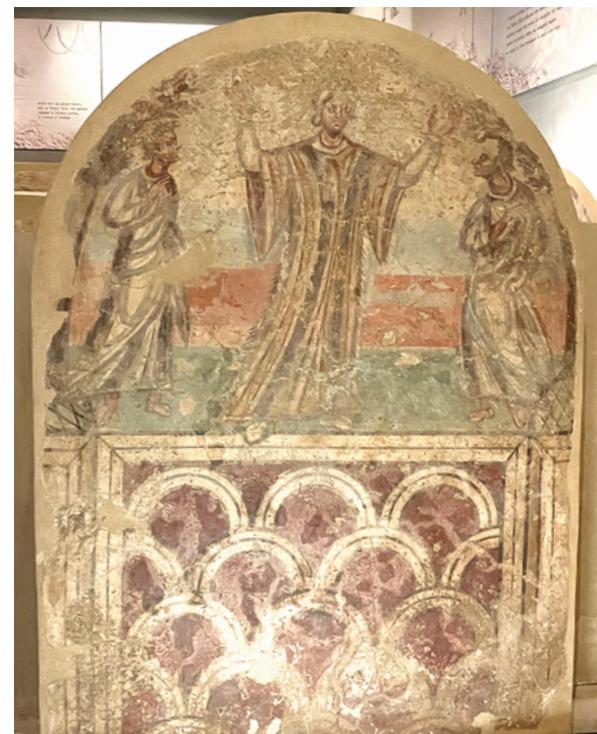
◀圖7：英國境內保存良好的羅馬帝國統治時期別墅壁畫Chi-Rho裝飾。

▼圖8：《舊約·達尼爾先知書》中的蘇撒納，在公義的支持下，冤屈得到平反的故事。

的壁畫多是花草、瓜果、禽鳥等象徵富足的圖案 (圖4)。獲得自由後，墳墓中的濕壁畫也跟著改變了畫風，例如，象徵基督的十字架圖像 (圖5) 就非常流行。另一個Chi-Rho在象徵基督十字的造型旁，加上阿爾法和奧梅加的花圈造型圖案 (圖6)，在帝國內也相當盛行，因為這是基督宗教獲得帝國青睞的關鍵符號 (圖7)。君士坦丁大帝因為在異象中，見到這預言必勝的十字圖像，戰勝後的帝王便頒布了《米蘭詔書》，開始對基督宗教採取寬容的政策。

另一幅大型且保留完整的得城古墓群濕壁畫，也是非常具有代表性的。這位主角是一位祈禱中的女性，她並非女祭司，也不是聖母，而是舊約《達尼爾先知書》中的蘇撒納 (圖8)，用現代流行的話說，她是白富美，不僅於此，還是一位信仰堅定的婦女。在她含冤受審時，高喊：「永生的天主！祢洞察隱密的事，凡事在發生以前，祢已知道了……」最後青年達尼爾先知在聖神感動下，出面為她洗刷了冤情；因此，蘇撒納代表著義人的冤屈必得昭雪。

死去的人，不再像異教徒那樣迫切需要陰間



財富的保障，而是仰望上主，期待基督再來，亡者可以從死者中復活的那天到來！這一幕特別也是彰顯了基督宗教戰勝了異教這一大議題，在復活慶期中都特別發人深省。

(下期我們再細賞博物館中有關埋葬的主題)



▲圖3：展場內從第3到第6世紀的墳墓壁畫特色。



▲圖4：基督宗教獲得自由前的墓地濕壁畫裝飾。



▲圖5：基督宗教自由後，墳墓壁畫常出現象徵基督的十字架圖像。



▲圖6：象徵基督的花俏十字架花圈Chi-Rho。