甲年
常年期第十六主日

潘家駿 神父（主教團禮儀委員會）

慶祝奧蹟

本主日的福音是有關天國的比喻。瑪竇福音第十三章可以說是非常重要的一章，因為在整部瑪竇福音裡，總共記載了十三個有關天國的比喻，這一章就記載了七個，而天國的福音正是耶穌傳揚福音的核心信息。

在今天的這段福音裡，共有三個比喻：莠子的比喻、芥菜籽的比喻和酵母的比喻，因此內容是非常豐富的。不過當我們把本主日的福音和讀經一智慧篇中所說的：「人犯罪之後，天主仍賜給人懺悔之心」，兩者相互對照來看，我們不難看出今天福音的重心是落在「莠子的比喻」上。這兩篇讀經都讓我們經驗到了天主的耐心，以及那依靠天主而所懷有的希望。而同一篇福音中的另兩個比喻：芥菜籽和酵母的比喻，則是可以幫助我們更深刻地了解莠子的比喻。一粒小小的芥菜籽要長成一棵大樹，或是一小撮酵母要使三斗麵粉全部發起來，並不需要外力的參與，它所需要的就是耐心地靜待時間過去，時刻的到來。即使天國的進展緩慢，卻是不可阻擋的。在這天國進展的漫長過程中，有的人為善，有的人作惡，但天主都耐心地任由天國按照祂所預定的計劃繼續進展，直到天國圓滿為止。

耶穌在講這則生動的比喻的時候，用了兩種植物的種子來做為題材，一個是麥子，一個是莠子。事實上，這兩種植物的戰爭，已經持續了好幾千年。從耶穌之前很久的過去打到現今，也在世界各個不同的地方開打，而且估計還會繼續打下去。這場戰爭的結果一直攸關著許多人的生存，因為麥子是世界上最主要的農作物之一。而且不只人類需要麥子，許多家畜也是以麥子作為主食。麥子的生產力雖然很高，但是長期以來，麥子一直有個競爭的對手，這個對手就是莠子，也就是我們俗稱的狗尾草。

莠子在幼苗階段時，外觀近似麥子，它的種子常常經由水的漂流或是風吹而進入麥田。通常適合麥子生長的環境，也是適合莠子生長的地區，因此，麥田裡經常會出現莠子。然而莠子所結的穗子有時會感染真菌，其味苦有毒，而使得誤食的人或牲畜中毒，吃了會嘔吐、腹瀉、頭暈、甚至致命，所以又稱作有鬍鬚的毒麥。莠子的根比麥子淺，會搶走麥子所需要的養分氮與磷；不過麥子生長的根系較深，能夠吸收養分的範圍也較廣。由發芽階段至第九十日的生長期，麥子的生長競爭通常優於莠子。但是到了生長後期（尤其是抽穗期），莠子的根系會分泌有毒的化學物質，抑制隣近麥子的生長，這時莠子反佔優勢，導至麥子減產。莠子的穗較黑、較小，麥子的穗較綠、較大，在外型上容易區分。農夫會到田間除去莠子，來減弱它的優勢。

在大自然中，麥子和莠子的爭戰本來就具備戲劇性的張力，因此我們或許可以把耶穌的這個比喻當作是一部戲劇來欣賞，一定相當精采。先是作為主人的老農夫出場，他把麥子播下，然後一個個由演員飾演的種子一一歡樂地躺臥在田地間。接著，夜幕降臨，戴著小鬍子的仇人出現了，鬼鬼祟祟地竄上舞台，陰險地撒下莠子，猙獰地笑著走了。然後，麥子開始發芽，並緩緩地生長，快活地向雲雀一樣在田裡起舞。之後，莠子也開始露出頭來，它們把麥苗重重包圍，時而怒目相向，時而任意逗樂，麥苗完全窒息了。它們越令觀眾討厭，它們越是自得其樂。僕人們接著上台了，他們來到主人面前，自告奮勇，要去把壞種子挖出來，再重整土地，他們完全有把握看得出什麼是壞苗，什麼事麥苗。他們肯定壞草是必須剷除的。然而主人卻告誡他們，由他們一起生長去，因為在拔壞草的同時，由於根部緊緊地纏结在一起，會把麥子也一併拔掉，所以等著吧！

好，現在耶穌的比喻聽完了，舞台劇也看完了，但這個比喻所教導我們的生命故事才正要在我們身上開始呢。因此，在這個比喻講完之後，後面還加上一段主耶穌的幕後解說：那撒好種子的主人就是人子：田地指的是我們所置身的世界，而這個我們所置身的世界很可能就是我們所處的家庭、堂區、職場、社會、國家、地球；好種子就是天國的子民；莠子就是邪惡的子民；那撒莠子的仇人就是魔鬼；收割時期就是世界末日；而收割的工人就是天使。在這個比喻裡，耶穌為我們指出了在這世界裡的許多角色：主人、僕人、天使、魔鬼、好種子、莠子等。在由這些角色所構成的故事中，想一想，你是誰？哪一個角色是你的生命寫照？

當僕人看到「麥苗長起來，到了吐穗的時候，莠子也顯出來了」，於是他到主人那裏，問他說：「你願意我們去將莠子拔掉嗎？」面對那專門窒息別人生命的莠子，僕人義正嚴詞地在主人面前，提議要除之而後快。當我們發覺什麼事情不是很好時，我們的本能常常就像這位僕人一樣，立刻就要找尋補救的辦法，這似乎是很合情合理的事。但主人並不喜歡馬上插手，以避免傷害到好麥子。所以他要讓莠子和麥子一起成長，直到收割的時候。

是的，天主是有耐心的，祂不喜歡在每個時刻特別干預插手。但是當人們看到惡在世界上肆意橫行時，人們就會急切地想要讓正義馬上獲得伸張，甚至是不擇手段；於是，正義有時候反而成了毀滅的根源。而為我們有信仰的人，我們也會懇求天主立刻干預，以避免帶來負面的影響。然而天主卻不這麼認為，祂尊重人的自由，祂讓每個人都能在自由當中去決定自己的行為。所以，天主允許我們出錯，允許我們走入死胡同，成為莠子；但祂同時也耐心地給每一個人悔改的機會，等待我們都能成為好種子，而去結出善的果實，重新獲得人的尊嚴。因此，不管你是莠子或是麥子，你都值得被愛，因為你、我都是按照天主的肖像創造的，我們都相似於天主，因此都有行善的能力，雖然有時候這能力會因為莠子的糾纏而窒息、而變得隱而不顯。

今天的第一篇讀經智慧篇與福音的這層意義正是前後相互呼應。它肯定地說，如果天主不插手干預，不是因為祂沒有能力；正因為天主是全能的，所以祂有耐心，不想匆匆地干預人的自由，就如智慧書的作者所說的：「祢雖然掌握大權，但是施行審判卻很溫和；治理我們，極為寬厚，因為權能屬於祢，只要祢願意，就能行使。」是的，天主的溫和和寬厚是我們懷有希望的原由，祂對我們滿有耐心，祂慷慨地予我們無量的恩寵，祂願意我們都能脫離莠子的纏擾，而到達那使我們進入與祂共融的皈依境地。

而要怎樣才能脫離莠子的纏擾，而到達那使我們進入與祂共融的皈依境地，主耶穌給了一個祕訣：「讓兩樣一起長到收割的時候好了！」因此，對我們今天的基督徒來說，耶穌在這裡說出了一件非常重要的事，就是「長」，依靠天主的無量恩寵，長，長的比莠子還要高、還要壯。這「長」的既高又壯的麥穗究竟包括了什麼具體的要素呢？它包括了「外形的成長」和「內在的改變」這雙重的「天國雙元素」，這兩個元素都很重要，缺一不可。

一、外形的成長：芥菜子與酵母看起來很小，但長起來的時候卻很大，而且在外面的形狀上是能清晰可見的。這就好比宗徒大事錄中的初期教會，聖經中不斷的提到他們外形的成長，從十一門徒到一百二十人，再到幾千人等。我們再以小孩子來做比喻。如果一個小孩子生下來是一個樣，兩歲時還是這樣，五歲還是這樣，十歲還這樣，我們一定會擔心他生病了。所以成「長」是必須的。路加福音十三6-9中，我們也看到，不結果子的無花果樹，最後的命運就是被砍掉。因此，我們要在什麼方面成長呢？從人性來講，我們要在身量、心智以及與人的關係上都要成長；從信仰上說，我們的信德、愛德和望德也都要成長。

二、內在的改變：麵母與芥菜籽，在它們外形改變的同時，裡面也改變了。這都在在說明了，沒有內在的改變，也就不會有外形的成長，耶穌在山中聖訓裡，不是也這樣說了嗎：從荊棘上豈能摘葡萄呢？從蒺藜中豈能摘無花果呢？這也就是說，好樹才能結好果子，裡面不對，外面自然也就不對了；在瑪竇福音第九章裡，耶穌也曾經講到，惟獨把新酒裝在新皮囊裏，兩樣就都保全了；在瑪竇福音第十二章裡，耶穌也一再提醒我們，人的內心若沒有改變，就只能發出惡來。

因此，我們必須在我們的生命裡面緊緊擁抱耶穌，這就如初期教會基督徒的信仰一樣，他們在亡者的墓碑上刻畫了一條魚，並寫上碑文：「緊緊把魚抓在手中」，「魚」一詞在希臘文是 ICQUC（Ichthus），此字剛好是耶穌的五個希臘稱謂：耶穌、基督、天主、兒子、救世主的頭一個字母的組合字。因此，基督徒所擁有的就是一個已經緊緊把握在手中的希望，而這個希望就是耶穌基督。擁有基督就是擁有豐富的生命，且是更豐富的生命。是的，除非我們的生命擁有耶穌，否則我們根本無法改變外在的生活樣式。

以上就是這個比喻所要為我們帶來的天國雙元素，而耶穌的比喻就像一支上了弓弦的銳箭一樣，已經直直向我們這些聽眾射過來了，並且總會射穿我們的心窩，要把我們心裡的隱密揭穿。耶穌的比喻在一開始時，總是讓我們以為我們就是在聽一個看似簡簡單單的故事，而在聽的時候，我們也恍如置身在一個普普通通的故事事件當中，但是就在我們以為沒有什麼的時候，有一些重要的事卻已經在我們的生命中開始發生了。因此，如果你真正用心靈的耳朵聆聽了這個比喻，那麼當耶穌的故事講完了，這個真正屬於你的生命故事才要開始發生呢。因為這是你自己要去決定，是否要把這比喻付諸實現的時刻到了。你願意對所聽到的比喻去改變你自己，還是墨守原初的觀點，堅持反對新的生命故事，新的生命視野？你是要去抗拒你

所聽到的天主的召喚，還是跟隨這召喚的聲音，成為一個新人？你，基督徒啊！你必須作一個抉擇。

祈禱經文

聖詠作者在「進堂詠」中唱出了我們之所以聚集一起祈禱和獻祭的理由，因為上主必定為我助陣，祂必扶持我的生命：「請看！天主必協助我，上主必扶持我。上主，我甘願向祢呈奉祭獻，我要讚頌你的美名。」（詠五三 6, 8）這闋禱詞從第八世紀始直至梵二之前，一直使用在聖神降臨後第九主日。

在這個主日的「集禱經」中，我們祈求天主的垂顧和施恩：「仁慈的天主，求祢垂憐，廣賜恩寵；使我們的信望愛三德日益真切，並能競競業業，恆心遵守祢的誡命。」這闋禱詞是在梵二之後從米蘭的聖安博禮引進羅馬禮的，而在常年期的禱詞中共有三闋禱詞是源自聖安博禮。這闋禱詞在聖安博禮中是使用在聖神降臨前的大祈禱日中。禱詞中的「信望愛」三德源自聖經中的格前十三 13、得前一 3及五 8；「遵守天主的誡命」則是讓我們想到若壹五 3：「原來愛天主，就是遵行祂的誡命。」「競競業業」一詞的靈感則是來自宗一 14及希十二 7。

在團體向天主獻上餅和酒時，我們在「獻禮經」中祈禱天主聖化這祭獻，一如祂祝福了亞伯爾的祭獻一樣，如此，我們每一個人的奉獻將有益於所有人的得救：「天主，祢藉唯一而完備的十字架聖祭，取代了舊約時代的祭祀；懇求祢接受祢子民虔誠的奉獻，並予以聖化，猶如祢曾經接受了亞伯爾的祭獻一樣；但願我們為頌揚祢所獻的禮品，有助於普世人類的得救。」這闋禱詞包括在第八世紀禮書常年期主日的禱詞當中。禱詞的內容受到了創世紀四4 的啟發：「亞伯爾獻上自己羊群中最肥美而又是首生的；上主惠顧了亞伯爾和他的祭品。」

「領主詠」有兩個選擇：一出自聖詠，一出自默示錄。在第一個領主詠中，我們隨同聖詠作者，一起向天主詠唱：「上主使祂的奇蹟永留人間，實在慈悲良善。祂賜食物給敬畏祂的人。」（詠一一〇 4-5）「聖體聖事」正是這永留人間的奇蹟，也是滋養我們到達永生的生命之糧。第二個領主詠出自默示錄中若望致勞狄刻雅教會的書信，我們隨若望的步履，一起進入主的宴席中：「主說：我站在門口敲門，誰若聽見我的聲音而給我開門，我要進到他那裡，同他坐席，他也要同我一起坐席。」（默三 20）這首領主詠正是回應了丙年（本）主日的福音，曼德及瑪麗邀請耶穌與他們共席，親嘗天國。以上兩首領主詠都是梵二之後新編入彌撒經書當中的。

「領聖體後經」祈求天主使這聖體聖事幫助我們的生活除舊佈新：「寬仁的上主，祢在此聖事中賜賜給了我們天上的食糧；求祢扶助我們，使我們藉此奧蹟獲得充分的力量，能革除舊習，善度新生。」這闋禱詞的靈感來自第六世紀禮書中的兩闋禱詞：一闋是使用在五旬節主日前夕夜間彌撒的禱詞，另一闋則是使用十二月齋戒日的頌謝詞。現今所使用的這闋禱詞除使用於本主日之外，還使用於復活期第五主日，以及好幾個復活期平日。

禮儀行動

1. 本主日，主祭穿綠色祭披。
2. 主祭在致候詞之後，可以用下列類似的導言，導引信友們更深地進入信 德的奧蹟之中：「我們都渴望見到一個沒有罪惡的世界，我們也都期待一個完美無瑕的教會。所以當我們看到真實的世界和真實的教會，並非符合我們的渴望和期待時，我們的正義感常常讓我們丟失了我們的耐性。然而，耶穌今天藉著比喻提醒我們；要有耐心！因為天主耐心對待教會有，祂也耐心對待世界，他更是耐心對待我們，祂給予我們時間去改變。就讓我們在今天的感恩祭中，祈求天主讓這改變從我們自己開始，進而改變教會和這個世界。」
3. 主祭可以用下列類似的引言，來幫助信友們進入「懺悔詞」當中：「我們現在祈求天主的寬恕，因為我們常常錯失了天主賜予我們能夠成為更好，以及做得更好的機會。」
4. 詠唱「光榮頌」及「信經」。
5. 這個主日「信友禱詞」的導言，主祭可以運用本主日福音的精神，以下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「我們不知道如何祈求才對，可是聖神卻親自以無可言喻的嘆息，代我們轉求。在聖神的引導下，現在就讓我們呈獻我們的祈禱。」同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「天主，祢是使天國的種子成長並豐收的天主；請垂顧祢的教會，並俯聽我們的祈禱。以上所求是靠我們的主基督。」
6. 在「感恩經」開始之前，主祭可以用下列類似的話語作為導言，引領信友們進入感恩聖祭的頂峰經驗當中：「藉著基督，偕同基督，我們將這感恩聖祭奉獻給那對我們充滿耐心和愛心的天主聖父，並感謝祂對我們的仁慈寬待。」
7. 宜採用感恩經第一式、第三式或第四式。（按《彌撒經書總論》第365號d項：「感恩經第四式：附有不可變換的頌謝詞，扼要地陳述整個救恩史。本感恩經可用於沒有專用頌謝詞的彌撒，以及常年期的主日。這感恩經因其結構關係，不得加念為亡者的特殊經文。」）若採用感恩經第一式及第三式，則頌謝詞可採用「常年主日頌謝詞」（一）~（八）。

8. 本主日「禮成式」可舉行隆重降福禮。請見《主日感恩祭典（甲）》頁 314-315「季節降福經文－常年期」。
9. 最後的結束派遣用語可選用以下格式，並與「彌撒禮成」配合使用：
   1) 去傳揚上主的福音！
   2) 平安回去，在生活中光榮天主！
   3) 平安回去！

一周禮儀

1. 平日讀經採單數年。
2. 這周遇到的慶日及必行紀念日：
   7月25日（周二）聖雅格宗徒 慶日（紅）
   7月26日（周三）聖雅敬及聖安納 紀念日（白）
   7月29日（周六）聖曼德（瑪爾大）紀念日（白）

禮儀須知

1. 本主日可行殯葬彌撒，但禁其他亡者（紀念）彌撒。亦可行「禮典彌撒」， 如婚禮彌撒、發願彌撒等。
2. 周間舉行「求恩彌撒」（Missa votiva），包括週六特敬聖母彌撒，可採用適合彌撒的顏色，也可採用本日或本禮儀時期的顏色。（「羅馬彌撒經書總論」第 347 號）