

丙年 常年期第十五主日

潘家駿 神父（主教團禮儀委員會）



慶祝奧蹟

在本主日彌撒的《路加福音》裡，耶穌藉由一位法學士有關如何獲得永生以及誰是我的近人的試探提問，而以舊約律法及「慈善的撒瑪黎雅人」的比喻，來教導我們攸關永生與愛德的真義。耶穌的教導歷久彌新，永遠不會陳舊、落伍，尤其這個比喻更不會因時代的推移而被淘汰，因為其中含有永恆的真理，同時以非常優美的故事形式把人類的行為本質生動地勾畫了出來。

這位法學士提出這兩個問題來試探耶穌，想必是要考驗祂對律法知識的深度與權威性。他對耶穌發出第一個問題說：「我該做甚麼，才能獲得永生呢？」他要求這位偉大的導師告訴他，如何才能得到生命的永恆與成全，亦即生命的圓融與完整。耶穌的答覆通透試探者的心思，同時也極富技巧，祂使用了法學士在答覆他人諮詢時所慣用的專業性術語「法律上記載的是甚麼？你是怎麼讀的呢？」這句反問句去迫使法學士不得不退到被動地位，並只好老老實實地按照他所知道的律法要求來回應耶穌：「你要盡心、盡情、盡力、盡意愛上主，你的天主；並且愛近人如愛自己。」耶穌稱讚他的答覆是正確的，就鼓勵他說：「你答得對。你這樣做，就必得永生。」

接著法學士更進一步詢問耶穌說：「誰是我的近人呢？」為什麼一個專門教導並詮釋法律的專家會提出猶太法學士早已有定論的問題呢？從一個猶太法學士的觀點來說，外邦人是絕對不可能被稱為「近人」的。他是猶太人，一個猶太人的近人理所當然應該是屬於天主盟約下的天主子民，所以所謂的「近人」是不會超出這個範圍的。因此之故，法學士之所以提問的目的，無非是要顯明自己的定論有理。然而他究竟要在甚麼人身上顯明自己有理呢？與其說他要在耶穌身上顯明自己有理，其實更好說是在自己的良心上顯示有理。事實上，當他提出這個問題時，就已經顯示出這個問題的答案在他良心上的矛盾拉扯！他是一位猶太法學士，因此具有猶太人有關近人的定論，但良心上卻又存在著一個疑問，就是棄絕外邦人，只因對方是外邦人，這是正當理由嗎？這真是天主的教導嗎？面對這問題，他實在無法逃避良心的掙扎，因此他想把這個難題加在耶穌身上。耶穌洞察到他良心問題之所在，於是以這則美麗動人的「慈善的撒瑪黎雅人」的比喻，來更進一步闡釋這兩條通天和通人的大誡命，並回應法學士內心的疑慮。

這則比喻敘述有一個人從耶路撒冷下來，要往耶里哥去。這個人是誰？耶穌的比喻並沒有明說，但有可能是一位猶太的商人。這個人不幸遭遇到了強盜，強盜搶奪了他的錢財，剝奪了他的衣服，打了他一頓之後，就把半死半活的他丟在荒野之地，任其自生自滅。因此，這個垂危的受害者正面臨極度困難危險的處境，急須緊急救護。就在這緊急時刻，比喻這樣說：「恰巧有一個司祭從那條路上下來，看了看他，便從旁邊走過去了。」接著這條路上又來了一個肋未人，想必他的腳步聲又重燃起這名落難者獲救的希望，然而「也是一樣，他到了那裡，看了看，也從旁邊走過去了。」

司祭和肋未人從那裡經過，耶穌的比喻說是「恰巧」、「正巧」，也就是說，他們是「恰巧」而不是「偶然」從那條路上經過遇見那位受難者，這顯見是天主安排讓這相遇透過其他許多事件的相配合才出現的結果。是的，凡事都沒有所謂的「偶然」，在天主的計畫中，凡事的發生都是按祂的旨意而成就的「恰巧」，換言之，凡事都有天主恩寵的臨在，除非人自己拒絕這恩寵。甚至我們可以說，連「司祭」的這個職務以及「肋未人」的這個身分本身，也是天主讓這個事件「恰巧」發

生的一個重要因素。因為司祭及肋未人在法律上是侍奉天主的僕人，專務敬拜天主的事務，因此他們該當是最親近天主的人，所以理當是最懂得天主心意的人，也因此有幸能得到這「恰巧」發生的美好事件的機會，因為他們是最有能力用行動去答覆天主的心意，並回應法學士的「誰是我的近人呢？」這個疑問的人選，因此這「恰巧」使他們必然無法錯過那個垂死待救的受害者。然而這兩個天主的僕人卻沒有洞察到這相遇乃是天主所安排的「恰巧」事件，而天主的計畫就是要他們在這個「恰巧」當中，去幫助這個需要受憐憫的人，同時也藉由扶助這人而完成自己的使命。可惜啊！遺憾啊！他們都只是看了看那位被打得遍體鱗傷的受害者，就迴避而去，以致讓彼此都錯失了性命的救援與生命的救贖。

最後，「有一個撒瑪黎雅人路過那裡，看見了，就動了憐憫的心，立刻上前……。」撒瑪黎雅人是猶太人與外邦人的混血種，一直以來被純種猶太人所憎惡。猶太人向來不願意與撒瑪黎雅人往來，對他們視若敝屣。雖然他們彼此在血統上是非常接近的近人，然而在精神上卻是非常疏遠的外人。因此這位猶太人眼中非常外人的撒瑪黎雅人，看來幾乎是完全不可能給受害者帶來絲毫幫助，但卻是真正幫助他的人。

耶穌的比喻就像是射出的利箭一般，直直射向聽比喻的法學士和你我的心窩，而為了讓我們避無可避、逃無可逃，耶穌把法學士對問題的問法做了一個逆轉，來幫助聽者更切身地反省如何「愛近人如愛自己」。因為如果以法學士的問法：「誰是我的近人呢？」拿來問我們自己，我們回答很容易天馬行空：「喔！我的近人是這地球上的芸芸眾生，特別是那些有病的、捱餓的、受苦的、貧窮的，一切有需要的，以及與我一起生活的弟兄姊妹們。」然後呢？很遺憾地，常常就沒有然後了！因為這樣沒有特定對象的回答，很容易讓我們心安地避開耶穌所射出的銳箭，把「近人」只留在我們的思維中，或嘴巴動動說說而已。耶穌為了讓我們在回答之後，還有然後無法避開的具體行動，他突如其來地反問道：「誰是那個遇到強盜者的近人呢？」

是的，為讓我們也能懷有耶穌慈悲憫人的心懷，進入了受害者的處境中，耶穌把問題的問法由「恩惠慈善的施予者」的視角，轉為「蒙恩受惠的受苦者」的位置，而讓我們去反省如果受害者是你，那麼你渴望誰是與你生命同行的近人？也就是你渴望誰最能明白你的困苦，伴你生命同行苦路的同行者？想必當法學士和我們聽了耶穌的問題後，耶穌的問題實在讓我們的答案再也無法天馬行空、閃爍其詞。法學士和我們的答案除了「是憐憫他的那個人」之外，別無其他選擇。的確，這個生命的同行絕對不是指那個被搶、被打得半死、躺在路邊的人，當然更不是指那位自顧走自己的路的司祭和肋未人，而是那位願意打破隔閡，伸手扶持、清洗別人傷口的撒瑪黎雅人。耶穌在我們做了這項逃無可逃、避無可避的選擇之後，用這句話總結了整個比喻的意義：「你也照樣去做吧！」

是的，人類最深奧的行為原則或生活哲學，就是成為他人、尤其是受苦者的近人。這個他或受苦者不應該有種族、社會地位、經濟狀況、宗教、年齡、性別等分別，只要是困苦、受難的人就要讓我們成為他的近人。近人不是因比鄰並居而形成的，卻是因著人心的慈悲憐憫而產生的。我們若願意以慈悲憐憫去主動克服彼此間的隔閡，那麼彼此就成為近人了。人與人之間有太多的疏離：出身背景不同、成長環境不同、教育程度不同、處理事情的方式不同、看事情的方式不同、對人對事的好惡也各不相同。我們經常堅持己意，讓自己的道理築起一道深不見底的隔閡，然而如果我們願意像這位慈善的撒瑪黎雅人一樣，也走出隔閡，看一看對方是怎麼回事，那麼彼此雙方就有可能成為近人。

成為彼此的近人，就是彌補雙方的隔閡。只要有隔閡，就無法真誠相待，錯誤的看法、印象也就由此而生。事實上，我們常常在還沒有真正認識一個人之前，就把一個人定罪了。我們常常忘了，對方也像我一樣有一顆慈悲的心，像我一樣會去關心人，會去愛人；當然，也如我一般，生命有限度、有創傷、有挫折。

如果我們願意謙遜地步舞撒瑪黎雅人的芳蹤，願意打破隔閡，清洗別人的傷口，那麼我們才有能力看清楚我們都是天父的兒女，彼此是兄弟姊妹，屬於一個家庭，如此，我們所處的世界將會截然不同。

事實上，這個比喻除了教導我們如何成為受苦者的近人，以及如何愛人之外，這個比喻還可以讓我們領悟天主如何成了我們的近人，以及如何愛了我們。我們都犯了罪，已經讓罪剝奪了我們的本性，奪取了我們屬神的完美，而使我們被罪鞭笞得遍體鱗傷，以致無法自拔，就如同那位被強盜打得半死不活、無法自救的旅人一樣。然而天主藉肉身顯現來到我們罪人當中，祂從耶路撒冷（天上）下來，正往耶里哥（地上）走來；祂藉著基督的苦難、死亡與復活，赦免了我們的罪過，包紮了我們致死的傷處，並用祂那無限寬廣的愛，透過聖事的標記—酒和油來傅抹我們，使我們獲得寬恕與醫治。不只如此，祂還把我們安置在教會這穩妥之處，供給我們一切所需的恩寵，並且應許我們要再來接我們到祂那永生之殿去。是的，這個比喻閃耀著整個救恩歷史的絕美光彩，也把耶穌所完成的救恩工程完全濃縮在這舉世無雙的美麗比喻中了。

本主日彌撒的第一篇讀經《申命紀》就是要加強我們的信念，肯定並相信耶穌的這個教導已經非常清楚：「我今天吩咐你們的這誡命，為你們並不太難，也不是離你們太遠的。……其實，這教訓離你們很近，就在你們口裡，就在你們心裡，使你們可以遵行。」的確，我們不需要到天上或到海的那邊去尋求，它就在我們心裡、口裡，而最重要的，它就在我們基督徒的生活行動與實踐中。耶穌教導我們的是沒有限制的慈悲與博愛，因此我們應該推翻所有的偏見樊籬，成為每一個人的近人。

每次耶穌的比喻故事講完了，但是真正的故事才要真正開始發生呢！我們可以設身處地想一想，當那個受傷的猶太人醒來後，發現竟是他向來所鄙視的撒瑪黎亞人救了他時，他會做什麼呢？而那個慈善的撒瑪黎雅人按照承諾再回到客店以後，他又會做了什麼呢？至於那位司祭和肋未人，應該就不用提及了，因為在這件事上已經與他們無關，用不著再提他們了。所以如果你確定你不是那兩中的一位，那麼你就可以繼續往下反省：那個聽完故事的法學士會做什麼呢？那你呢，現在你聽了這段故事，你要做什麼？

祈禱經文

我們隨同聖詠作者在「進堂詠」中向天主呼求：「願我因我的正義得見祢的慈顏；願我醒來時，能以仰瞻祢為幸福。」（詠一六15），這首進堂詠祈願在正義中，能享見天主的容貌；在瞻仰天主所顯示的光榮中，而幸福滿足。整個慶祝團體正是懷著如此的渴望和心境，進入到奧蹟的慶祝當中。這首答唱詠從第八世紀始直至梵二之前，都一直使用在四旬期第二週星期五彌撒的一開始。

在這個主日的「集禱經」裡，我們這樣祈求：「天主，祢常以真理之光照耀徬徨歧途的人，引導他們返回正道，求祢使我們信仰基督的人，都能尋求真理，擯棄一切有辱信仰的事物。」在第八世紀的古老禮書裡，這闕禱詞出現在復活節八日慶期的彌撒中，因為禱詞中的「信仰之光」正是光榮復活基督所為我們帶來的真光，這真光將驅散我們心靈的暗夜。有關基督是真光的聖經章節出現在若望福音一4, 9；若望壹書二9，以及厄弗所書五8-9。除此之外，這闕禱詞的靈感也來自聖經中有關善牧與亡羊的篇章（參：依五三6；若十11-16；伯前二21-25）。

當團體向天主獻上餅和酒時，我們在「獻禮經」中祈禱我們所呈獻的禮品，能幫助信眾日趨聖善：「上主，求祢垂視教會在禱告中所呈獻的禮品，使它成為聖化我們的神糧，加強我們的愛德，使我們更忠誠地事奉祢。」這闕禱詞是以古代禮書中一闕使用在聖神降臨後第四主日的禱詞，改寫而成的。

「領主詠」中，我們一面走向祭台領受共融的聖事，一面同聖詠作者一起歌詠：「麻雀在祢的祭壇旁覓得了居所，燕子也找到了安置幼雛的巢窩。上主，住在祢的殿裡，不斷讚美祢的人，真有福氣。」（詠八三4-5）是的，就如同麻雀覓得了居所，信友們也找到了上主的祭台，圍繞著祭台我們共享了主的身體。這首領主詠從第八世紀始直至梵二之前，都一直使用在四旬期第三週主日的彌撒中。

本主日還提供了另一式的領主詠：「誰吃我的肉，並喝我的血，便住在我內，我也住在他內。」（若六57）這式領主詠以耶穌的話來提醒我們共融（聖體）聖事的真正意義：誰領受耶穌的體血，就擁有實踐耶穌愛主愛人誠命的恩寵，如此耶穌便住在他內，他也住在耶穌內。這首領主詠從第八世紀始直至梵二之前，都一直使用在四旬期第二週星期四，以及聖神降臨後第五主日彌撒的開始。

「領聖體後經」祈求天主讓我們藉聖體聖事，日益獲得救恩的效果：「上主，我們已蒙受了祢的賞賜；但願每次恭領聖體，都能使救贖的恩效在我們身上滋長。」這闕禱詞出現在古代禮書裡耶穌升天後的主日彌撒中。

禮儀行動

1. 本主日，主祭穿綠色祭披。
2. 主祭在致候詞之後，可以用下列類似的導言，導引信友們更深地進入信德的奧蹟之中：「『誰是我的近人呢？』對於這個問題的答案你是否很容易讓你的「近人」只停留在思維中，或只是嘴巴動動說說的代禱對象而已？今天耶穌將透過『慈善的撒瑪黎雅人』的比喻，而把法學士的問題翻轉：『誰是那個遇到強盜者的近人呢？』當我們聽完問題並找到問題的答案時，那麼我們便能讓這的問題的答案催促我們去完成耶穌「你也照樣去做吧」的邀請，而讓我們隨著耶穌所奉獻的感恩聖祭成為天主所喜歡的奉獻。」
3. 主祭可以用下列類似的引言，來幫助信友們進入「懺悔詞」當中：「我們時常很讓我們的近人只停留在思維的關懷中，或只是嘴巴動動說說的代禱對象而已，而吝於給予具體的生活關懷；為此，讓我們祈求天主的寬恕。」
4. 詠唱「光榮頌」及「信經」。
5. 這個主日「信友禱詞」的導言，主祭可以運用本主日讀經及福音的精神，以下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「今天的福音透過慈善撒瑪黎雅人的比喻，而向我們顯示了耶穌的仁慈，同時也邀請我們跟隨耶穌的人去活出同樣的仁慈。現在我們就懷著仁慈的心腸，為世界的需要向天主祈求祂的助祐。」同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「天主，祢使我們成為所有需要我們幫助的人的近人；懇求祢，藉著祢那永不失落的助祐，幫助我們去回應那些處在苦難當中的人們的需要。以上所求是靠我們的主基督。」
6. 在「感恩經」開始之前，主祭可以用下列類似的話語作為導言，引領信友們進入感恩聖祭的頂峰經驗當中：「在感恩聖祭中，我們紀念耶穌以祂死亡、復活的逾越奧蹟而向我們顯示祂那愛我們到底的愛情。現在就讓我們全心頌

謝天主聖父，因為為了我們的得救，祂自我奉獻了祂的獨生子。」

7. 宜採用感恩經第一式、第三式或第四式。（按「彌撒經書總論」第365號d項：「感恩經第四式：附有不可變換的頌謝詞，扼要地陳述整個救恩史。本感恩經可用於沒有專用頌謝詞的彌撒，以及常年期的主日。這感恩經因其結構關係，不得加念為亡者的特殊經文。」）若採用感恩經第一式及第三式，則頌謝詞可採用「常年主日頌謝詞」（一）—（八）。

或是，因本主日的福音訊息，本主日的感恩經也可以採用2002年新頒布的「為各種需要的感恩經」中的第二式「耶穌到處施恩行善」（見《感恩祭典補篇》第44-50）。這闕感恩經很切合本主日福音的主題。

8. 本主日「禮成式」可舉行隆重降福禮。請見《主日感恩祭典（丙）》頁 324-325「季節降福經文—常年期」。
9. 最後的結束派遣用語可選用以下格式：
 - 1) 去傳揚上主的福音！
 - 2) 平安回去，在生活中光榮天主！
 - 3) 平安回去！

禮儀音樂

基督徒的敬禮音樂與「天主聖言」之間的關係細針密縫，而這兩者之間的關係就是表達在歌詞之中，而這就是為什麼在禮儀中的「歌唱」比樂器所奏的音樂要來的重要，雖然不是要把樂器的音樂排除掉。所以很明顯地，聖經的經文和禮儀的經文乃是禮儀歌詞的標準形式，是禮儀音樂所據以譜曲的對象。

一周禮儀

1. 平日讀經採單數年。
2. 本周遇到的必行紀念日：
7月15日（周一） 聖文德主教聖師（白）

禮儀須知

1. 本主日可行殯葬彌撒，但禁其他亡者（紀念）彌撒。
2. 周間舉行「求恩彌撒」（Missa votiva），包括周六特敬聖母彌撒，可採用適合彌撒的顏色，也可採用本日或本禮儀時期的顏色。（「羅馬彌撒經書總論」第347號）