

## 常年期 第十五主日

潘家駿 神父（主教團禮儀委員會）



### 慶祝奧蹟

曾經讀過一篇名為「聽道的操練」的文章，才知道原來不僅講道需要鍛鍊，原來聽道也需要學習與操練。當詳讀本主日的福音時，我們就會發現到，在耶穌時代的人，他們聽道跟現代人有很大的區別。福音描述：「耶穌從家裡出來，坐在海邊。集合到祂跟前來的人很多，祂只得上船坐下，群眾人都站在岸上。」可見以前講道是坐著講，聽道是站著聽；哪像現在的人坐得這麼舒服，難怪坐著坐著就想睡覺。有人開玩笑說，將來建築教堂，只要設置一張椅子給神父坐就夠了；祭台上一張主禮座位，既能省下座椅的錢、又能幫助信友在聆聽講道時不打瞌睡專心聽教，豈不一舉兩得。當然，這只是茶餘飯後笑話一則，這裡真正重要的問題是，無論站著聽或坐著聽，你要怎麼聽？

聽甚麼？當然是聽聲音。在我們的生命中有許多的聲音，其中很多是左耳進、右耳出，還來不及到達心底，就已經煙消霧散了。或許與我們的生命偶遇的這許多聲音實在無關重要，因此隨著時間的流轉，我們總是讓這些聲音只是暫時駐足、甚或瞬間飄散，不致撼動生命絲毫。然而如果這聲音是攸關我們天國永生的絕命大事，那麼又將如何呢？想必這聲音絕對由不得我們再這樣漫不經心地聽。但究竟要如何真正地聽？耶穌在本主日的福音就是以「撒種的比喻」來教導我們該如何聽。

這則比喻是瑪竇福音第十三章一系列天國比喻裡的第一個。瑪竇將耶穌有關天國的許多比喻組合成一個系列，並安排在同一章節裡去講述；而在其他的福音書裡，這些比喻則是散見在整部福音有關耶穌的講論中間。瑪竇特別把撒種的比喻編輯在一系列天國比喻中的第一個，其目的就是要提醒我們如何聆聽耶穌的教導，怎樣去諦聽天主的聖言，並以這個比喻作為前導，好讓我們能夠學得更有效能的方式，去聆聽這一系列有關天國的比喻。

這則比喻的風格盡顯了耶穌比喻的特色，而耶穌比喻的特色就是取材自人的日常生活。因此，或許我們可以按照當時的環境，默想一下觸發耶穌講出這則比喻的場景：此時耶穌坐在提庇黎雅湖西北、葛法翁城附近海濱的船上，湖水清澈，碧波千頃，熱切的眾人佇立在淡黃色的沙岸上，引頸企盼傾聽耶穌的講道。此刻耶穌舉目望向附近的農地，正看見山坡上有位撒種的農夫在田裡播種，雀鳥在他的後面飛舞。這幅生動的畫面遂成了耶穌講這則比喻的背景與題材，祂透過這則比喻要教導我們兩件事：一是天主話語的生命力，一是我們需要具備能夠聽到並接受這種生命力的良好心田。

在福音中，耶穌把天主的話語比喻成種子，而祂自己就是播種者，祂要在我們的心中播下天主聖言的種子，更要在我們的生命中通傳天主的話語。而要讓天主聖言進入我們的心中並撼動我們的生命，有一項決定性的要素，那就是我們必須能夠聽到並接納這聖言，如此，聖言的力量就會為我們帶來永恆的生命，引領我們到達永生天主的台前；反之，若我們拒絕了聖言，那麼這拒絕將為我們的生命帶來審判的反作用力，這就如耶穌在若望福音中向我們指出的：「我所說的話將會在世界末日審判那些拒絕接受它的人。」這也就是說，誰若不接受天主聖言，必將被天主聖言所審判。在此，我們體會到相對於拒絕聖言所產生的徹底貧瘠的生命，天主聖言則是蘊藏了無限無量的生命力。這種天主話語的生命力在讀經一依撒意亞先知書裡，並不比喻成種子，而是比喻成雨水。一如雨水和雪花從天降下，「不再返回原地，只有灌溉田地，使土地萌芽，結出果實，償還播種者的種子，供給飢餓者食糧；」同樣地，天主口中發出的言語，不能空空回到祂那裡去，必妥履行祂的旨意，完成祂所賦予的使命。

然而這充滿生命力的天主聖言的種子，其所面對的是不同的心田，因此其結果也迥然不同。想一想，你心裡的哪一畝田究竟是屬於哪一種田地呢？更好說，你是屬於哪一種田地的聽眾呢？或者是說，你是怎麼在聽的呢？你可能是：

### 一、路旁土地的聽眾

屬於這種土地的聽眾也可以稱為「心靈閉鎖」的聽道者。這一類聽道者只出一雙耳朵聽，卻沒有真正將天主聖言真正聽到並活出生命。這些人缺乏屬神的知覺，有時可能貌似虔敬，且雖然聽了真理，但卻沒有用敬畏的心去接受真理，因為他這畝心田已被來往的罪惡車輪，以及世俗誘惑的步履踐踏得堅硬無比，再無法容納種子，因此沒有任何真理可以進得去。種子既無法突破路面埋入地裡，因此只有任憑飛鳥啄去；真理既無法植根於人心，因此只有任憑魔鬼奪去。

### 二、土壤淺的石頭地聽眾

土淺石頭地上只有薄薄的一層土，土下面便是堅硬的頑石，屬於這種土地的聽眾就是「情緒型」的聽道者。在這種情況中聽道，種子是被接受了，也發芽了，但卻沒有生根。種子落入人的心「上」，卻未能深入心田。這類的聽眾就是那些容易一時激動而產生熱情的人。他們雖然憑著一時的熱心而接受播下的種子，但他們的接受卻是膚淺的，其信心充其量像紙一樣薄。因此，真理的根子無法牢牢生長在他們的心田裡，心田裡所種植的只是一些過渡性的粗淺印象，當試探與迫害一旦來到，便很快就會後退跌倒。

### 三、荊棘地的聽眾

屬於這種土地的聽道者就是那些「心思飄盪型」的聽眾。在這種土地上種子生了根卻沒有結果實。種子是落入了土裡，而且也向下札了根，卻是沒有向上結出果實來，因為被荊棘困住了。擁有這樣心田的聽道者就是那些被俗物霸佔纏擾的人，他們的心雖然接受了真理，但同時又讓三種阻礙種子成長的敵對力量不斷在心田裡蔓生滋長，這些橫生的荊棘就是：今世的憂慮、錢財的迷惑以及私慾的偏情。是的，這類型的聽道者總想腳踏世俗與永生，妄想侍奉兩個主人，因此讓好不容易生了根的種子成為荒胎。

### 四、好土地的聽眾

這種聽眾就是指那些聽到聖言、明瞭聖言並履行聖言的聽道者。由於這畝肥沃的心田裡有充足的水分，致使種子的成長充滿活力與汁液，因此擁有這片心田的聽道者很容易就讓天主的話語結結實實地在地裡扎根，並深入整個人的靈魂，布滿整個人的心思、心靈、良心與意志，而按天主賦與人的不同能力，結出三十倍、六十倍或一百倍的纍纍生命果實。是的，天主聖言能夠被擁有良好心田的人接受、明白，並進而皈依基督，甚而產生與基督結合的信德與侍奉，並在信德的侍奉中榮主益人。

在好土地的聽眾中，我們特別想起了聖母瑪利亞，她用她的整個生命為我們立下了聆聽天主聖言的最佳典範，並教導我們如何開墾一畝肥沃的心田，以接受天主的話語。在聖母的 Fiat（願意）中，我們看到了聖母以絕無僅有的方式聆聽了天主的話。當天使向她宣告天主子將降生成人時，她雖然害怕，但她仍然注意地、反覆思索地、並敞開心靈地聆聽了這聖言，所以即使她四周圍所有的人都可能因疑慮和害怕而對這項奧秘的邀請說「不」時，她卻是會注意聆聽天主的旨意。她聆聽天主旨意的方式是如此完美，所以她可以不被恐懼所左右，而在完全的真自由當中這樣回答說：「看！我是上主的婢女，願照你的話成就於我罷！」也因此，她可以不自私為自己留下任何天主所賜予她的種種恩寵，甚至連九月懷胎的兒子也都給予了世界。她徹底地成就了天主的話，完成了最圓滿的奉獻。

到此，我們已經反省了主耶穌蘊藏在撒種比喻中的真理，但你懂得了多少？這就看你對真理追求的程度而定，因為就如耶穌在福音中所說的：「我用比喻對他們講話，是因為他們看，卻看不見；聽也聽不見，也不了解。」是的，這些真理對人顯明的程度與人對真理的追求是呈正比例的。對於那些可能誤解與誤用的人來說，真理是隱藏的；而對那些樂意順從的人，真理是敞開的。凡接受而感恩的人，比喻便向他們啟示出真理；但對那些拒絕而反對的人，比喻便將真理包藏起來。因此，比喻的作用就是啟示真理或是隱藏真理，而如果我們心靈的耳朵與眼目願意順服天主的言語，那麼真理就會向我

們敞開大門。

這敞開大門的真理，將會讓我們在聽完這個比喻之後，絕對無法依舊心安理得。因為這比喻所啟示的真理將挑戰我們習以為常的各種關係：也就是與自己、與天主、與別人、以及與世界的關係，並且催迫我們去改變我們做人、做基督徒的樣子。無怪乎，有神學家把耶穌的比喻形容成「天主的利箭」，因為它要刺透我們作為聽道者的心，使我們痛苦地意識到，必須改變和自己，與別人，以及和天主的關係。

因此，基督徒啊！你這畝心田會生長些什麼？會結出什麼果實？而我們是否真能夠結出希望之糧，為自己和為他人帶來盼望？如果我們宣稱自己是相信耶穌的人，是基督徒，那麼有眼的，看吧！有耳的，聽吧！阿們！

## 祈禱經文

我們隨同聖詠作者在「進堂詠」中向天主呼求：「願我因我的正義得見祢的慈顏；願我醒來時，能以仰瞻祢為幸福。」（詠一六 15），這首進堂詠祈願在正義中，能享見天主的容貌；在瞻仰天主所顯示的光榮中，而幸福滿足。整個慶祝團體正是懷著如此的渴望和心境，進入到奧蹟的慶祝當中。這首答唱詠從第八世紀始直至梵二之前，都一直使用在四旬期第二週星期五彌撒的一開始。

在這個主日的「集禱經」裡，我們這樣祈求：「天主，祢常以真理之光照耀徬徨歧途的人，引導他們返回正道，求祢使我們信仰基督的人，都能尋求真理，擯棄一切有辱信仰的事物。」在第八世紀的古老禮書裡，這闕禱詞出現在復活節八日慶期的彌撒中，因為禱詞中的「信仰之光」正是光榮復活基督所為我們帶來的真光，這真光將驅散我們心靈的暗夜。有關基督是真光的聖經章節出現在若望福音一 4, 9；若望壹書二 9，以及厄弗所書五 8-9。除此之外，這闕禱詞的靈感也來自聖經中有關善牧與亡羊的篇章（參：依五三 6；若十 11-16；伯前二 21-25）。

當團體向天主獻上餅和酒時，我們在「獻禮經」中祈禱我們所呈獻的禮品，能幫助信眾日趨聖善：「上主，求祢垂視教會在禱告中所呈獻的禮品，使它成為聖化我們的神糧，加強我們的愛德，使我們更忠誠地事奉祢。」這闕禱詞是以古代禮書中一闕使用在聖神降臨後第四主日的禱詞，改寫而成的。

「領主詠」中，我們一面走向祭台領受共融的聖事，一面同聖詠作者一起歌詠：「麻雀在祢的祭壇旁覓得了居所，燕子也找到了安置幼雛的巢窩。上主，住在祢的殿裡，不斷讚美祢的人，真有福氣。」（詠八三 4-5）是的，就如同麻雀覓得了居所，信友們也找到了上主的祭台，圍繞著祭台我們共享了主的身體。這首領主詠從第八世紀始直至梵二之前，都一直使用在四旬期第三週主日的彌撒中。

本主日還提供了另一式的領主詠：「誰吃我的肉，並喝我的血，便住在我內，我也住在他內。」（若六 57）這式領主詠以耶穌的話來提醒我們共融（聖體）聖事的真正意義：誰領受耶穌的體血，就擁有實踐耶穌愛主愛人誠命的恩寵，如此耶穌便住在他內，他也住在耶穌內。這首領主詠從第八世紀始直至梵二之前，都一直使用在四旬期第二週星期四，以及聖神降臨後第五主日彌撒的開始。

「領聖體後經」祈求天主讓我們藉聖體聖事，日益獲得救恩的效果：「上主，我們已蒙受了祢的賞賜；但願每次恭領聖體，都能使救贖的恩效在我們身上滋長。」這闕禱詞出現在古代禮書裡耶穌升天後的主日彌撒中。

## 禮儀行動

1. 本主日，主祭穿綠色祭披。
2. 主祭在致候詞之後，可以用下列類似的導言，導引信友們更深地進入信德的奧蹟之中：「我們許多教友的家庭或個人都擁有一本或多本聖經，但我們真的讓天主聖言成為我們家庭或個人生命腳步前的明燈嗎？天主的話語是充滿德能的，但祂也謙卑地邀請我們要準備好一畝心田，好讓聖言的種子在我們的生命中落地、扎根、成長，並結出纍纍的生命果實。在今天的彌撒中，就讓我們祈求慷慨寬仁的天父賞恩賜寵，好使我們的生命能夠成為一畝良田，讓今日聖言的種子在我們的生命中開花結果。」
3. 主祭可以用下列類似的引言，來幫助信友們進入「懺悔詞」當中：「我們時常有機會聆聽天主對我們說話，我們也確實尊敬天主聖言，但卻時常將之束之高閣，而疏於按天主聖言生活；為此，讓我們祈求上主的寬恕。」
4. 詠唱「光榮頌」及「信經」。
5. 這個主日「信友禱詞」的導言，主祭可以運用本主日讀經及福音的精神，以下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「讓我們向那位既撒種也收割的上主祈禱，祂的子民—我們正熱切期待聖言種子的播下，並準備好生命的良田以答覆天主的熱切召喚，好使聖言的種子在我們的生命中落地、扎根、成長，並結出纍纍的生命果實。」同時可以用下

列類似的祈禱文結束信友禱詞：「上主，願祢的聖言如同雨水和雪花從天降下，不再返回原地，只有灌溉田地，使土地萌芽，結出果實，償還播種者的種子，供給飢餓者食糧；也願我們的祈禱，能上達祢的台前，蒙祢垂聽，不再原封返回我們身上，只有祢的旨意承行。以上所求，是靠我們的主基督。」

6. 在「感恩經」開始之前，主祭可以用下列類似的話語作為導言，引領信友們進入感恩聖祭的頂峰經驗當中：「天主聖言充滿德能，甚至將餅酒祝聖，成為基督的體血。為如此偉大的禮物，讓我們向天父表達謝恩與讚頌。」
7. 宜採用感恩經第一式、第三式或第四式。（按「彌撒經書總論」第365號d項：「感恩經第四式：附有不可變換的頌謝詞，扼要地陳述整個救恩史。本感恩經可用於沒有專用頌謝詞的彌撒，以及常年期的主日。這感恩經因其結構關係，不得加念為亡者的特殊經文。」）若採用感恩經第一式及第三式，則頌謝詞可採用「常年主日頌謝詞」（一）—（八）。
8. 本主日「禮成式」可舉行隆重降福禮。請見《主日感恩祭典（甲）》頁 314-315「季節降福經文—常年期」。
9. 最後的結束派遣用語可選用以下格式：
  - 1) 去傳揚上主的福音！
  - 2) 平安回去，在生活中光榮天主！
  - 3) 平安回去！

## 禮儀音樂

基督徒的敬禮音樂與「天主聖言」之間的關係細針密縫，而這兩者之間的關係就是表達在歌詞之中，而這就是為什麼在禮儀中的「歌唱」比樂器所奏的音樂要來的重要，雖然不是要把樂器的音樂排除掉。所以很明顯地，聖經的經文和禮儀的經文乃是禮儀歌詞的標準形式，是禮儀音樂所據以譜曲的對象。

## 一周禮儀

1. 平日讀經採單數年。
2. 本周遇到的慶日：  
7月22日（周六）聖德蓮（瑪利亞瑪達肋納）慶日（白）

茲按教宗方濟各的意願，教廷禮儀聖事部在今年耶穌聖心節（2016年6月3日）頒布法令，將7月22日聖瑪麗·德蓮（瑪利亞瑪達肋納）的紀念，由「必行紀念日」升格為「慶日」，並列於羅馬通用日曆中。當日的彌撒和日課經文，除了新增為此慶日專用的「頌謝詞」之外，其他經文維持不變。

## 禮儀須知

1. 本主日可行殯葬彌撒，但禁其他亡者（紀念）彌撒。
2. 周間舉行「求恩彌撒」（Missa votiva），包括周六特敬聖母彌撒，可採用適合彌撒的顏色，也可採用本日或本禮儀時期的顏色。（「羅馬彌撒經書總論」第 347 號）