

聖像畫
靈修系列 19

曠野隱修始祖聖安當

■文／盧玫君（聖像畫員）
圖／Sister Tabitha Song, OSB

聖安當（主曆251-356）是一位怎樣的基督徒呢？埃及亞歷山大主教亞大納削於安當在世時，曾有過幾次與安當親自會晤訪談的珍貴經驗。在安當逝世後1年，便著手撰寫《聖安當傳》，書中詳細地敘述了這位聖人一生的表樣與教導。此書傳到西方拉丁教會後，更掀起了一股修道的風潮。該傳記可大致區分為以下幾個段落：1. 聖召萌芽；2. 修道操練；3. 詳述魔鬼的計謀；4. 在教難中服務並對抗亞略異端；5. 教導後進。

從這幅聖像畫中，我們可略為讀出聖安當的一生。在英文中常用「寫」（write）而不用「畫」來形容畫員畫聖像。既然是「寫」，我們便能「讀」這幅聖像，進而認識入畫的聖人。您所看到的聖安當，頭戴象徵風帽的頭巾，這是因為在安當的時代，隱修獨居的隱修士，還不具備修道院的規模，自然不像後世的本篤會、方濟會、道明會那樣有固定的會衣。但是，為了在惡劣的沙漠曠野中生活，抵擋早晚刺骨的寒風，風帽、外袍和單衣成為隱士固定的衣著。



信實之心跟隨光明 阻擋黑暗棄絕魔鬼

在安當風帽左右兩側的光影，分別有著代表光明的「白」與對照的「黑」，就好像在提醒我們，在安當的一生中，他以信實跟隨了光明而阻止了黑暗的侵襲。每當魔鬼以野獸形象前來打擊聖人時，他對牠們說：「我是基督的僕人，如果你們領了命前來攻擊我，我已準備好，任你們吞食。如果你們是撒殫魔鬼打發來的，快快滾開。」魔鬼便四散逃離！在他雙手所拿的卷軸上寫著：「我看見魔鬼在各地佈下了羅網。」用以告誡世人，該當以他胸前所佩帶的十字架為武器，斥退騷擾信徒的魔鬼。

安當出生於富裕的教友家庭，不喜與其他幼童為伍，也沒有上學。唯願在家中度著單純的生活。古聖雅各伯也是如此「為人恬靜，深居幕內」（創25:27）。不論在家中或教堂內，他常能謹守規矩，不作過分的要求或打擾別人。到了18或20歲時，父母雙亡，留下年幼的妹妹相依為命。有一天，在父母過世約半年後，在往聖堂的路上，聖人心中思想著宗徒們如何捨棄一切，跟隨了耶穌。聖召猶如一塊鵝卵石被投入這年輕人的心湖中，並泛起了陣陣的漣漪。這些思想並不是一時興起，喜愛默想聖言的習慣，讓他自然想要效法宗徒們的生活。



心靈之耳聆聽召喚 謙下自我彰顯主榮

滿懷心事的安當進了聖堂後，聽到宣讀福音的內容：「你若願意是成全的，去！變賣你所有的，施捨給窮人，然後來跟隨我，你必有寶藏在天上。」（瑪19:21）這句話對許多信友都並不陌生，但是，安當聆聽時，帶著信德的心耳聆聽。意思是說，他相信這是天主在對他發言。安當給我們的表樣是，縱使他不識字，但是他對於天主的話十分用心聆聽，並謹記在心，這也是當時許多信友的習慣，他們背誦在聖堂所聽到的聖言，並在心中反覆思索《聖經》的教導。在感到需要諮詢時，聖言往往成了這些人的行動準則。



我們對於聖言的態度也真該以此為表率，不但在聖堂中聆聽時該當如此，在自己的家中讀經或參加查經班時也該如此。常該打開我們的心耳，在心中對上主說：「你的僕人在此靜聽，請發言！」唯有讓聖言充滿我們的生活和思想，才能按照基督的心意而生活。安當的心靈充滿著馨香的聖言。他的獨居不僅僅是為了離群索居，更為的是讓基督越來越大，而自己越來越小。



變賣所有施捨窮人 在墳墓中離群苦修

這樣的聖召在他心中催促著他變賣父母遺留下的大片土地，並將大量的錢財施捨給窮人，只為妹妹保留一小部分。但是，另有一天，他進了聖堂，聽見誦讀：「你們不要為明天憂慮！」（瑪6:34）這時，他再也不能忍耐，將所保留的那一小部分也施捨了，並把妹妹托給可靠的貞女們。自己一個人，在村莊偏僻的角落，效法其他隱修前輩，過著修行的生活。並設法到處向有德行的前輩討教。接著，他進入了一座墳墓，在其中閉居修行，有一位好友每隔一段很長的時間，為他送來麵包（在埃及，因天候的關係，麵包可以儲存半年甚至1年之久），就這樣安當面對面與魔鬼搏鬥。

直到他35歲，在一次決定性的勝利中，舉目看見「好像墳墓開了，有一道光照射到他身上，小鬼通通不見了，身上的疼痛也消失了，墳墓也恢復了原狀。安當見有天降的神助，呼吸也就更平靜了。他感到疼痛消除之後，就向那個神視開口問說：『祢在哪裡呢？為何祢不在起初就出現，就消除我的疼痛呢？』有一個聲音回答他說：『安當，我從起初就在這裡，我等待看你行動。現在，我為了你的堅持不屈，沒有投降，我要永遠作你的助手，我要使你名揚各地。』」安當起身祈禱後，就離開墳墓，一個人帶著更大的熱情進入了內山修道。

魔鬼寫照幽暗無光
選擇聖善迎向光明

對我們現代人來說，好像無法按照字面的描述效法安當的生活。那麼，就讓我們讀一讀安當對於魔鬼和修道的看法，看看是否我們也能認同，這樣才能夠在我們的生活中適用。對於魔鬼，安



魔鬼寫照幽暗無光 選擇聖善迎向光明

當認定牠們不過是些乾癟的小黑人，意思是牠們原先來自天上，是好的。但是，由於牠們的不服從、不愛慕真理，而滿腹虛假，並被天主剝奪了能力，成了借用獸的形象欺騙恐嚇世人的存有，這是因為牠們不願看到我們因為親近天主，而享有牠們所失落的美善和幸福。

聖像畫中，每當描繪魔鬼時，也是只在角落畫上小小黑人的形象，這並不是形容魔鬼的膚色，而是要對照出天主是光，魔鬼身上絲毫沒有光亮，只剩幽暗。相反地，跟隨天主而努力克己苦身的安當，在他的面容上可以見到天主的真光閃耀於他的額頭、雙頰、鼻心，甚至是在他的鬚鬚和衣裳。

從這一點看來，要認出魔鬼一點都不難，只要我們願意親近天主，並在日常生活中，分辨哪些是阻礙我們更加迎向光明的？哪些是吸引我們停留在黑暗當中的？久而久之，我們就能分辨魔鬼的詭計。以實驗的精神，一次次為了天主選擇聖善，而不顧慮世俗的考量，然後看看這樣的選擇所帶來果效，看看是否體會到聖神七恩。這樣我們就會成為越來越成熟的天主的僕人，了解天主的喜好，知道祂在哪條道路上以豐盛的饗宴接待我們。



主僕與主互通心意 效法安當成聖之道

凡是天主真正的僕人，都能體會在世人的標準中，雖然沒有享受眾人的讚譽或物質上的酬報，但是，却越來越能夠與天主互通心意。對此，聖安當認為私慾偏情指的是，偏離了受造本性的才叫私慾。這件事並不需要從外邊著力，而是要求我們往內觀看。記得聖若望跑到埋葬耶穌的墳墓邊上時，他往內觀看。同樣，我們也要往自己的內心觀望，看看耶穌是否在那裡！要有一顆尋找主的心，對於這樣的人，安當鼓勵我們，說：「我們要天天開始……。人的一生，若與來世相比，實在短促。……世間的物品論價而估……但預許的永生，却以極小的代價換取。……我們脫掉的是有死有壞的肉身，領回的却是不死不朽的肉身。」筆者認為，安當的勸諭乍聽之下，容易被忽略，因為似乎是些陳腔濫調。其實不然，他所強調的是，世人縱然精於計算，却往往漏掉了最大的福祉——基督徒生命的終極目標，即永生。讓我們效法安當，作天主的僕人、日日的殉道者！

註：《安當傳》中文譯本，請參閱香港大嶼山熙篤會所出版的《曠野聖祖的生活》（The Lives of the Desert Fathers），想深入閱讀者可洽全台保祿書局。