

# 甲年 常年期第三十二主日

【智六12-16；得前四13-18；瑪廿五1-13】

各位弟兄姊妹們：本主日是甲年常年期第三十二主日。

時序漸進，這個主日已經踏入常年期第三十二主日，距離甲年禮儀年結束的日子只剩三個星期了。禮儀年正是我們生命週期的縮影，提醒人生命有始亦有終，而整個世界的生命也是如此，有開始也有結束。所以在禮儀年度的尾聲，教會的彌撒禮儀透過所選的讀經和福音，常常瀰漫著「末世」的氛圍。

「末世」是聖經神學上的一個術語，意味著今世的終結、基督光榮地再來，以及個人和世界的未來必然到達的終向。在舊約聖經中，有關末世的言論主要是在指默西亞時代來臨的美好景象，這些美好景象包括了以色列人逃出埃及，進入客納罕福地，或是在西乃山與天主締結盟約等等的救恩事件；而在新約當中，「末世」的觀念則是已經被「天國」的概念所取代。由於天主聖子的降生成人，天國業已經臨在人間，雖然尚未滿全，但將來必有圓滿的一天。而就如聖保祿宗徒在讀經二得撒洛尼人前書中所說的：「那時候號令一出，總領天使一呼，天主的號筒一響，主要親自從天上降來，那些死於基督內的人要先復活；然後，我們這些在那時候還活著的人，也和他們一起被提到天空的雲中去迎接主：這樣，我們就永遠跟主在一起了。」

也因此，今天的福音與末世天國的來臨有著直接的關聯，它記載了耶穌所講的有關十個童女，其中包括五個明智的、五個糊塗的，一起等待新郎來迎娶新娘的比喻。如果把耶穌曾經說過的比喻形容成一幅幅美麗的偉大圖畫，那麼這個比喻可以說是耶穌「比喻畫廊」中最偉大的珍品之一，這幅比喻所構成的圖像是如此宏偉，情節的描繪又是如此細膩有緻，在耶穌的神筆妙工下，為我們描繪出一幅為得天國的寶貴教訓，而能引領我們聽眾跨越紅塵人世，親熾天國。

耶穌這則如此動人，並且表達出如此豐富真理的絕美比喻，乃是以巴肋斯坦一帶，從耶穌時代直到今日，仍舊流行的婚姻習俗作為背景。以色列人結婚，要一連慶祝七天，並在第七天達到最高峰也最熱鬧。頭幾天新郎與娘各自在父母家裡舉行慶祝，且多半是在夜間舉行慶祝。在夜晚天氣比較涼爽的時刻，新郎就會同自己未婚的男性朋友，新娘就會招呼自己未婚的女性朋友，各自在家中聯歡同樂。到了最後一個晚上，新郎便夥同自己的朋友，靜悄悄地向新娘的家裡進發，準備迎娶新娘。新娘則是在自己的家裡，盛裝以待，其女性朋友則是在旁陪伴照料，直到新郎來了。守候者一見新郎到了，就大聲喊：「新郎來了！」新娘的女性友人就唱著歌，提著燈出來迎接新郎，引新郎到新娘房內之後就關上門，開始舉行盛大的婚禮和婚宴；或者是簇擁著新郎和新娘，整隊向新郎家中進發，一路歌聲不絕，到新郎家之後就關上門，舉行婚禮，設宴款待賓客，一直熱鬧到深夜，才盡歡而散。

以上就是耶穌所講的十個童女的比喻的婚俗背景，而這個背景的介绍相信為生活在不同文化的我們來說，為了解本主日福音中的比喻一定是有幫助的。耶穌就是以十個童女出迎新郎的故事，來比擬我們人應該如何準備迎接那將要由天上乘雲降來的人子。也就是說，藉由這個比喻，耶穌要教導我們，在面對末日或天國的來臨，應該隨時要有妥善的準備，好讓我們能夠像比喻中那五個明智的童女，可以提著那在任何時刻都準備好的油燈，在天國的萬丈霞光中迎接主基督的光榮來臨。

而相對於這五個明智的童女，是另外五個失掉天國的糊塗童女。但事實上，這些童女不論是聰明的或是糊塗的，對迎接新郎參加婚禮筵席的反應都是一樣的：她們都是同樣盛裝出席，也都同樣拿著油燈；是的，表面上看起來這兩者之間的確沒什麼差別，她們對新郎的認識與尊敬相同；她們所拿的燈在新郎未來到之時也都點著了；當新郎遲遲未到來的時候她們也都打盹了；當有人高聲喊著說：「新郎來了！」她們也都即時醒來；沒錯，故事的情節一直到這裡，都是一樣的，然而接下來彼此之間的差異性馬上就要顯現出來。原來糊塗的童女察覺到自己的燈油竟然已經用罄，卻又沒有帶來備用的燈油，因此向明智的童女借油，然而，明智的童女說，她們的油只夠自己用，如果分了，大家都不夠了。就當糊塗的童女去買油的時候，新郎來了。明智的童女於是和新郎一同進入擺筵席的廳堂中，隨後，門就關上了，那些糊塗的童女因為回來得太遲因而無法進入。

這裡所提到的「燈」是指甚麼？而燈裡的「油」又意謂著什麼？燈就是指我們的「信德」，而油指的就是我們對天主和對人的「愛德」。為此，要迎接新郎，要贏得天國，不只要提著燈，同時也要帶足夠的油，否則只有燈而沒有油，信德也會失去效用。五個糊塗的童女就是因為缺少了油，而耽誤了迎接新郎的良機，同時也失去了進入天國的契機。因此我們需要時刻接受愛之聖神供應給我們的那源源不絕的愛，在愛天主和愛人當中去實現信德，好讓我們的信德之燈時時燦發出明亮的光芒，隨時準備好迎接新郎的到來。

當新郎來到的時候，「那些童女就都起來，整理她們的燈。」然而那些糊塗的童女卻發現自己的燈中已沒有油，燈火閃爍欲滅，因此就懇求明智的童女把油分一些給她們，但是明智的童女回應她們說：「這些油恐怕不夠我們大家用，

不如你們到賣油的那裏去買吧！」是的，如果明智的童女把油分給糊塗的，那麼就統統要落入黑暗裡了，明智的也要成為糊塗的了。事實上，在天主的恩寵當中，沒有任何一個人可以把救恩分施別人。每一個人都需要為自己的生命及早預作準備，並要對自己跟天主的關係負起責任來，沒有人可以代替我們成長，為我們超性生命的成長付上代價的就只有我們自己。別人可以鼓勵我們，指引我們，卻無法把他跟天主的關係分施給我們。是的，每個人都必須到天主的市場去買那不是靠金錢，也不是付代價，卻是天主白白給予的燈油。

耶穌的這整個比喻非常精采，故事的情節節節升高，直到最後「所以，你們該警醒，因為你們不知道那日子和那時間」時，這比喻至此達到了最高峰，同時也再度顯現出耶穌比喻那猶如射出的利箭的特性，這支利箭毫不猶豫向我們這些正安穩地聽著故事的聽眾的心窩直射而來，就要挖開我們心中的隱秘之處，並卸除我們的防衛之心，好讓我們逃無可逃地直接面對我們生命的真實景況，不容我們迴避自己現在的問題，並促使我們對生命的下一步作出決定：我是要固步自封，死命不讓生命被天主的恩寵改變；還是悔改，過一個警醒的生活。

而什麼是警醒？我們怎樣才能過一個警醒的生活？

我最近一直在默想如何把警醒、醒悟用在我的日常生活中。在這樣一個忙碌的生活中，在這樣一種不自由，似乎被好多事物牽著走的現實情況下，要期待過一種具有末世況味的自我醒悟的生活，似忽越來越遙不可及。我們常常是生活在現在，但我們的心卻操煩著明天、甚至是下個月的某一件事。所以我們總是帶著未完成的事物，然後無力地、心煩意亂地便走進當下。好！這就是我們所處的現實情況。

然而不久前，看完越南籍的阮文順總主教的「五餅二魚」這本書後，有一段話一直盤據在我的腦海當中，這段話似乎回應了我剛剛提出來的困境。這段話是阮主教在被抓到監獄關起來的開始，他想起一位在中國傳教的主教的話，這是在幾年牢獄生涯重獲自由後所說的：「我花掉我生命的一半的時間在等待。」阮總主教的反省是：「這是非常真確的，所有的囚犯，包括我自己，每一刻都期盼著自由。但後來我卻下定決心：我不要繼續等待，我要活在當下的每個時刻裡，用愛去活出生命裡的每個時刻。」

好一個用愛去活出當下的每一個時刻！這不就是警醒、醒悟的生活最佳實踐嗎？！然而我們對生命常常會瞻前顧後，總是讓我們的過去，那隨著歲月增長的過去，不斷地打擾我們。不管是這個世界，或是我們所處的社會，甚或是我們自己，都常常被困擾在過去的傷痕、遺憾或仇恨當中，而讓我們錯失了生命中許多當下美好的時刻。這種當下美好的時刻是當我們駐足欣賞一件偉大的藝術作品時，我們常常會經驗到的現實。譬如說，當我在欣賞法國印象派大師塞尚的那幅充滿生命的畫作 *Mont Saint-Victoire* 時，我就真切的體會到藝評家 Rainer Maria Rilke 所說的：「塞尚如此純潔地把現實縮為一堆顏料，以致現實反而重新披上一個新的面貌，是超乎顏色的境界，卻不帶任何前塵往跡。」是的，因為偉大的藝術家能夠完全活在他作畫的此時此刻，而不帶任何前塵往跡，換句話說，就是不瞻前顧後，只留下當下的美麗，而且這美麗不斷被賦予一種嶄新的面貌，直至成為永恆。是的，偉大的藝術家如此，而因為與永恆天主的生命連上線，作為生命藝術家的基督徒的生命不也是該當如此嗎？

然而怎麼樣才能把我們的生活鍛鍊成活在當下，親炙永恆的醒悟生活？我想祈禱應該是一條通往這種生活的道路，這也是為什麼耶穌常常把「時時警醒」和「常常祈禱」放在一起。因為在祈禱時即進入了天主與我們同在的境地，是在注意聆聽天主此時此地對我們所說的話，是在體會天主此時此地給予我的愛。因此我可以拋開使我分心的昨天或明天，而努力活在當下。

願我們都能從比喻中那五個聰明的童女，懂得如何警醒，學得如何醒悟，隨時隨地讓聖神在我們信德的油燈裡注滿愛德的燈油。阿們！