

耶穌聖誕節

潘家駿神父（主教團禮儀委員會）



慶祝奧蹟

此時此刻，不論你的心情如何，是延續將臨期那因盼望正在實現而充滿喜樂的心情，亦或是因深陷生活的重擔而正懷著憂傷難過的心情；總之，不論你的生活處境怎樣，你的生命景況如何，我們的心都與瑪利亞、若瑟和牧羊人的心緊密聯繫在一起，一起慶祝這個即使是以人間最絕美的書寫，也無法以筆墨來形容的偉大日子；這更是一個就算用盡我們所有的言語，也無法道盡感恩，反會讓我們語言絆跌，而讓我們道謝成為蒼白的這樣一個日子。因為在這個日子裡，天主賞賜給我們一項禮物，這禮物就是祂自己的兒子耶穌基督。今天祂降臨人間，居住在我們中間，這道成肉身的行動，按今天聖誕節天明彌撒裡若望福音的話來說就是：「在起初已有聖言，聖言與天主同在，聖言就是天主。……於是，聖言成了血肉，寄居在我們中間。」而天主如此這般行動的目的就是如《天主教教理》說的：「為了我們人類，並為了我們的得救而從天降下；這聖言成了血肉，乃是為拯救我們，使我們與天主和好。」（456, 457）

這拯救的行動就好比一個人不惜生命的安危，先深深呼吸，然後閉氣潛入汪洋大海的至深之處，為尋找他所丟失的寶貝。而當他愈深地潛入海底，也就越加地遠離陽光，且愈來愈黑暗，愈來愈寒冷，最後終於抵達幽黑極凍的最深底層。他於是奮力把淤泥撥開，尋找到深深埋藏地下的那一顆明珠。然後緊緊握著這顆明珠，慢慢浮上海面，並高舉這顆明珠，讓屬於這顆明珠原有的光澤重現世間。是的，我們就是那顆被埋在深海至深之處的明珠，罪的玷污讓我們丟失了自我，並掩埋了我們原有的光澤。而聖言成為血肉，就是要將我們從暗黑的絕望中尋回，使我們的生命再度發出滿含希望的光澤。

然而，我們容量有限的腦袋瓜子可能會百思不解：聖言怎麼可能成為肉身呢？聖言是永恆的、是無限的，但肉身卻是在時間內的、是有限的；聖言是不朽的、肉身卻是會衰殘朽壞、美人遲暮，成為明日黃花。所以英國神學家兼童話文學作家魯益斯（C. S. Lewis）就曾驚嘆，原來最偉大的神蹟不是復活，而是聖言成了血肉，道成肉身。但更讓我們驚奇得目瞪口呆的是，聖言不單成為肉身，甚至是寄居在我們中間。

是的，這聖言成了血肉，寄居在我們中間的偉大日子正召喚我們以平安、以喜樂來歡迎及慶祝耶穌的降生。因此，如果你是懷著喜樂之情在等待主耶穌，那麼此刻你一定是以雙倍的喜樂心情在迎接主耶穌。然而問題是，我們周遭仍有許多人，甚至可能包括我們自己，正被生活的困頓傾壓得就是無法喜樂，精神被折磨得就是無法平安。因此，你可能會懷疑一個充滿平安喜樂的聖誕節究竟與你何干？那麼你不妨再次打開路加福音，讓心靈隨著福音的敘述，並把你的目光聚焦在馬槽裡的嬰孩耶穌，以及圍繞著這小嬰孩的其他人物，那麼你便會開始領略到原來不僅有關係，而且有著細針密縫的緊密關係，因為有一個嬰孩正是為這個破碎的世界誕生了。無怪乎在本彌撒的讀經一中，依撒意亞先知會如此雀躍鼓舞地宣告說：「請看！上主對全世界宣布：你們要向熙雍女子說：請看！你的救主來了！」先知之所以這樣歡喜踴躍，正因為一切所有處在「漆黑之地」的人們，就要因著一道皓光的照耀，而獲得拯救。這一道在舊約中仍存留在依撒意亞先知口中的皓光，在耶穌身上終於實現了，祂就是先知所預告那將要來臨的救主，聖史若望就直接稱耶穌是「普照每人的真光」，這「光在黑暗中照耀，黑暗絕不能勝過祂」。

現在就讓這道必將戰勝任何黑暗的真光來指引我們，好讓我們即使正身處生命困頓所帶來的黑暗中，依舊可以尋到並來到耶穌降生的馬槽，一起探入聖誕節奧秘的究竟，並且領受這奧秘所為我們帶來的恩寵與光照。

在昨夜「聖誕子夜彌撒」裡，聖史路加總會向我們敘述第一次的聖誕節。而當你聆聽這篇福音時，你一定會被一件事所吸引，那就是在福音中出現的每一個人物，當聽在我們的耳朵裡，映現在我們的心靈中時，我們總是可以感受到好深的平安與喜樂。為什麼？這些人物都是生活無虞嗎？他們的生活裡真的沒有痛苦和與不安嗎？不！事實上，透過聖路加福音的敘述，我們在馬槽裡相遇的所有這些人物，每一個人都有他們各自的困難、煩惱和痛苦，而這第一個聖誕夜也不是我們所已經習慣了的，充滿平安和喜樂的平安夜。

當時若瑟和已經懷了身孕且隨時準備待產的妻子瑪利亞，他們必須走行程大約九十英哩的艱辛路程，從加里肋亞到白冷去登記戶口。因為當時的羅馬皇帝奧古斯都頒布了一道諭令，規定所有屬羅馬帝國臣下的百姓都得回自己本鄉登記戶口。這是在羅馬帝國時代，每十四年就得作一次的大事，其目的就是為了便於科徵重稅。這一對貧賤夫妻克服了旅途中種種的不便，風塵僕僕地抵達了白冷城，但卻找不到安身之處，因為喧鬧滾滾的回鄉人潮早已經擠滿了白冷城。被拒絕的若瑟只好帶著待產的妻子暫時安身在馬槽裡。

這真是無法用人的理智去了解的大奧秘。創造宇宙萬事萬物的造物主竟然捨棄皇宮，而選擇了馬槽作為自己降生的地點。這馬槽也不是我們所已經習慣了的，布置得美侖美奐或溫馨可愛的馬槽。真正的馬槽是一個又溼、又冷、又髒、又臭的地方，而不用懷疑，這就是天主子選擇作為自己降生的地方。

我們現在再來看看那些最先從天使那裡領受了這天大喜訊的人，他們的生命景況又是如何？以我們人的價值觀來說，這麼重要的好消息當然要最先向最重要的人物或是有權勢的人宣報，然而天主卻是召叫了當時代最受人瞧不起的牧羊人。他們是被社會所遺棄的一群人，以田野為家，處處受人欺侮、壓迫。是的，他們之所以被召叫，並不是因為他們有什麼可以奉獻給小耶穌，他們之所以被選上，正是因為他們一無所有。

看哪！耶穌就在這十分困苦的情況下，在一群微小和受壓迫的人物中間降生成人。而耶穌就是用了這樣的方式，向我們顯明了天主對我們的愛情。祂不僅降生與我們一起成為人，更是降至最卑下、最貧窮的地步。要真正正地從內心深處去感受和了解耶穌為何如此這般地降生成人的行動，真的不是一件容易的事，因為我們整個人每分每秒都在抗拒卑下，拒絕貧窮。我們可能不介意去幫助和關懷卑下的人或貧窮的人，但要我們自己降至最卑下和最貧窮的境地，與卑下的人一樣卑下，與貧窮的人一樣貧窮，是我們絕對不想幹的事。但這卻是耶穌選擇讓人認識天主的愛的方式。（《天主教教理》458）

耶穌的這種愛的選擇，聖史若望並沒有為我們用戲劇性的浪漫情節來予以描述，有的只是最直接的說明：「聖言成了血肉」（道成肉身）。中國宗教所關注的常常是如何可以「肉身成道」；而現代人所關注的是如何可以從「平凡」變得「不平凡」，怎樣可以從「低層」上升至「高層」；然而耶穌的誕生卻向我們指出一條完全逆向而往的生命之道，這條生命的道路不在於升高，卻在於俯就卑微，其目的就是為了要讓我們從這道路中獲得尊貴豐富的生命，以《天主教教理》中的話來說，就是要使我們成為有分於天主性體的人（460）。我們的理智一般不容易接受貧窮卑下的道路，因為這與我們世俗所習以為常的價值觀相互抵觸，然而耶穌自己卻是毫不懷疑地選擇這一條道路。在祂結束曠野四十天的禁食之後，召喚第一批跟隨祂的門徒時，祂就已經在「山中聖訓」裡，堅定不移地為跟隨祂的人開示了這條逆向而往的生命之道；耶穌這樣教導說：

「神貧的人是有福的，因為天國是他們的。」

哀慟的人是有福的，因為他們要受安慰。

溫良的人是有福的，因為他們要承受土地。

飢渴慕義的人是有福的，因為他們要得飽飫。

憐憫人的人是有福的，因為他們要受憐憫。

心裡潔淨的人是有福的，因為他們要看見天主。

締造和平的人是有福的，因為他們要稱為天主的子女。

為義而受迫害的人是有福的，因為天國是他們的。」（瑪五3-10）

是的，耶穌不只以言以行為跟隨祂的人指出這條獲得更豐富生命的道路，讓我們得以在真光的引導下，與「聖言」、與「道」同行。然而，我們從耶穌的八端真福中應該可以心領神會到，與道同行並不意味著可以得到世人所追求的福氣，也不意味著生活就可以一帆風順，當然更不意味著你的信心就能逼使天主應允你的祈禱。事實上，與道同行，是意味著要讓基督真光引導我們，並讓道陪伴我們經歷人生的酸甜苦辣！

在這個聖誕節，就讓基督的光點燃我們的生命：

喜樂的燭光，在悲傷中搖曳，

盼望的燭光，在沮喪中照亮，

勇敢的燭光，在恐懼中發光，
平安的燭光，在狂飆中和諧，
恩寵的燭光，在重担中輕盈，
仁愛的燭光，在困苦中跳躍，

願從歲首到年終，這燭光常在。

祈禱經文

天主子取了人的肉軀，降生成人，從永恆進入時間與空間當中，同時也開始了那以逾越奧蹟作為頂峰的救贖工程。聖枝主日所誦讀的《斐理伯書》二6-11：「……取了奴僕的形體，降生成人……服從至死，且死在十字架上。……」最能夠表達出聖誕奧蹟與逾越奧蹟之間的內在關係。這兩者都邀請我們參與那從降生奧蹟就已開始的基督的死亡與復活。

這慶祝基督的救贖奧蹟進入世界的聖誕節彌撒，其最大特徵是有三台彌撒：子時彌撒、黎明彌撒和天明彌撒。最早有關這三台彌撒的見證，是教宗額我略一世（590-604年）在他的聖誕節講道詞中一開始所提到的：「主因著祂的慷慨，允許我們在今天慶祝三台彌撒。」這三台彌撒的習例乃源自於教宗的聖誕節禮儀。

從靈修的意義來說，這三台彌撒涉及了基督的「三次誕生」：一是自無始之始，聖父在無限的光榮中生了聖子，二是基督在謙卑中道成肉身，最後是在世界末日基督於威嚴中降來。

整個聖誕期，包括聖誕節的三台彌撒，《感恩祭典》提供了三式「頌謝詞」以供選擇。這三式頌謝詞充分地表達了聖誕節的核心意義：

在「聖誕節頌謝詞」第一式中，以「基督是光」作為主題，如此讚頌祈禱：「因為祢榮耀的新光，藉著聖子降生的奧蹟，照亮了我們的心目，使我們在祂身上認識降生可見的天主，而嚮慕那不可見的美善。」這闕絕美的禱詞是源自第六世紀的禮書，是為教宗在羅馬的「聖母大殿」舉行聖誕節彌撒，所特別編寫的經文。這闕禱詞同時也是在梵二之前，《羅馬彌撒經書》中唯一的一首頌謝詞。也因為這樣的歷史因由，梵二的《羅馬彌撒經書》（《感恩祭典》）將之列為首選。

禱詞中所提到的「新光」，正是路加福音所描述的，環繞著牧人的「上主的光耀」（二8）。這闕禱詞同時也受到了若望福音十七3的啟發：「永生就是：認識祢，唯一的真天主，和祢所派遣來的耶穌基督。」

在「聖誕節頌謝詞」第二式中，以「降生的聖子重整萬有」，如此讚頌祈禱：「基督藉著祂誕生奧蹟的慶典，使人看到那本性不可見的天主，祂原生於萬世之前，却又開始了人間的生活；祢藉著祂使跌倒的，再站起來；使受損的萬物，恢復完整；使迷失的人類，重返天國之路。」這闕禱詞是梵二後新編寫的禱詞，是以聖大良教宗的第22篇講道詞作為基礎，編寫而成的。大良教宗的這篇講道詞，是他一系列有關聖誕節美麗卓絕的講道詞之一。這闕頌謝詞採用了這篇講道詞的對比語法：不可見的天主成為可見的；生於萬世之前，却誕生進入時間當中；使跌倒的，再站起來；受損的，恢復完整。這樣的對比形式受到聖詠一一三7和路加福音一52：「祂從高座上推下權勢者，却舉揚了卑微貧困的人」的影響。

在「聖誕節頌謝詞」第三式中，以「天人間奇妙地交換」，如此讚頌祈禱：「今天基督為我們顯示了一項奇妙地交換：祢的聖子取了我們軟弱的人性，使我們有死的本性，分享祢不朽的榮耀；基督與我們共有同一性體；也使我們與祂共享永生。」這闕禱詞也是梵二後新的作品，不過它是以第六世紀禮書中的一闕禱詞作為藍本，重新編寫而成的。這闕禱詞讚頌聖子取了軟弱的人性，而使人分享祂的永恆性。伯多祿後書一3-4正是表達了這同一的主題。

頌謝詞所散發出來的至喜之情，就迴盪在整個整個彌撒的經文和禮儀行動當中。

1. 子時彌撒

整個祈禱經文的字裡行間，以及禮儀行動當中，都充滿了聖誕節的意義。因此在聖誕節彌撒的一開始，我們以「進堂詠」與聖詠作者一起，熱烈地詠唱：「上主對我說：你是我的兒子，我今日生了你。」（詠二7）這首強調「今日」的領主詠從第八世紀以來，就成了聖誕節子夜彌撒的傳統，一直傳唱至今。

在「集禱經」中，我們這樣祈禱著：「天主！祢以真光的照耀，使這至聖之夜，光輝燦爛；求祢使我們在現世

認識光明的奧蹟，將來在天上享受祂的福樂。」每當頌念這禱詞的前半段，特別是念到「這至聖之夜」時，我們的腦海裡總會浮現很多古今描繪聖誕節的名畫、詩歌或電影，這些不論是具像或抽象的名畫、美麗絕倫的詩歌或感動人心的電影，總會加強我們的感動。但我們並不停留在世俗感官的感動上，更進一步，這因著聖誕節而普世同慶的日子，更要成為天上永福的預像。這闕令人如此歡悅的禱詞，從第八世紀就已經使用在聖誕節子夜彌撒中了。

「獻禮經」以聖奧思定及其他教父們所用來形容彌撒祭獻的傳神詞彙「神聖交換」，來描述今夜的獻禮：「上主，在這至聖之夜，我們向祢獻上禮品，求祢悅納；使我們藉著在這聖祭中的神聖交換，得與那取了人性，而和祢結合的基督相似。」這闕禱詞出現在第六世紀的禮書中，是一系列專為聖誕節所編寫的任選禱詞之一，在1570年的特利騰彌撒經書中，才將之固定作為聖誕節子夜彌撒的獻禮經，並且延用至今。

如同前面的集禱經，獻禮經也再次強調了「這至聖之夜」，而這正是向我們顯示了教會及基督徒的聖事生活。透過聖事記號，我們就在此時此地經驗到天主，我們所經驗的不是過去或未來的天主，而是永恆當下的天主。同時這些聖事記號是真實有效的，因為天主降生成人，居住在我們中間，顯示了祂的光榮，讓祂自己被我們看到，並讓我們與祂相遇合。我們所慶祝的感恩祭，並在感恩祭中所吃的餅、所喝的酒都是聖事記號，透過它們，我們將耶穌擁抱入懷，只因為聖言成了血肉，毫無保留地將生命給予了我們。

因此，「領主詠」真是發揮了畫龍點睛之妙，把領聖體禮與聖誕奧蹟作了最美妙的結合：「聖言取了血肉之身，我們看見了祂的光榮。」（若一14）這首領主詠是梵二之後新加入的。

在領聖體之後，透過「領聖體後經」，一方面祈求天主幫助我們在現世活出這慶節的精神和生命，一方面則把我們的盼望指向末世永恆光榮的境界中，在望德中預嘗天國：「上主，全能的天主，我們在此歡欣鼓舞地慶祝救主的聖誕；求祢使我們今世能師法祂度聖善的生活，來日能分享祂永恆的光榮。」這闕禱詞的最早版本是出現在第六世紀的禮書中，目前所使用的版本只作了些微的改變，將原禱詞中的「主耶穌基督」改成了「救主」。

2. 黎明彌撒

在莊嚴隆重的子夜彌撒之後，黎明彌撒伴隨著曙光，帶著一種圓滿生命被給予的喜悅，我們在黎明彌撒的一開始就跟隨著依撒意亞先知和聖史路加，開宗明義地指出基督就是那東方昇起的太陽：「今天光明照耀在我們身上，因為上主為我們降生了；祂將被稱為神奇的、強有力的天主、和平的君王、萬事萬代的父親，祂的神國永無止境。」（參閱依九2, 6；路一33）這首進堂詠從第八世紀就已經使用在此處，直至今日，不過原來只引用了依撒意亞先知書，梵二之後加上了路加福音中，天使佳播預報基督誕生時，向聖母瑪利亞所說的話。

「集禱經」延續了這台彌撒「光」的主題：「全能的天主！祢的聖言降生成人，使我們沐浴在他的新光之中；求祢使我們將照耀在心中的信仰，反映在我們的言行上。」這闕禱詞最早出現在第六世紀的禮書中，並且一直延用至今。不過這闕禱詞原來是用在十二月廿五日這天，教宗在羅馬聖安納斯大修雅（St. Anastasia）教堂舉行這位主保聖人的紀念日時所用的禱詞，後來稍微作了一些更動之後，就作為聖誕節黎明彌撒的集禱經了。

在我們呈現禮品時，這禮品在這台彌撒的主題中，藉著「獻禮經」，也透顯出「光」的意義來：「上主，求祢降福我們所奉獻的禮品，使能表達今天所慶祝的奧蹟：正如這位降生成人的基督身上發散出天主性的光輝；同樣，也使我們藉這塵世的飲食，能得到天主性的生命。」這闕禱詞最早出現在第八世紀的禮書中，並且一直延用，梵二之後作了些微的更動，把原禱詞中為和平祈禱的意向取消了。

「領主詠」引用匝加利亞先知對默西亞榮進耶路撒冷的預言：「熙雍的婦女，請踴躍；耶路撒冷的婦女，請歌頌；請看，你的聖者、君王、世界的救主，就要駕臨。」（參閱匝九9）這首領主詠讓我們想到了聖枝主日，救主基督謙遜地騎著驢駒進入聖城，同時也提醒我們，耶穌的來臨已經成為現實的中心，是衡量一切行為的尺度。我們唯有把我們心裡的馬槽清出地方給耶穌，把祂放在我們生命的中心，全心全靈全意接納祂，如此，我們方能撲倒在天國的腳下。這首領主詠從第八世紀就已經使用在這台彌撒中，直至今日。

「領聖體後經」在聖誕節的基調中，透過我們的祈求，而強調了「聖體聖事」所帶來的果效：「上主，我們歡欣熱情地慶祝祢聖子的誕辰。求祢加強我們的信心，以領悟這奧蹟的真義；並賜給我們熱誠的愛心，以實踐這慶節啟示我們的教訓。」這闕禱詞是梵二之後全新編寫的禱詞，其靈感是出自西班牙禮中有關聖母瑪利亞慶節的傳統。它讓我們想起了保祿哥羅森書中所提到的：「這道理就是從世代以來所隱藏，而如今却顯示給祂的聖徒的奧秘。」（一26）

3. 天明彌撒

「天明彌撒」的祈禱經文強調另一個主題：神聖的交換。所以按照這台彌撒的精神，再沒有比禮儀所採用若望福音的序言（一1-18）更切題的了，因為這個取了我們的人性，為使我們分享祂的天主性，而誕生的小嬰孩就是天主聖言降生成人。因此在彌撒的一開始，我們以「進堂詠」高歌吟詠：「有一個嬰孩為我們誕生了，有一個兒子賜給了我們，祂肩上擔負著王國，祂的名字叫做神奇的策劃者。」（依九6）這首自第八世紀就已經開始使用的進堂詠，與黎明彌撒的進堂詠有部分的重疊，不過這台彌撒更是把我們的目光和心神引導到「有一個嬰孩為我們誕生了」，而這嬰孩就是道成肉身、聖言成了血肉。

「集禱經」緊扣主題，具體地說出了神聖交換的意義：「天主！祢奇妙地創造了高貴的人性，更奇妙地恢復了人性的尊嚴。今天祢的聖子降生，取了我們的人性；求祢賞賜我們也能分享祂的天主性。」這闕禱詞最早的版本出自第六世紀的禮書中，很可能是聖教宗大良針對當時主張一切肉體的、物質的事物都是惡的摩尼教（Manichaeism）異端，而特別編寫的禱詞，強調人性因聖言降生成人的救贖奧蹟而顯高貴與尊嚴。每次在感恩聖祭中，當司祭把水加入酒當中，總會低聲頌念：「酒水的攪和，象徵基督取了我們的人性，願我們也分享基督的天主性。」這項禮儀行動都再一次地提醒我們聖誕節的奧蹟。

「獻禮經」表達出，因著聖言降孕的奧蹟，而使得我們的獻禮承蒙天主所中悅的禮品：「上主，我們在今天的慶典中向祢獻上禮品，求祢悅納，使我們藉著所舉行的聖祭，促成我們與祢之間的充分和好，並使我們對祢的敬禮達到圓滿的境界。」這闕禱詞源自第六世紀，梵二之後才又再度出現在《彌撒經書》當中。其中有關在基督內與天主和好的概念是出自格林多後書：「這一切都是出於天主，祂曾藉基督使我們與祂自己和好，……。」（五18-19）

在「領主詠」中，直接把天主的「救恩」指向那為我們誕生，現在我們所領受的耶穌基督：「上主宣布了祂的救恩，將祂的正義顯示給萬民。」（詠九73）耶穌一名的意義就是「天主拯救」，所以這首聖詠本質上就是在向我們述說，天主要把耶穌顯示給萬民。這首採自聖詠的領主詠就如同山谷迴音一般，從舊約呼應到新約，而讓不同時空對救贖奧蹟的詠讚，匯聚及響徹在此時此地所舉行的感恩祭慶典當中。

所有在這台彌撒中所禱、所頌、所詠、所行的都是表明這是一個決定性的時刻、一個高峰的時刻，一個天主透過自己的兒子親自向我們顯示的時刻。「領聖體後經」也是如此：「仁慈的天主，今天祢的聖子降生人間，作為世界的救主；祂為我們締造了天主性的生命，求祢因祂的誕生也並賜予我們永生的特恩。」是的，祂不在過去，也不在未來，而是在「今天」降生人間，向我們說話，因此，這聖言讓所有慶祝聖誕節的人當下進入一個許諾實現的高峰經驗中，讓我們可以高聲詠唱：「有一個嬰孩為我們誕生了……。」這闕禱詞源自第六世紀的禮書中。

禮儀行動

1. 本節日及之後的八日慶期，主祭穿白色或金色祭披。
2. 隆重地念「光榮頌」。頌念時，可敲鐘及其他樂器。
3. 耶穌聖誕節前夕、子時彌撒及耶穌聖誕節黎明和天明彌撒，信經念至「祂因聖神由童貞瑪利亞取得肉軀，而成為人」時，跪下致敬。（《羅馬彌撒經書總論》第137號）
4. 子時彌撒的「信友禱詞」導言，主祭可以用下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「天主的救贖恩寵已經顯現出來了，喜樂吧！現在就讓我們帶著祈禱走向天主。」同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「天主，祢的聖子在天使的讚頌及牧人的驚異中，進入了世界；求祢俯允我們的祈禱，使我們也能歌頌祢的奇恩異典。以上所求是靠我們的主基督。」

黎明彌撒的「信友禱詞」導言，主祭可以用下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「這道新光將正義顯示給了萬民，心地正直的人踴躍歡欣於這道在黑暗中的皓光。天主的光已進入了世界，現在就讓我們向祂獻上祈禱。」同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「天主，祢向牧人顯示了祢的榮耀；請讓我們聽見並看見祢的偉大工程，好使我們能偕同牧人們，光榮、讚美祢。以上所求是靠我們的主基督。」

天明彌撒的「信友禱詞」導言，主祭可以用下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「大地四極看見了我們天主的救恩；讓我們向上主祈禱，因為祂是仁慈、忠實的天主。」同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「天主，祢的聖言在起初就已存在；求祢俯聽我們的祈禱，以顯示祢的光輝榮耀。以上所求是靠我們的主基督。」

5. 宜採用感恩經第一式或第三式。若採用第一式，則在「紀念諸聖」的部分，採「聖誕節及八日內」的專用經文（見《感恩祭典》83號）
6. 彌撒結束時，可採用「隆重降福禮」。請見《主日感恩祭典（丙）》頁320-321「季節降福經文—聖誕節」。
7. 耶穌聖誕節子夜彌撒前，事實上，除了各項慶祝活動之外，也可以以「誦讀日課」來慶祝莊嚴的聖誕守夜禮。（參：《日課總論》第215號）

8. 最後的結束派遣用語可選用以下格式，並與「彌撒禮成」相配合：

- 1) 去傳揚上主的福音吧！
- 2) 平安回去，在生活中光榮天主吧！
- 3) 平安回去吧！

禮儀空間

1. 佈置應充滿喜慶的氣氛。可布置花於祭台及讀經台四周，但不要布置在祭台上。總之，不要影響了這些主要標記的視野。
2. 再度提醒：堂區大都會在教堂內布置「馬槽」。但按照《祝福禮典》的指示，要注意的是：不要把馬槽放置在祭台或讀經台的區域（即至聖所）。換句話說，為方便祈禱，或許可以放置在聖所之外、禮儀空間的一側，而非中間，以避免問混淆了祭台、讀經台等主要記號。把祭台搭建成白冷山洞的模樣，雜亂無章，在禮儀習慣上都是不好的。不過，如果在聖誕節日及聖誕期期間，只是單純地把聖嬰像和諧地擺放在祭台前，以顯示聖誕，但仍突顯祭台的神聖莊嚴，便不會顯得衝突。

禮儀音樂

傳統上，有許多適合聖誕節彌撒採用的聖歌，這些禮儀歌曲除了充滿了喜樂與莊嚴之外，也表達了禮儀是基督徒團體的敬拜。禮儀既是團體的敬拜，因此切忌採用一些世俗化、喃喃自語式、抒發個人情感式的歌曲（包括歌詞與音樂）。

一周禮儀

聖誕節的彌撒之後，是連續七日的慶典慶祝，與聖誕節本日，合稱「聖誕節八日慶期」。頭三天的慶典包括聖德範首先殉道、聖史若望及諸聖嬰孩殉道。教會透過這三天的慶典而向教會的執事、司祭和學生表達敬意。教會將這三個慶典安排在聖誕節之後，主要的原因是他們與基督的誕生有一個密切的聯繫。

十二月廿六日，教會將聖德範請到我們面前，他是第一個以整個生命為降生成人的基督作了血證的成年人；十二月廿七日，教會慶祝聖若望宗徒－第一個寫下「道成肉身」的人；十二月廿八日，我們慶祝一批為降生成人的聖言捨命的無名嬰孩。另外，在聖誕節之後的主日，我們慶祝耶穌、瑪利亞和若瑟的聖家。這慶典是在一九二一年制訂的，而到了一九六九年，才將之與聖誕節八日慶期聯繫在一起慶祝。八日慶期的最後一天則是慶祝「天主之母節」。

中世紀的時候，習慣把聖誕節之後所慶祝的這些聖人視為是陪伴嬰孩耶穌的扈從，並且稱呼他們為 *Comites Christi*，意思是耶穌的同伴。是的，在這八日慶典中，我們也是懷抱著陪伴嬰孩耶穌的心情，與聖人們一起慶祝及見證天主救恩的實現。

信友們應鼓勵自己儘可能來參加這八日喜樂豐饒的慶典，以幫助我們更加明瞭聖誕節的豐富意義，好讓我們能夠圓滿地活出聖誕節所帶來的天主恩寵。

禮儀須知

1. 所有司鐸都可按「子夜」、「黎明」、「天明」時間，舉行或共祭所述的三台彌撒，也可以接受三台彌撒的獻儀。（《羅馬彌撒經書》；《天主教法典》第951條1項）
2. 若只舉行一台彌撒，則應選擇該時間的彌撒經文。
3. 聖誕節日禁止舉行其他彌撒，甚至包括殯葬彌撒。
4. 聖誕八日慶期間，十二月廿六日聖德範殉道慶日、十二月廿七日聖若望宗徒聖史慶日、十二月廿八日諸聖嬰孩殉道慶日、十二月三十日「聖家節」慶日：除殯葬彌撒外，禁其他亡者彌撒。
5. 聖誕八日慶期間，十二月廿九日（聖誕慶期第五日）及十二月三十一日（聖誕慶期第七日）：除殯葬彌撒及逝世一周年紀念日，禁平日追思彌撒。