

甲年 常年期第二主日

【依四九3, 5-6；格前一1-3；若一29-34】

潘家駿 神父

常年期主日受到對觀福音強烈的影響，三部福音分別被編排在甲乙丙三年一輪的主日彌撒中，今年甲年我們誦讀《瑪竇福音》，明年誦讀《馬爾谷福音》，再下一年則是誦讀《路加福音》。雖然這三部福音是甲乙丙三年主日循環一輪的彌撒福音的選讀主軸，但是常年期第二主日的福音卻都是從《若望福音》第一、二章節錄的。今年是甲年，福音是《若望福音》第二章29-34。這段福音是有關若翰在曠野為耶穌作見證，但是並沒有敘述耶穌受洗的經過，因為在上個主日慶祝主受洗慶日彌撒的福音中已經敘述過了，本主日彌撒的福音內容則是補充了幾個攸關耶穌使命的極重要細節，以回應讀經一《依撒意亞先知書》中，所特別提到的攸關上主僕人的使命。

在讀經一《依撒意亞先知書》中，提到上主僕人的使命將普及到天涯地角：「你作我的僕人，復興雅格支派，領回以色列的子孫，我還不滿足，我還要使你成為萬國之光，使我的救恩普及全世界。」在此，我們看到讀經一正是為福音開路，它宣布了耶穌使命的普遍性，天主許給這位上主的僕人將要顯示的光榮；這個光榮並不局限在以色列子民中，而是要向萬國萬民拓展。是的，在舊約裡，雖然以色列子民自己本身就已經意識到了天主賦予了他們救恩的特權，但先知們卻是更進一步得到了啟示，宣布這些特權不只是為給以色列保留，而也是要以色列把它們通傳給整個世界。因此，在第二篇讀經《格林多前書》中，保祿藉著談及那些在各地呼求主耶穌基督之名的人們，而更加強也更肯定上主僕人使命將要普遍實現的訊息。

本主日的福音則是延續這同一的主題，向我們明確指出，這普遍救恩的訊息已經在基督身上實現了。洗者若翰在曠野作出如此見證之前的舊約聖經裡，從舊約開始的梅瑟五書到最後的《瑪拉基亞先知書》，天主就曾藉許多先知們向以色列說話，但自瑪拉基亞先知之後，就再也沒有任何話了，甚至連一個字都沒有從天主那裡傳來訊息。這段天主沉默的時間經歷了約四百年，這四百年間肯定讓以色列人疑惑不定、惶恐不安。

四百年後，天國來臨了，因為耶穌基督已經來到了，所以得要好好準備自己，為能讓自己乾乾淨淨、清清白白地去與天國相遇。這就是洗者若翰所要傳遞的訊息，而在若翰傳遞這個訊息之前的整整四百年間，天主似乎是完全沉默，這也就是為什麼我們的舊約聖經和新約聖經之間有四百年之遠的間隔。

因此之故，當若翰以一種有別於猶太經師和司祭的姿態與權威出現在人們面前時，他們中有人以為是厄里亞先知又回來了，也有人以為是梅瑟復活了，有的人則以為是舊約中天主所預許的默西亞終於來臨了。所以，謠言盛傳不止。而洗者若翰怎麼回應人們對他的談論？他不要人們論及他，他也不要人們注目他，他甚至表達自己誰都不是，他就只是一個聲音：「我是在曠野裡呼喊者的聲音。」他要我們談論那個在他以後要來的那一位，他要我們聆聽成了在他之先的那一位。可以說，洗者若翰把他的整個一生都給了耶穌，並且以把耶穌推到世界舞台中心來做為自己生命的終極目標。在此，若翰為我們立下了一位福音分享者的超級典範：懷著謙遜的精神承認自己並不是這福音、喜訊的實現者，也不是醫治者，不是釋放者，更不是生命的賜與者，而是有罪的、破碎的，容易受創傷的人。自己之所以可以分享福音，見證天國，乃是因為從耶穌那裡經驗到了罪的寬恕，在耶穌那裡破碎被復合了、創傷被醫治了、死亡被克服了。而自己只是奉天主的召叫，把自己非常有限、非常有條件的愛，成為天主那無限、無條件的愛的通道。就如若翰他來，是為作證，是為給光作證。

這位給光作證的若翰帶著如此的渴望，開始了他傳講天主的訊息，而他的訊息就像指向東方的指針一樣，為我們指出了義德的太陽升起的方向。當他看見耶穌向他走來，便用了意義非凡的話語指出耶穌的使命：「看哪，天主的羔羊，除免世罪者！」為聖經時代的人們來說，「羔羊」給人的印象是與死亡有一緊密聯繫的，因為每天早晚，總有上百隻的羔羊會被送進會堂裡宰殺，而每個猶太家庭每年都會有一次機會，在逾越節晚上抓一隻羔羊來割斷牠的喉嚨。因此，人們有機會看到的羔羊大都已經是被宰殺過的羔羊，也因此對那時代的人來說，「羔羊」一詞就是指直指慘死的動物。

當洗者若翰見證耶穌稱祂為「羔羊」時，對當時代的以色列人來說，這「羔羊」的圖像應該會在他們的腦海中激起撞擊的浪花，並衝擊著他們的思緒，使他們想起《創世紀》中亞巴郎將兒子依撒格捆好，代替羔羊放在祭壇木柴上準備祭獻燒毀，以作為獻給天主的全燔祭的事蹟。這事蹟會讓他們聯想到耶穌是不是很快就要死了，而且是如同羔羊般被宰殺，血水流罄以致慘死。這羔羊的圖像在幾個月後，首先映現在洗者若翰身上；若翰因為得罪黑落狄雅這個殘暴的女人而被砍頭。三年後的加爾瓦略山，這同一個圖像終於展現在耶穌的生命中；耶穌被釘十字架上，血水從祂身上的五傷泉湧而出。然而不同的是，若翰的死亡並沒有成就任何事，他的事奉成就是在他活著的時候為耶穌作見證，把人帶領到耶穌跟前；但是耶穌的死亡卻成就了最驚人的大事，也就是除免世罪，因而對耶穌的整個使命來說，再沒有比祂被釘死在十字架上更偉大的計畫了。

因為亞巴郎和依撒格的祭獻深深地綻露出耶穌十架祭獻的鮮明光澤，因此基督徒就把這舊約的祭獻看成是新約祭獻的預像。我們可以在這兩者之間聽到許多的共鳴，以及感受到彼此生命的深沉感動：耶穌就如依撒格一樣，是忠信父親的唯一愛子；就像依撒格背著全燔祭的木材，耶穌為了完成自己的祭獻，也必須痛苦地背負十字架苦木；而整個新約的一開始，就是把耶穌基督視同依撒格，直接稱祂為「亞巴郎之子」（瑪一1）。然而天主究竟還是不願意人的兒子死亡，卻是把自己的兒子交給人，為我們世人的罪而受人鞭笞、捶打、釘死在十字架上。祂，成了除免世罪的天主羔羊。

因此，如果你不懂為什麼基督徒把基督的十字架看得如此重要，如果你很疑惑為什麼我們基督徒總認為耶穌這一生做過最偉大的事情就是受苦受死，如果你想不通為什麼我們基督徒這麼強調基督的死亡。那麼，聽聽若翰的見證，這見證就是我們上面所提問題的所有答案：這位天主的羔羊—耶穌祂的慘烈死亡，為我們帶走了世界的罪惡。請注意，洗者若翰不是說減少罪惡或是原諒罪惡；他明明白白地說是：除免罪惡；這是一個多麼令人震驚的說法 and 作為。是的，耶穌的死亡要為我們帶來新天新地，在這新天地中擁有公義及和平，更是沒有罪惡。

因此，在感恩聖祭中每當與弟兄姊妹們一起詠唱：「除免世罪的天主羔羊，求祢垂憐我們」時，隨著音韻而疊層相應的渴念總會撞開心頭那口好似已沉默了好幾個世紀的洪鐘一般，敲得我猛然有醍醐灌頂般的領悟，圓開地親悟到我們人的生命即將領受的就是耶穌基督祂自己，換句話說，就是深達覺源地經驗到在彌撒的時刻點，我所知道的這個世界已經預嚐了永恆的天國。

然而這預嚐的天國不是日本小說家村上春樹的作品《1Q84》中那個無法以常理判斷卻又令人吃驚的、在他的描寫之下又是那麼的栩栩如生、美麗新奇，與現實世界幾乎沒有界線，可以隨時來去自如的超現實世界。這個天國也不是美國當代最著名的猶太會堂建築師普西沃·古德曼（Percival Goodman）在其《看見理想國——一位建築師的夢想國度遊記》一書中，他所神遊的柏拉圖（Plato, 427-347 BC）的共和國、培根（Francis Bacon, 1561-1626）的新大西島、康帕內拉（Tommaso Campanella, 1568-1639）的太陽城、摩爾（Thomas More, 1478-1535）的烏托邦以及莫理斯（William Morris, 1834-1896）的烏有鄉，並與他心儀的這些前人穿越時空對話，完成這趟奇幻旅程之後，而為讀者所觀察、紀錄和描繪出的理想國。

不！這個天國不是文學裡的超現實世界，這個天國也不是人世間以夢幻的理想主義所建立的任何王國，這個天國就是耶穌基督！

因為羔羊的祭獻已經攝取了基督在十字架上的犧牲，以及祂在死亡當中所成就的愛的形式，因此這樣的祭獻或犧牲不再只是「殺戮」或「破壞」，而成了一種新創造的行動，同時也是一種恢復受造物犯下原罪之前元初身份的行動。而我們參與感恩聖祭就是受邀參與羔羊的晚宴，分享基督那從死亡到生命，以致到達天人合一的祭獻行動，或更好說，就是分享了基督的「逾越」。因此，感恩聖祭正是基督在耶路撒冷聖殿所宣告的話語的完成：「當我從地上被舉起來時，便要吸引眾人來歸向我。」（若十二32）

基督在高舉的十字架上所伸開的臂膀擁抱了整個世界，為的是把所有的人牽引進入天主聖三永恆之愛的懷抱之中。這被拆毀、第三日重建起來的嶄新聖殿已經在基督身上矗立，所以也該當有新而決定性的羔羊祭獻，而這祭獻就是基督的人性在十字架以及復活當中所展現出來的祭獻。透過這祭獻，作為人的耶穌的祈禱如今已經進入到天主聖三永恆之愛的對話軌道當中，天人相互契合共鳴了。耶穌就是透過感恩聖祭的慶祝，而把我們牽引進入這同一的軌道當中，而讓感恩聖祭成為一道向永恆天國不斷開放的大門，同時也成為對天主的讚頌之祭。因此即使天地的距離離恁般廣闊，但情感及生命的震動卻是天人共鳴。

所以，基督徒的禮儀並不是暫時性的替代敬禮而已，它真的是救世主來到我們當中的臨現，它也是進入永恆現實的入口；也因此，我們就是在參與天上人間的禮儀，然而這參與是透過地上的記號而通傳到我們身上的。救世主的道成肉身已經向我們彰顯了這地上的記號，不用上窮碧落，於這紅塵世間，我們就可找到祂的真實。藉著禮儀，紅塵世間的時間嵌入了天國的時間裡，並且進入天主聖三永恆之愛的臨在當中。世間的音樂，天國的旋律，齊奏合鳴著：

「阿肋路亞！因為我們全能的天主，上主為王了！讓我們歡樂鼓舞，將光榮歸於祂罷！因為羔羊的婚期來近了，祂的新娘也準備好了；……被召赴羔羊婚宴的人是有福的！」（默十九6-7,9）

涓涓細流的天主恩寵猶如迦納的純漿，在羔羊的婚宴—感恩聖祭中，不動聲色地匯聚，成為池水，成為湖泊，成為海洋，我寧可是一尾小小的魚，悠然躍入，洄游在天主聖三永恆之愛的深不可測當中。

在地若天！阿們。