

常年期 第十主日

潘家駿 神父（主教團禮儀委員會）



慶祝奧蹟

死者的復活可以說是整個福音，也是整個信仰的核心之一，而基督的復活正是為此信仰提供了保證與確信，誠如聖保祿宗徒所說的：「如果基督沒有復活，你們的信仰便是假的，你們還是在罪惡中。」因此，基督死亡及復活的逾越奧蹟，正是宗徒們以及後世教會要向世界傳揚的最核心訊息。是的，天主的救恩計畫藉著祂聖子耶穌基督的逾越奧蹟，「一次而永遠地」完成了，而這也正是我們在感恩聖祭中慶祝及經驗的核心事件。

本主日讀經所呈現的主題，正是回應了感恩祭所慶祝的核心奧蹟。讀經一列王紀上描述厄里亞先知向上主呼求，而復活了一位寡婦的兒子。福音與讀經一正好遙相呼應，記述耶穌動了憐憫的心，復活納因城寡婦的兒子。這個復活死人的事件，不只是讓我們看到耶穌顯了一個超級奇蹟而已，更是給我們預示了救恩的完成；祂為我們克服死亡，為將我們從死亡和罪惡中釋放出來。

一開始，這段福音這樣描述說：「耶穌往一座名叫納因的城去，祂的門徒和許多人與祂同行。一來到城門口，正遇到一個送殯的行列，……。」從這描述裡，我們看到有兩夥人的出現：一夥是耶穌和門徒以及跟隨耶穌來的人們，另一夥是出殯的儀仗隊伍，也就是死者的鄰舍親友。這兩夥人看似偶然相遇，但這相遇卻是深深醞釀著天主神聖的眷顧與計畫。當這兩批人一旦相遇，天主的眷顧就要實現，祂的計畫就要完成。在這兩支隊伍中，有一支隊伍正被憂苦擊打、重壓著，被耀武揚威的「死亡」強押著走向絕望的墳墓；另一支隊伍則是由生命之主所引領，要走向永恆的生命。是的，當生命與死亡相遇之際，一場戰鬥即將在短暫交手之後，便要分出決定性的勝負，此時，死亡就要逃離出生命的城牆之外。

在復活納因城寡婦兒子的過程中，耶穌向我們顯示祂就是生命的主。不過從路加的敘述中，如果我們忽略這位寡婦的生命景況，而只看到耶穌如何復活死人，那麼這個故事就會不夠完整，也會錯失路加福音所要為我們呈顯出的耶穌作為生命之主的全貌中，也包含了天主的慈悲與憐憫。這位寡婦的生命景況是，她的兒子死了，這已夠令她傷心欲絕，但還有兩件事更令她愁上加愁，苦上加苦。這雙重的悲慘命運，令這名寡婦身處絕對暗黑的生命黑洞當中。

第一件令寡婦苦上加苦的事是，死亡的年輕人乃是她的獨子。這兒子原是她一生的依靠，也是她生命的慰藉，換句話說，就是她整個家庭的樑柱。所以，失去這個獨子，就猶如一個家庭的唯一支柱被抽走了，因此這個家還撐得住嗎？無怪乎，每當聖經在記載有關令人絕望的事時，都以喪失獨子來做比喻，因為再沒有比喪失獨子更人痛苦、更令人傷心、更令人絕望的事了（亞八10；匝十二10）。而第二件令寡婦愁上加愁的事是，在耶穌所處時代的猶太社會，寡婦的處境是非常艱難以及悲慘的，因為她們得不到任何的支援與幫助，而只有兒子是她們唯一的希望。因此，這位寡婦不僅是在埋葬她死去的獨生子，更是在埋葬她整個生命的盼望。因此，福音書裡的這一句「他母親又是寡婦」，雖然只是為說明這位母親的生命景況，但聽起來卻彷彿為她的生命敲起了喪鐘；一切留給她餘生的只是死亡，一切盼望都已隨著兒子的死亡被埋葬了。

但是就如同其他的奇蹟一樣，我們的主耶穌除了要以這些奇妙化工，來給我們預示救恩的完成之外，還要讓我們經驗到祂對我們人類，而特別是受苦的人們的無限憐憫。在今天的福音中，耶穌把祂那豐盛的憐憫壓縮為一句簡單而權威的勸慰話語：「不要哭了！」這不僅是對這位哭泣的母親的安慰與要求，更是要讓她親身經驗到，耶穌的大能力將怎樣除去她

痛哭流淚的生命困境，也讓人們從耶穌身上瞥見默示錄中所啓示應許的，有朝一日，「祂要由他們眼上拭去一切淚痕，再也沒有死亡，再也沒有悲傷，沒有哀號，沒有苦楚了；因為先前的都已過去了。」（默廿一4）

是的，耶穌的憐憫心腸從祂與婦人的對話中盡顯無遺。這句「不要哭了！」不只是表達耶穌對她失去兒子的同情，更是表達耶穌了解這個寡婦真正困難的處境不是現在，而是在她埋葬兒子之後，回到那家徒四壁、什麼都沒有了的家之後的那種悲慘景況。耶穌深切地理解到這位寡婦死去兒子的憂傷，這憂傷更會因著想到未來要如何在無依無靠中繼續活下去，變得越發沉重。

當默想到這裡時，我突然想到，在耶穌心靈的眼目中，當祂看著這位傷心欲絕的母親時，祂是否也已經預先看到了那在不久將來的另一位寡婦，這位寡婦也將親眼看著自己的兒子被釘死在十字架上，並以雙手親身擁抱不再有生命氣息的兒子的沉重遺體。所以，祂對眼前這位母親所說的話：「妳不要哭了！」是否也是一句耶穌渴望向自己的母親說，卻無法有機會對她親自說出口的一句勸慰的話。是的，耶穌和聖母這一對母子將爲了救贖我們，而甘心歷經那在人生的生離死別裡，最最痛的白髮人送黑髮人。因此，耶穌一定是最懂得紅塵世間一切失去孩子的父母親的痛苦，因此這句「妳不要哭了！」不僅是對這名寡婦說的，同時也是對自己的母親，更是對所有失去至親至愛的人說出的一句話。

「妳不要哭了！」這句話也讓我想起，一九九五年，在我晉鐸後不久，有一次回「娘家」，母親帶領我到祖宗牌位前，囑咐我把一個我完全陌生的名字寫入列祖列宗當中。至此，我才明白我原來有一位長兄，在我出生那一年，被那一個夏季颱風所造成的洪流帶走了；至此，我也才明白爲什麼母親保護我和弟弟，常常保護得讓我們窒息；至此，我也才終於明白總是隱約感覺影響家裡生活的秘密，原來就是這個秘密。當我聽著母親娓娓向作神父的兒子道出這她已經逃避了三、四十年的椎心之痛時，我竟不知如何回應，因爲從小到大的幸福讓我不知道生命可以怎樣痛。直到有一次，我在路上看見一個騎摩托車載兩個孩子的母親發生車禍，其中一個孩子遭汽車輾過。這位母親爬著、哭著、搶著抱起孩子，要把孩子破碎的肢體再拼回來，可是再也回不來了。當我看到這幅景象時，我流淚了。我知道，我不只爲這個母親哭，我也爲我的母親哭，因爲她也曾經如此哭天搶地過。至此，我才明白原來生命可以這樣痛，痛絕到如此地步。

是的，雖然生命被允許可以如此痛，但爲相信耶穌的人，不管痛有多深，耶穌祂那充滿了力量，也充滿了威能的安慰，總有辦法到達那麼深的程度。因爲祂不只以言語，甚且用祂的整個生命行動去進入到我們的憂傷當中。所以不論我們的創傷是什麼，耶穌就置身其中，且這些創傷痛苦都是屬於基督的，而基督已將它們轉化爲光榮的五傷，在這些無形的五傷中，我們認出祂就是復活的主。

因此，耶穌的憐憫不僅透過祂那充滿安慰的話語，更是透過行動而將祂那憐憫心腸化爲實現，使生命勝過死亡，使憂愁轉爲喜樂。祂在面對寡婦及死去的年輕人的行動中，一點都不顧忌戶籍記裡有關不潔的法律（戶十九16），毫不猶豫地走上送殯的隊伍，並且用手按著敞開的棺木。耶穌毫不忌諱地去碰觸亡者的遺體，這行動必定令在場的所有人十分驚訝，因爲這是猶太人避之唯恐不及，怕會給自己的生命帶來汗穢的事。但眼前的這位師傅竟然敢犯大不諱，更不要說使死人復活這件事，不僅是送葬隊伍裡的人群，連那些跟隨耶穌的門徒們，雖然他們親眼看見祂行奇蹟，使人跨過疾病與健康、衰弱與力量、瘋狂與理智的大界線，但此刻不得不懷疑，祂真的能夠使亡者跨過死亡這無限大的鴻溝嗎？

爲什麼不能夠呢？如果耶穌真是超絕至高的上主，那麼祂既然能夠以塵土造人，當然只要祂願意，就可以叫人從死亡的領域中跨越出來。主耶穌是生命也是復活，所以當祂一聲令下：「青年人，我對你說：起來吧！」一如祂復活雅依洛的女兒所呼喊的：「女孩，起來！」（瑪九23-26；谷五35-43；路八49-56）或是祂在復活拉匝祿時所呼喊的：「拉匝祿！出來吧！」（若十一17-44）死亡便不得不交出已經俘虜到口的獵物。

是的，即使在死亡控制的國度裡，耶穌的命令仍然充滿效力；因此，當一聽到耶穌的命令，這已經死去的青年人就充滿生命的活力坐了起來。雖然舊約先知的厄里亞和厄里叟，以及新約裡耶穌的門徒伯多祿和保祿都曾經使死人復活，但是他們的能力都不是來自自己，而是被天主賦予的，是受委派的。當我們把讀經一與福音這兩篇讀經的描述放在一起兩相比較時，那麼我們立刻就會發現兩者之間基本上的相似：這兩者都是有關把生命奉還給孩子或青年人；但是我們也發現兩者之間有相當明顯的區別：厄里亞先知開始懇切地祈求上主，然後三次俯伏在孩子身上，企圖暖熱他的身體，使靈魂返回到孩子身上，並再次呼求上主，這舉動卻是讓我們看到厄里亞先知行奇蹟的能力來自天主。然而耶穌卻是靠近棺材，把它按住並命令青年人站起來，耶穌絲毫沒有表示出猶豫來，並且也沒有向天主呼求，因爲祂的權能就是與天父聯合在一起的，所以祂如此直接顯示祂的能力，以及這能力所帶來的效能。

是的，耶穌的憐憫從來不只是停留在情緒上，或只是落在話語上而已，卻是付諸行動並帶來效能。因此，在今天的彌撒中，就讓我們放心地祈求上主，求祂在祂的權能與憐憫中堅固我們的信德，特別是對死人復活的相信，而就如同教宗方濟各所說的：「相信就有生命」。

祈禱經文

聖詠作者因體驗到天主是他的光明與救援，所以他無恐無懼。我們隨同聖詠對天主的信賴，在「進堂詠」中一同詠唱出：「上主是我的光明，我的救援，我還畏懼何人？上主是我生命的保障，我尚害怕何人？我的對頭，我的仇敵，反而跌倒在地。」（詠二六1-2）這首充滿了信德情懷的聖詠從第八世紀以來，就一直使用在聖神降臨節之後的第四個主日，作為進堂詠之用。

在這個主日的「集禱經」裡，我們祈求天主：「天主，祢是一切美善的根源：求祢啟發我們尋求正理，並賴祢的助祐，而能付諸實行。」這闕禱詞的最原始版本出現在第八世紀的禮書中，專使用在復活期的主日。這闕禱詞或許是受到了瑪竇福音七11的啟發：「你們在天之父豈不更將好的賜與求祢的人。」除此之外，這闕禱詞也讓我們想到了雅各伯書一17：「一切美好的贈與，一切完善的恩賜，都是從上，從光明之父降下來的，在祢內沒有變化或轉動的陰影。」

在團體向天主獻上餅和酒時，我們在「獻禮經」中這樣祈禱著：「仁慈的上主，求祢垂顧在此聚會崇拜的祢的子民，惠然接納這些獻禮，使我們心中的愛苗日益滋長。」這闕禱詞的最源自第六世紀的禮書，專使用在十月份乾旱季節所舉行的禮儀中。不過禱詞的最後一句原本是「扶助我們的軟弱」，現在的版本則改成了「使我們心中的愛苗日益滋長」。

當我們走向生命的磐石、堡壘、釋放和力量，領主聖體的同時，在「領主詠」中，我們聯合聖詠的作者一起詠唱：「上主，祢是我的保障，我的避難所和救主；祢是我的天主，我的助祐。」（詠一七3）這首領主詠所流露出的對天主的信賴，正好與彌撒一開始的進堂詠前後相呼應。一如進堂詠，這首充滿了信德情懷的聖詠也是從第八世紀以來，就一直使用在聖神降臨節之後的第四個主日，作為領主詠之用。領主詠的另一個選擇是出自若望壹書：「天主是愛，那存留在愛內的人，就存在天主內，天主也存留在他內。」（若壹四16）的確，在領聖體的時候，我們就是在經驗天主浩蕩無際的愛。

在「領聖體後經」中，我們祈求天主使這聖體聖事在我們身上發揮實效：「上主，祢以聖體聖事醫治了我們的心靈；求祢仁慈地助祐我們遠離罪惡，引導我們度聖善的生活。」這闕禱詞源自第八世紀的禮書中，很合適使用在常年期的禮儀當中。

禮儀行動

1. 本主日，主祭穿綠色祭披。
2. 主祭在致候詞之後，可以用下列類似的導言，導引信友們更深地進入信德的奧蹟之中：「每當我們被生活的壓力重壓得無法喘氣，猶如置身暗黑的墓穴時，我們總會聽到好朋友總會對我們鼓勵說：加油！起來！雖然朋友的陪伴和一聲加油並無法解決我們生命裡的困境，但卻能夠使我們不被困境壓垮。今天耶穌在感恩聖祭中，祂也要對我們的生命說：「我對你說：起來吧！」這呼聲將把我們從永死的墳墓中呼喊出來，進入生命。」
3. 主祭可以用下列類似的引言，來幫助信友們進入「懺悔詞」當中：「讓我們祈求上主經過我們，如同祂經過福音中的寡婦和死去的青年人的生命一樣，並帶給我們罪的寬恕和死亡的赦免。」
4. 詠唱「光榮頌」及「信經」。
5. 這個主日「信友禱詞」的導言，主祭可以運用本主日讀經及福音的精神，以下列類似的話語來邀請會眾提出意向：「天主是我們的光明，我們的救援。現在就讓我們祈求天主俯聽我們的祈禱，憐憫我們，將我們的悲傷化為舞蹈。」同時可以用下列類似的祈禱文結束信友禱詞：「天主，祢創造生命，並且復活死人；我們祈求祢在我們的需要中，不斷地扶持我們。以上所求，是靠我們的主基督。」
6. 在「感恩經」開始之前，主祭可以用下列類似的話語作為導言，引領信友們進入感恩聖祭的頂峰經驗當中：「偕同主耶穌基督，讓我們代表一切生靈感謝天主聖父，因為祂賜與我們生命這項禮物。」
7. 宜採用感恩經第一式、第三式或第四式。（按「彌撒經書總論」第365號d項：「感恩經第四式：附有不可變換的頌謝詞，扼要地陳述整個救恩史。本感恩經可用於沒有專用頌謝詞的彌撒，以及常年期的主日。這感恩經因其結構關係，不得加念為亡者的特殊經文。」）若採用感恩經第一式及第三式，則頌謝詞可採用「常年主日頌謝詞」（一）~（八）。
8. 「禮成式」可舉行隆重降福禮。請見《主日感恩祭典（丙）》頁324-325「季節降福經文—常年期」。
9. 最後的結束派遣用語可選用以下格式：
 - 1) 去傳揚上主的福音！
 - 2) 平安回去，在生活中光榮天主！
 - 3) 平安回去！

一周禮儀

1. 平日讀經採雙數年。
2. 這周的必行紀念日：
6月11日（周六）聖納博宗徒（紅）

禮儀須知

1. 本主日可行殯葬彌撒，但禁其他亡者（紀念）彌撒。
2. 周間舉行「求恩彌撒」（Missa votiva），包括周六特敬聖母彌撒，可採用適合彌撒的顏色，也可採用本日或本禮儀時期的顏色。（《羅馬彌撒經書總論》第347號）