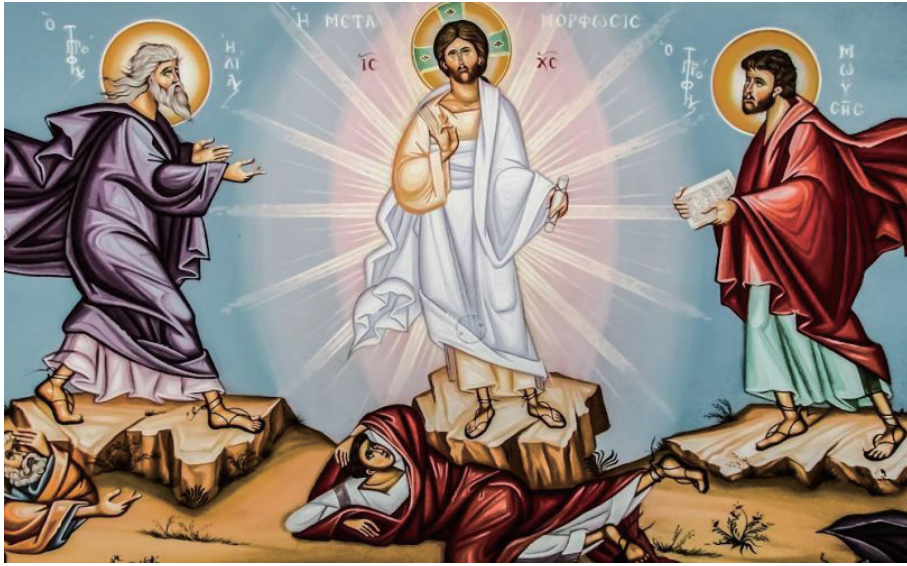


甲年 四旬期第二主日

潘家駿 神父（主教團禮儀委員會）



慶祝奧蹟

四旬期是一段充滿天主的愛與恩寵的時期。在傳統上，這段時期正是本堂神父們緊鑼密鼓地為候洗者作準備，準備他們在復活前夕守夜禮中接受洗禮的最後預備期。為已受洗的弟兄姊妹們，這更是一段以祈禱、以鼓勵和以相伴的行動來陪伴候洗者的時期，同時這也是一段自我再慕道和再皈依，與基督一起出死入生的時期。

在我奉派擔任本堂神父的幾年當中，每當四旬期間，我也總會按照教會所教導的方式，為候洗者善作洗禮的準備。而每當主禮這些充滿生命的儀式時，我那心靈的眼目就恍若透過大片生命樹林的葉縫，總會瞥見二十歲時，我那年輕的自己正站在石碑天主堂的祭台前，與其他三位候洗者一起接受基督徒入門聖事；甚至更往前看到自己在十九歲那年，天主如何透過我生命中的人事物，而讓我隱約聽見祂的召喚，並帶領我順從這召喚而來到了完全陌生的天主教堂，一路懵懵懂懂地在未知之地找尋生命的道路。儘管當時向本堂神父的生命問路和對話，如今看來既天真也有點稚氣，却是這趟走上基督徒生命旅程中最動人也最動心的回憶。

是的，聖洗聖事這條道路的起點就是在於天主的召喚。本主日彌撒中的讀經和福音所形成的共同主題就是天主的召喚，而此召喚正是一個人接受信德、領受洗禮、轉化生命的先決條件。如果沒有天主的召喚，人就不可能發生信德；而如果沒有信德，那麼聖洗聖事就無法發生。在讀經一《創世紀》中，我們就聽到了天主對亞巴郎的召喚。亞巴郎聽從了天主的召喚，離開故鄉，經歷了許多考驗，來到客納罕，而成為後來以色列人的先祖。天主的召喚雖然充滿挑戰，但卻也滿含許諾，就如亞巴郎所領受的天主許諾一般：「我要使你的後裔成為一個大民族；我要降福祿，使你成名，使你成為一個福源。」由此可見，接受天主的召喚及領受天主的許諾，在本質上就是一種信德的行動。

今天的《瑪竇福音》，則是更是進一步藉著耶穌榮顯聖容，而令我們親耳聽見天父的召喚與應許：「這是我的愛子，我所揀選的，你們要聽從祂！」這同一的聲音也在主耶穌受若翰洗禮的時候曾經出現過，因此這帶領耶穌及其聽從者走向十字架血洗的聲音，也將帶領所有相信基督、跟隨基督的人走向聖洗聖事，與基督一起出死入生。這件聖事就像明燦光亮一如義德太陽的耶穌，要照亮我們生命裡的闇暗，要點亮我們因罪而暗淡的心靈，更要把耶穌潔白如光的衣裳披戴在我們的身上，而將我們牽引到天主的國度裡。是的，天父這自天而降劃破我們生命夜空的聲音，正是為接受這召喚的人提出了保證，這保證也是我們在今天彌撒的「集禱經」中所急切祈求的：「天主，祢命令我們聽從祢聖子的教導，求祢使我們由你的聖言中領悟生命之道，得到心靈的淨化，享見祢的榮耀。」

現在就讓我們透過今天的《瑪竇福音》，與三位宗徒一起經驗耶穌顯聖容的榮耀，並循著那來自天上的聲音，深刻反省一個領受洗禮成為基督門徒的人的生命之道。

按福音記載，在一座據現代聖經學者研究，應該是叫大博爾山的高山上，耶穌榮顯聖容於三位祂所揀選的證人：第一位，將追隨耶穌十字架苦路的宗徒之長伯多祿；第二位，將成為第一個為福音灑下熱血的雅各伯；第三位，耶穌最喜愛的門

徒並寫下福音的若望。彼時，耶穌的面容改變，衣服發出光芒，並有代表舊約法律的梅瑟和代表著舊約先知的厄里亞顯現出來，談論有關「耶穌的去世，即祂在耶路撒冷必要完成的事」，這時有一片燦爛的雲彩籠罩了他們，並有聲音從天上說：「這是我的愛子，我所揀選的，你們要聽從祂！」

這段福音之所以特別提到了梅瑟和厄里亞，因為耶穌榮顯聖容奧蹟與天主在舊約的兩次顯現有一個聯繫：一次在焚而不毀的荊棘中顯現給梅瑟，一次是在輕微細弱的風聲中顯現給厄里亞。然而，雖然新舊約的天主顯現彼此間有一貫的聯繫，但卻也藉之而凸顯出本質的不同。耶穌榮顯聖容的奧蹟並非如同舊約的兩次顯現，舊約的顯現是天主向梅瑟及厄里亞顯現，但在新約中的顯現，卻是天主在耶穌身上天主性的自我顯現，並向三位同耶穌一起上山的門徒彰顯了自己的天主性面貌。

然而，耶穌為何改變祂的容貌，向門徒彰顯自己的天主性面貌？祂是要隨著容貌的改變而改變甚麼現況嗎？還是要因著容貌的變化反而更堅定些甚麼嗎？關於面容改變這件事，就讓我想到許多年以前的一則新聞。這則新聞報導一名中國青年利用矽膠面具，打扮成白種老人，使用他人的登機證及假護照登機，偷渡加拿大從事黑工。當然，他改變面容的目的是為了改變自己的命運。另外，今日醫美市場發展蓬勃，因為許多人都希望能藉由容貌的改變，而使得人緣、情緣、事業緣、錢緣也能隨之變得更好，也因此，就算負債也要接受整容手術。這些

無論是登機變像或登債山變容的人，他們就想改變自己的命運，然而今天福音裡耶穌的改變容貌，其目的卻是足足相反，耶穌反而是要堅定天父在祂身上的旨意與使命。

天父在耶穌身上的旨意與使命是甚麼？其實在梅瑟和厄里亞與耶穌的交談中，就已經透露出天主旨意的端倪，同時也顯明了天父賦予耶穌的使命。這旨意與使命瑪竇並沒有明說，但路加則是說得很清楚明白：「他們出現在光耀中，談論耶穌的去世，及祂在耶路撒冷必要完成的事。」（路九31）事實上，在發生耶穌榮顯聖容事件的前六天，《瑪竇福音》就記載了耶穌首次預言天主的旨意及祂的使命，也就是受難和復活。而伯多祿面對這宣告的反應是：「主，千萬不可！這事絕不會臨到祢身上！」（瑪十六22）耶穌的回應是：「撒旦，退到我後面去！你是我的絆腳石，因為你所體會的，不是天主的事，而是人的事。」（瑪十六23）

想必耶穌願意門徒們能體會並堅定天主的事，而不是人的事，所以緊接著苦難及復活的預言的六天之後，就讓這件奧蹟在三位門徒面前發生了。藉由梅瑟和厄里亞這兩位代表舊約的法律和先知，表明耶穌受難及死亡的使命乃是聖經天主聖言的預言和應驗，一如在厄瑪烏的道路中，復活的耶穌「於是從梅瑟及眾先知開始，把全部經書論及祂的話，都給祂們解釋了」（路廿四27）一樣，讓天主隱晦難明的旨意，同時也讓耶穌祂那無以明說的使命，終於變得可以體會。

然而作為天路客的基督徒在面對天主旨意與使命時，即使心有體會，但仍常會感到焦慮，而這焦慮也常會成為我們繼續前行的絆腳石，就如同伯多祿所經驗到的一樣。的確，當耶穌顯聖容時，的確確定了伯多祿之前對耶穌的宣認：「祢是默西亞，永生天主之子。」所以，伯多祿以為可以避開十字架，享受耶穌光榮的時刻已經到了，也因此他向耶穌說：「老師！我們在這裡真好！讓我們搭三個帳棚，一個為祢，一個為梅瑟，一個為厄里亞。」原來伯多祿將這短暫的光榮誤認成終於可以不必再繼續前行的永恆榮耀，然而從天而降的聲音答覆了他的要求：「這是我的愛子，我所揀選的，你們要聽從祂！」這天父的聲音將伯多祿拉回到了耶穌和一切願意跟隨及聽從耶穌的人的使命裡，而耶穌默西亞的使命就是必須先經過苦難和死亡，於極度受辱的情況下，在十字架上被舉起來；同時也在完全榮耀的光輝裡，從死亡中復活。

是的，耶穌的苦難的確是一個黑暗晦澀的奧秘，因為這奧秘呈顯了罪的惡毒以及人的軟弱；但這奧秘也是無比的光明，因為它向我們揭示了天主無限無量的大愛與慈悲，也向我們揭示了天主聖父為愛我們而將自己的兒子交付出來，同時也向我們揭示了聖子耶穌為愛我們到底，而全心順服天父的旨意，獻出自己的性命。耶穌的顯聖容，更是讓我們預先嚐到了耶穌復活的光榮，同時也向我們預告了耶穌祂那原是代表著失敗、絕望和死亡的十字架將轉化為勝利、希望和生命的記號，而所有願意聽從耶穌的人也都將經歷這轉化的過程，並且活出這同一的道路。因此，這是一條受苦的道路，但也是通往醫治的道路；這是一條流淚的道路，但也是一條從悲傷哭泣化為歡欣踴躍的道路；這是一條羞辱的道路，但也是一條彰顯天主大愛的道路；這是一條死亡之路，但卻也是通往復活生命的道路。

然而為活出這十字架上的真裡，我們必須如同耶穌一樣，走出我們自己，從高山上下來，回到我們所生活的世界裡，在一個缺乏信德的世界裡活出這真理。而什麼是十字架上的真理？當耶穌站在彼拉多面前受審時，彼拉多問祂：「祢做了什麼事呢？」耶穌回答祂說：「我的使命是為給真理證，我為此而生，我也為此而來到世界上，凡屬於真理的必聽從我的聲音。」而耶穌所講論的真理就是祂與天父之間一種真實而親密的愛的關係，這關係也就是今天福音中天父自己所揭示的：「這是我的愛子」的一種關係，這關係也是耶穌渴望我們領受的關係。然而每當我們對這真理的渴望得到滿足時，我們就得以耶穌在十字架上的愛和寬恕隨時準備好讓這世界定我們的罪，把沉重的十字架加在我們身上，伯多祿、保祿、巴爾納博、雅各伯和安德肋，甚至耶穌的母親聖母瑪利亞，都有類似的遭遇，因為他們選擇在世界中聽從耶穌的聲音，活出十字架的真理。

耶穌在大博爾山顯聖容，為使門徒們在面對未來的苦難，活出十字架的真理時，都能想起這恩寵的滿盈的時刻。也希望藉著今天的福音，耶穌基督能把我們每一位帶上大博爾山，經歷頂峰經驗。就如同伯多祿、雅各伯、若望的大博爾山經驗一樣，他們看見耶穌顯聖容，衣袍潔白發亮，就想永遠留住那一刻；同樣地，期待天主也藉著今天的彌撒而把這一刻頂峰經驗恩賜給我們，好教我們在具體的日常生活中，當感覺天主離我們很遠，萬事似乎皆虛無時想起這一恩寵的時刻。是的，今天就是天主恩寵流溢的「那一刻」，天主將以源源不絕的聖洗的恩寵與我們寫下了祂與我們之間的海誓山盟。

最後，當這三位門徒與耶穌從山上下來之後，他們彼此討論：從死者中復活究竟是什麼意思？願在這四旬期裡，我們對「從死者中復活」這句話的了解都能愈來愈深刻，並深刻到我們這受洗的生命中。作為一名基督徒，生命的刻度絕不止於歲月所抹去的青春容顏，而存留在臉上那些皺紋的痕跡而已，或者只是紅塵人世裡生死死生的恆現迷悟罷了。想一想，我們這與基督同死同生的生命已經到達哪裡？或者是說，我已經在復活生命歲月的哪一個刻度上？

不管我們的生命歲月已經在哪一個刻度上，就讓我們的生命時時轉目凝視「面容發光有如太陽，祂的衣服潔白如雪」的基督，祂已經藉著聖洗聖事，讓我們分享了祂榮耀的容貌，祂要使我們生命中的水變為酒，苦難變為祝福，死亡變為永生。

祈禱經文

彌撒一開始就詠唱著：「上主，我一想到你，心裏就說，我尋求你的慈顏，我切望仰瞻你的慈顏，求你不要轉面不顧。」（詠廿六8-9）這首「進堂詠」表達我們渴望目睹天主的容顏，而這渴望將進一步帶領我們與三位門徒一起，在大博爾山上經驗耶穌顯聖容。這個主日的「進堂詠」還有另一個選擇：「上主，求你念及你的仁愛，你一向就以慈悲為懷。不要讓我的仇人向我誇耀，以色列的天主，求你救我們脫離一切災禍。」（詠廿二2, 3, 22）這是傳統以來一直使用在這個主日的「進堂詠」，表明了在這個雖處曠野，但恩寵滿盈的時期，我們需要天主的保守堅固。

在「集禱經」中，我們求賜我們所需要的靈性眼目，好讓我們能看見天主的光榮：「天主，你命令我們聽從你愛子的教訓；求你賞賜我們，今世深蒙你聖子的培育，來日在天上，以淨化了的靈性之目，無限歡欣地瞻仰你的榮耀。」這闕梵二之後為主日特別新編寫的禱詞，與這個主日的福音耶穌顯聖容有一細針密縫，緊密相連的關係。

在「獻禮經」中，我們這樣祈禱：「上主，求你因我們所作的奉獻，洗刷我們的罪污，聖化你信眾的身心，好能虔誠地準備將要來臨的逾越節。」這闕禱詞在第八世紀的禮書中原使用於四旬期第三主日，梵二之後將之編輯在四旬期的第二主日中使用。

「頌謝詞」為我們明示了今天慶祝的奧蹟：「基督向門徒預告了自己的死亡，在聖山上給他們顯示了自己的光輝，為彰顯法律和先知所作證的真理：人必須經過苦難，才能到達復活的光榮。」這闕美麗的經文是梵二之後，特別為了與四旬期第二主日的福音前後呼應、相互回響。其中基督的「光輝」源自於若望福音十七22；格林多後書四6；斐理伯書三21；希伯來書二9。禱詞中的「聖山」則是在伯多祿後書一18中提到。

「領主詠」節錄自瑪竇福音耶穌顯聖容中的片段，而與這個主日的福音作了一個連繫：「這是我的愛子，我所喜悅的，你們要聽從祂。」（瑪十七5）這首領主詠是梵二後新的安排。

藉著「領聖體後經」，我們感謝天主讓我們現在在地上就預嘗了天上的事物：「上主，我們在至聖聖事中分享了祂聖子的榮耀，由衷地向祂稱謝，因為祂使我們身在塵世，卻已嘗到了天上的神味。」這闕禱詞源自第八世紀的禮書，在好幾個世紀的不使用之後，梵二再度拿來使用在這個主日裡。

禮儀行動

1. 本主日，主祭穿紫色祭披。
2. 主祭在致候詞之後，可以用下列類似的導言，導引信友們更深地進入信德的奧蹟之中：「為我們基督徒來說，四旬期是一個充滿天主恩寵，並憑著這恩寵而去改變自我、轉化生命及變化形貌的時期。將我們自滿、自私和罪咎的形貌轉化為喜樂、愛與分享的面貌；將我們世界裡原本不正義、仇恨的面貌轉化為正直、仁慈與友誼的面貌。我們常常害怕改變、特別是要我們透過犧牲自我來改變的時候、更是如此。但今天耶穌顯聖容卻是為我們顯示出一條生命的轉化之路，因為個事件讓我們看到耶穌默西亞使命的完成乃是必須先經過苦難和死亡，並於極度受辱的情況下，在十字架上被舉起來；而顯聖容，讓我們預先嚐到了耶穌復活的光榮，同時也向我們預告了耶穌祂那原是代表著失敗、絕望和死亡的十字架將轉化為勝利、希望和生命的記號，而所有願意聽從耶穌的人也都會經歷這轉化的過程，並且活出這同一的道路。」
3. 主祭可以用下列類似的引言，來幫助信友們進入「懺悔詞」當中：「我們有時候會掩住我們心靈的耳朵，不願去聆

聽耶穌的聲音，因而疏忽了作為一名基督徒的使命。現在就讓我們祈求上主的寬恕，準備好我們的心靈，為能虔誠地舉行聖祭。」

4. 彌撒取消「光榮頌」。
5. 彌撒或日課禮儀均取消「阿肋路亞」。
6. 這個主日「信友禱詞」的導言，主祭可以運用四旬期的精神，以下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「我們聆聽天父愛子的聲音，並順服這聲音的引導，帶著我們的祈禱，來到天父跟前。」同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「上主，感謝祢召喚我們在信德中接受了洗禮；我們祈求祢助祐我們能夠活出基督徒的生命之道。以上所求，是靠我們的主基督。」

3月13日（周五）為教宗方濟各當選七周年紀念，在信友禱詞中特別為此意向祈禱。

7. 在「感恩經」開始之前，主祭可以用下列類似的話語作為導言，引領信友們進入感恩聖祭的頂峰經驗當中：「在感恩經中，我們感謝天主聖父讓我們在感恩祭中攀登大伯爾靈山，隨著伯多祿、雅各伯和若望三位宗徒，經驗耶穌顯聖容，擁有頂峰經驗。」
8. 感恩經可採用感恩經第一、三式；或是「修好感恩經」第一、二式（請見主教團禮委會編譯《感恩祭典補篇》），但頌謝詞應採四旬期專用的頌謝詞，本主日採「基督在聖山顯容」頌謝詞。

禮儀空間儀音樂

不以花卉裝飾祭台及其他禮儀空間。風琴或其他樂器只可用作伴奏歌唱。（「羅馬彌撒經書總論」313）

一周禮儀

緊接著主日之後，在耶穌顯聖容奧蹟的引導下，基督徒團體繼續四旬期的操練。

在星期一的一開始即是聖詠二六來作為對主日福音的回應：「上主，我喜愛祢所住的聖殿，就是祢那榮耀寄居的地方……上主，求祢救助我、憐憫我。因為我的腳已踏上坦途，我要在集會中讚頌上主。」（8, 11-12）這是伯多祿的話：「老師，我們在這裡真好！」的迴響；而這復活光榮的預嘗，也鼓勵我們勇敢地面對每一天生活當中的十字架。

這周彌撒中的禱詞基本上是在祈求天主的保護，幫助信友們克服罪的誘惑，善度聖潔的生活，實踐愛德。

而第一篇讀經依序節錄自達尼爾先知書（周一）、依撒意亞先知書（周二）、耶肋米亞先知書（周三、四）、創世紀（周五）及米該亞先知書（周六）；其中有三篇讀經是向天主的祈禱：節錄自達尼爾先知書的經文是一篇犯罪的人對天主的告白，以及天主對罪人所顯示的仁慈；節錄自米該亞先知書的經文也是在讚揚天主的仁愛寬恕；而節錄自耶肋米亞先知書的經文，則是在先知遭受敵人合謀陷害時，祈求天主對遭難的人的保護和對罪人的寬恕。其他經文則是涉及悔改、信賴天主以及耶穌的預像－舊約裡的若瑟等主題。至於福音，則是對應每一天的讀經一，而選自路加福音和瑪竇福音。

3月13日（周五）為教宗方濟各當選周年，彌撒中特別為教宗祈禱。

禮儀須知

1. 本主日禁殯葬彌撒及其他彌撒。
2. 自「聖灰禮儀日」至「基督苦難主日」（聖枝主日）前的「四旬期平日」，優先於「聖人紀念日」，因此，這期間的聖人紀念日只可按禮書指定的方式慶祝。（「日課總論」237-239；「羅馬彌撒經書總論」355a）
3. 四旬期間，只有出於真正需要或牧靈效益，才可舉行適合於該需要的「求恩彌撒」，但不得用於主日、聖灰禮儀日與聖周。（「羅馬彌撒經書總論」374）