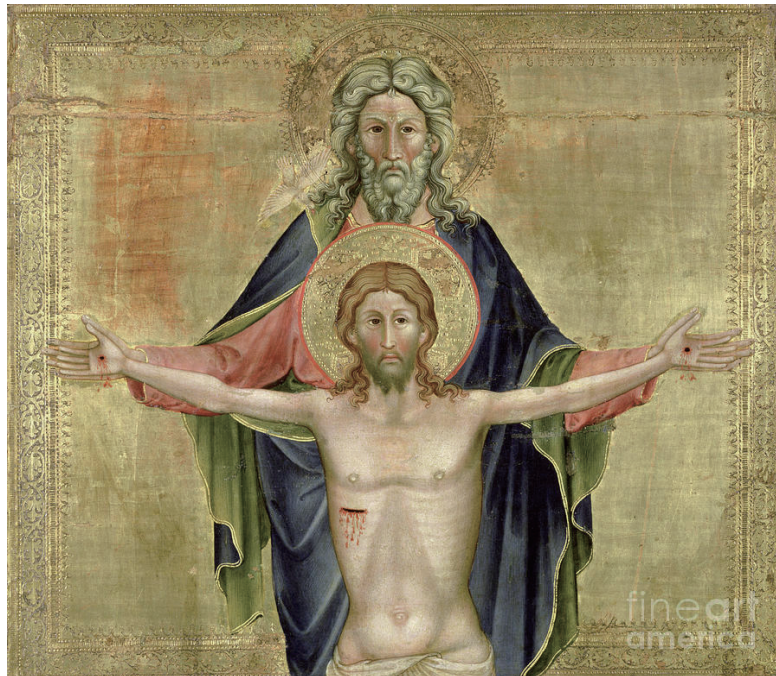


天主聖三節 (聖神降臨後主日)

潘家駿 神父 (主教團禮儀委員會)



慶祝奧蹟

【谷卅四 4b-6, 8-9；格後十三 11-13；若三 16-18】

本主日是聖神降臨後的第一個常年期主日，在這個主日教會慶祝天主聖三節，也就是慶祝天主聖父、天主聖子和天主聖神的節日。

在四旬期及復活期這兩個時期中，我們特別默想了天主聖父在救恩歷史中的創造和救贖工程，同時我們也在父的創造及救贖工程中，默想了聖子耶穌的逾越奧蹟，這奧蹟使得救贖工程達致頂峰、臻至圓滿。在上個主日，我們則是慶祝了聖神降臨節，宣告天主已經藉著聖神將那誕生於加爾瓦略山，並由耶穌祂那被刺透的肋旁所生出的教會，顯示給世界，並且聖神要帶領那已經顯示給世界的教會，成為復活基督在這世界裡的鮮活標記，以完成那因著基督的逾越奧蹟而已經達到圓滿的救贖工程。這個主日我們就要以天主聖三節的慶典，來總結天主聖三的救世工程。

每當想到或談到天主聖三時，很自然的就會想到天主聖三的奧秘。雖然歷來的教父和神學家們，不斷地試圖要將這聖三奧秘的面貌用神學的語彙描繪出來，但總是很難用人的理智和思維說得明白。在榮休教宗本篤十六世的牧職徽章裡，或是幾件教宗常用的專用祭披上，都飾有貝殼的圖像，這圖像起源於本篤教宗在研究教父聖奧斯定的聖三論時，所讀到的一則故事。這則故事敘述聖奧斯定耗盡心思企圖窮盡天主聖三的奧理，因無法窮究而深感挫折，於是天使在海灘顯現給他，以小孩的形象拿著貝殼從海裡舀水，並把舀起的海水倒入一個小洞裡。聖人不明白小孩究竟做甚麼，小孩回答說要將海水全都倒入沙洞裡，聖人遂笑這根本不可能，天使卻反笑他妄想極盡天主聖三的奧理，同樣不可能。神學家教宗用這圖像來表明他對天主聖三奧秘的全然敬畏。

面對這天大的奧秘，想要完全用我們的理智去瞭解是不可能的。事實上，對人來說，天主的啟示是要我們去相信，而非去全部理解。早在第四世紀，當小亞細亞的隱修士 Evagrius Ponticus 在埃及沙漠隱修期間，他就曾經這樣形容過天主說：「天主是不能被我們的心靈抓住的，如果天主能夠被我們的心靈抓住，那麼天主就不是天主了。」第十五世紀著名靈修著作《師主篇》也有異曲同工的類似說法：「取悅天主聖三要比知曉聖三的神學更重要。」真是一語中的！人有限的思維永遠無法完全明瞭天主的奧秘，也很難去度量天主的思想和行徑。在人的有限經驗裡，沒有任何類似的事情可以與天主相比擬，因此一切的比擬和憑空的想法，都無法完全抵達天主。

歷來的教父和神學家們，不斷地試圖要將聖三奧秘的面貌用神學的語彙描繪出來，但總是很難用人的理智和思維說得明白。不過，歷來有許多教父和神學家們仍然用盡了各種比擬和想像，企圖要去抓住天主的面貌。例如：第四世紀的聖達修

(St. Athanasius) 就以泉源、河流和小溪三者來比擬天主的三位一體。聖奧斯定則是以人的理智、情感和意志來比擬。愛爾蘭的主保聖博德 (St. Patrick) 更是以三葉草 (也就是幸運草) 來向人解釋天主的三位一體。事實上直到現在，神學家們對「三位一體」的奧秘仍然無法給一個十分圓滿的解釋。教會也只能把天主對有關祂自己的啟示，用人那極有限的語彙來描繪天主無限無量的性體：「祢和祢的獨生子及聖神，只是一個主、一個天主：不是單獨一位，而是三位一體。祢的光榮，和祢聖子的光榮，與聖神的光榮，毫無差別。三位分明、性體唯一、尊威均等。」(本節日專用「頌謝詞」)

天主聖三節的重點除了在於天主聖三奧秘的默想之外，本主日彌撒所提供的三篇讀經更是要讓我們經驗那由聖三奧秘所表達的愛。「愛」正是天主的本質，所以我們常以這本質來形容祂，稱「天主是愛」。天主是愛，正因為天主不是一塊孤零零的石碑，是三位一體的天主在愛中的結合：聖父因著愛而將一切給予聖子；聖子懷著感激而接受一切，並以愛還愛；聖神則是聖父與聖子的愛的果實。天主願意將這聖三的愛分享給我們，好使那「存留在愛內的，就存留在天主內，天主也存留在他內。」(若壹四16) 因此，可以說「天主聖三節」的慶祝就是慶祝天主的愛。

今天的第一篇讀經《出谷紀》帶領我們經驗天主祂那令人驚奇的愛情。這個愛情事件的本末是，當選民才剛和天主立了盟約，而就在梅瑟上西奈山去見天主之際，竟然迫不及待地要求亞郎給他們建造一個看得見、可以用朝拜偶像的儀式來祭拜的金牛神。以色列選民背信忘恩的滔天大罪，卻因著梅瑟再次上西奈山向天主求情，而獲得了天主的寬恕。天主不僅寬恕以色列子民，更加碼要梅瑟帶兩塊相似的石板再上西奈山接受祂的法律；也因著天主所賜予的這項寶貴恩典，人類才得以與天主建立起特殊的盟約關係。

這整個事件向我們全面展現出天主的慈愛本質，這本質就是天主自己所大聲宣告的：「我是上主，上主是慈悲寬仁的天主，緩於發怒，富於慈愛和信實。」這項宣告正是天主為自己所下的定義，這定義充分顯示出天主的慈愛，這慈愛可以克勝罪過，把罪過遮蓋起來，並將之一筆勾銷。我們的天主是不摧毀罪人的天主，祂不折斷破傷的蘆葦，不熄滅將熄的燈心，反而在人犯罪跌倒時，以令人驚奇的方式，醫治破傷，點燃燈心，向人展示祂的大愛。

本主日彌撒的《若望福音》更是對這大愛做了大躍進式的補充。在福音中我們聽見耶穌對尼苛德摩這樣說道：「天主竟這樣愛了世人，甚至賜下了祂的獨生子，使所有信祂的人不致喪亡，反而獲得永生。」耶穌在這裡為我們指出天主如何愛了世人，祂以捨去至愛獨生子的方式，來表達祂愛世人的純度與深度。然而為身為法利塞人，同時又是猶太人首領的尼苛德摩來說，對天主愛世人，甚至愛到如此瘋狂地步的說法，應該是很不習慣的。因為法利塞人習慣定人的罪，以肯定自己的義；習慣死守法律，以保持自己的純潔；習慣排斥他人，以保全自己天主選民的正統性。法利塞人習慣以這些方式去建立他們的身分認同，然而耶穌卻完完全全相反，祂不以定罪、不以排外式的仇恨去確定自己獨特的身分，卻是以完成法律的愛仇行動去展示自己天主子的身分。

耶穌這樣做，難道不是要製造另一套定罪標準，制定另一套法律遵循，營造另一種生死不相往來的「敵我」矛盾嗎？絕然不是！耶穌在今天福音中就表明了祂到世界來的目的：「因為天主派遣子到世界上來，不是要定世人的罪，而是要使世人藉著祂而得救。信祂的，不被定罪；不信的，罪已經定了；因為他沒有信天主獨生子的名。」耶穌明白表示，祂不是要製造另一套法律來定人的罪，而是要展示出一個有天主臨在的生命，生命究竟可以怎樣。這藉天主子得救的生命將是一種帶著「天主愛世人」的精神，走向異己，向敵人伸出友誼之手，以仁愛激發仁愛的生命。耶穌來到世界，不是要興起一場光明與黑暗的宇宙殊死戰，也不是要橫衝直撞、摧朽拉枯地殲滅活在黑暗中的罪人，而是要點燃光明，讓黑暗無所遁形而自形慚穢，並嚮往光明，就如同創作〈浪子回頭〉曠世名畫的荷蘭畫家林布蘭 (Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606-1669) 畫裡透露出渴望的那種光，對光明渴望的光，在幽微的光影中，這光讓人看見盼望。

的確，天主原本可以直接來定罪黑暗，審判世界，處罰罪人；即使這個世界充滿了罪惡的闇暗，天主仍不改其衷，祂仍舊愛，甚至把自己最寶貴的獨生子派遣到世上來，成為照世的真光，以祂的犧牲來消除我們的罪惡，以祂的死亡來拯救我們罪人。如此，藉著耶穌的降生成人，天主以厄瑪奴耳圓滿答覆了讀經一《出谷紀》中梅瑟的祈禱：「求吾主與我們同行」；也正是透過耶穌的苦難、死亡和復活，天主圓滿地垂允了梅瑟更進一步的祈禱：「求祢寬恕我們的過犯和罪惡，讓我們作祢的子民。」天主就是這樣向我們顯示了祂就是「竟這樣愛了世人」的天主。

「竟這樣愛了世人」的天主總令我們挖空心思窮極人間的語言來形容祂，例如，我們常形容天主是智慧的、仁慈的，而且不只如此，我們甚至用最高級的形式來形容祂，說祂的智慧是上智，說祂的仁慈是無限仁慈，說祂的愛是愛到底的愛。然而我們幾乎從來沒有用過一個字眼來形容天主，這個字眼卻常是我們渴望並追求的人生境界：喜悅幸福。因此，有一個問題我們或許很想問：天主是喜悅幸福的嗎？如果打開舊約聖經，我們看到天主啟示給祂的選民以色列，祂是唯一的真天主，也是所有受造物的天主。雖然透過以色列民族所受到的垂青與祝福，讓我們看到天主與人的關係，然而舊約中的天主給予我們的整體印象，還是與人類有一個遙遠的距離，甚至在祂的無限尊威中還有那麼一些高處不勝寒的孤獨嚴峻感，因此天主真會是一位幸福喜悅的天主嗎？

「時期一滿」(迦四4)，當一切已按天主的計劃準備就緒，天主就派遣了自己的獨生子來，生於童貞瑪利亞，向我

們啟示天主的完整面貌！耶穌啟示我們，天父是我們在天之父，祂不僅是生命之源，更因為愛而透過祂的聖子把祂的生命分享我們，天主聖神則是在永恆的愛中與父及子聯合一起；因此，天主不是憂愁孤獨的，祂在最完美的愛中擁有最圓滿的喜悅幸福。這就是天主！而人是天主按祂的肖像創造的，所以我們自然能從生命之源分享這幸福喜悅。每當在捷運車廂裡，看見年輕的父母懷抱著他們的寶貝兒女，臉上流露著洋溢的幸福，此刻我暖心地知道天主是喜悅幸福的；每當我看到父母在他們兒女的婚禮中不禁流下喜悅的淚水，從這幸福淚水的映照裡，我也看見了那位幸福喜悅的天主；每當看見一個家庭成員彼此間，雖然不是彼此所期待的那麼完美，也會給彼此帶來挑戰，但依舊可以彼此祝福、擁抱、寬恕及互相傾聽，在彼此身上經驗到幸福喜悅，此刻我確切地知道天主是快樂幸福的。我們人分享天主的喜悅幸福，但萬萬想不到的是，天主竟也要因我們而幸福快樂，一如祂因祂的聖子而幸福快樂一樣：「這是我的愛子，我所喜悅的。」（瑪三 17）這就是耶穌來的目的，祂來向我們分享祂所領受的幸福祝福，同祂一起聆聽天父曾經對祂說，如今也要對我們說的喜悅祝福。

每次在我們祈禱前劃十字聖號，以手觸摸我們的額頭、胸前，以及身體的兩側，並在口裡頌唸著：「因父，及子及聖神之名」時，就是在叮嚀我們所擁有的聖三祝福，並提醒我們是分享聖三生命的人。這同時也是保祿在生命中經常意識到，並時常放在口中分享給人的祝福與生命，他在今天的讀經二《格林多後書》中，就以聖三之名對格林多教會的信友，也對我們這樣祝福著：「願天父的慈愛，基督的聖寵，聖神的恩賜，常與你們同在。」

最後，讓我們祈求天父派遣聖神傾注在我們的生命中，使聖神在我們身上形成天主聖子的形像，好讓天主聖父在看我們時，就能在我們的生命內看見祂的聖子。「因父、及子、及聖神之名。阿們。」

祈禱經文

彌撒的一開始，「進堂詠」就詠唱出今日慶典的核心奧蹟，即天主聖三的奧蹟：「讚美天主聖父，唯一聖子及聖神，因為祂向我們施展了仁慈。」這首進堂詠並沒有標明出處，但其靈感很明顯地事來自多俾亞傳：「……你們該讚美天主，感謝祂，顯揚祂！該在眾人前把祂為你們所做的一切好事歸功於祂，為讚美歌頌祂的聖名；該向眾人隆重地宣示天主的工程，不要遲緩感謝祂！」（多十二 6）

「集禱經」中，我們對那派遣聖子和聖神到世界上來的天父，這樣祈禱：「天主聖父，祢把真理的聖言及聖化的聖神派遣到世上來，向世人啟示了祢偉大而奇妙的奧蹟；求祢幫助我們明認此真實的信仰，認識無限榮耀的永恆聖三，敬拜全能的唯一天主。」這闕滿含聖三論幅度的禱詞，是以一闕羅馬禮的古老禱詞作為基礎編寫而成的。

「獻禮經」祈求天主聖化我們所奉獻的有形可見的禮品一餅與酒，好能藉著這些被聖化的禮品來轉化我們的生命，使我們也成為奉獻給天主的真正永恆禮品：「上主，我們的天主，我們正向祢呼號；求祢聖化這些禮品，藉著它，也使我們本身成為奉獻給祢的、永遠不朽的禮品。」在梵二之前的特利騰彌撒經書中，就已使用這闕相同的獻禮經。

前面所述（慶祝奧蹟）的「頌謝詞」，其用語非常深奧，這闕神學精密、源自第八世紀論及天主聖三的古老禱詞非常深奧難懂，遠超乎我們的理智所能理解的，但很能把我們引入聖三的奧蹟當中。

我們因領洗成了天主的子女，既是天主的子女，自然是祂恩寵的繼承人，所以在「領主詠」中，我們基督徒如此確信著：「為證實你們確是天主的子女，天主派遣了自己兒子的聖神，到我們心中，呼喚說：『阿爸，父啊！』」（迦四 6）我們在領洗時，不但成了天主的兒女，同時也領受了那由聖父和聖子所共發的聖神。天主聖神在我們的心內作證，並叫我們體會到像耶穌與天父之間的父子之情。所以，天主聖神使我們在祈求天主時，敢用耶穌自己所用過的對天父的稱呼：「阿爸，父啊！」

團體藉著「領聖體後經」，祈求靠著所領受的聖體，以及我們對聖三的信仰，而獲致肉身及靈魂的康健：「上主，我們的天主，但願我們所領的聖體，和對永恆天主聖三及其不可分，合而為一的信仰，促成我們靈魂與肉身的得救。」這闕禱詞是從羅馬禮的傳統發展出來，而被使用在現行的感恩祭典當中。

禮儀行動

1. 本主日，主祭穿白色或金色祭披。
2. 主祭在致候詞之後，可以用下列類似的導言，導引信友們更深地進入信德奧蹟之中：「今天我們慶祝天主聖三節，有關天主我們究竟能說些甚麼？我們如果要給天主下一個定義，那麼我們必定得面對我們在思維上的限度和在言語上的詞窮。不過如果我們從天主為我們和祂的選民所做的一切，那麼要去說明天主是誰，或許會變得容易許多。從天主的作為裡，我們可以具體地經驗到天主就是愛，祂以祂作為天父的慈愛，作為聖子基督的聖寵和作為聖神的共融與我們時時同在，並刻刻愛著我們。」
3. 主祭可以用下列類似的引言，來幫助信友們進入「懺悔詞」當中：「讓我們祈求慈愛和信實的天主，原諒我們常疏

於對祂以愛還愛，也寬恕我們常以不忠回報祂的信實。」

4. 本節日詠唱或誦念「光榮頌」和「信經」。
5. 這個節日「信友禱詞」的導言，主祭可以運用本主日讀經及福音的精神，以下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「天主是寬仁慈愛的天主，祂緩於發怒，富於慈愛和信實。現在就讓我們向信實的天主呈上我們的祈禱。」同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「天主，祢賜給了我們祢的唯一聖子，並為我們派遣了聖神；我們祈求祢藉著我們的祈禱，而向這世界再次顯明祢對我們的愛情。以上所求是靠我們的主基督。」
6. 在「感恩經」開始之前，主祭可以用下列類似的話語作為導言，引領信友們進入感恩聖祭的頂峰經驗當中：「現在我們已經到達了感恩祭慶祝的核心與高峰。就讓我們藉著基督、偕同基督讚頌及感謝天主聖父，並且向天父祈禱及奉獻聖祭。我們同時也在感恩經當中，呼求天主聖神，將餅酒轉化為基督的體血，並使一切領受基督體血的人都能成為耶穌基督活生生的身體。」
7. 感恩經可用第一式及第三式。同時，採用「天主聖三頌謝詞」。
8. 最後的結束派遣用語可選用以下格式：
 - 1) 去傳揚上主的福音吧！
 - 2) 平安回去，在生活中光榮天主吧！
 - 3) 平安回去吧！

禮儀空間及音樂

禮儀音樂請參照這個節日的慶祝奧蹟，以及「進堂詠」和「領主詠」去選擇各禮儀各部份的合適歌曲，就如《禮儀憲章》第 112 號所說的，聖歌應與禮儀和禮儀的經文密切結合，為能「發揮祈禱的韻味，培養和諧一體的精神，和賦予禮儀莊嚴的特性。」禮儀空間可以以花飾佈置一幅東方教會或西方教會有關天主聖三的聖像畫。

一周禮儀

1. 平日讀經採單數年。
2. 「基督聖體聖血節」原本在「天主聖三節」後的周四舉行，但因為在我們臺灣地方教會，當日非當守法定節日，所以按照《禮儀日曆》的規定，將之移至「天主聖三節」後主日舉行。
3. 本周遇到的必行紀念日：
6月5日（周一）聖博義（玻尼法）主教紀念日（紅）

禮儀須知

1. 本主日禁止其他彌撒及殯葬彌撒。
2. 在五旬節主日之後，熄滅復活蠟燭，並移放於洗禮池旁。舉行洗禮或時，再點燃這復活蠟，並由這復活蠟燭，點燃新領洗者之蠟燭。舉行殯葬禮時，應將復活蠟放在靈柩附近，以顯示基督徒的死亡是真正的逾越。