

丙年
常年期第廿六主日

【亞六1, 4-7；第六11-16；路十六19-31】

潘家駿 神父

在福音當中，我們常常會聽到耶穌以「比喻」來教導我們。比喻就像一支利箭，直直地射向我們的心窩，會刺穿我們心裡的隱密處，並且能夠抓住我們的心，給予我們強烈的震撼，而逼使我們去面對我們一意想要躲藏的暗黑生命實況，同時毫不隱藏地問我們自己：「在比喻中，我究竟是誰？」

在今天《路加福音》中，耶穌箭囊裡的箭矢又已出鞘，向我們直直射出了一支利箭。在這個猶如利箭一般的比喻裡，耶穌對整個人物的布局做了這樣的安排：

第一個人物布局是一位財主，無名也無姓，耶穌只是以這位財主的奢侈生活來為我們介紹這位人物。第一、他外面穿的是紫色的袍子，這在當時是最名貴的衣服；第二、他內裡穿的是細麻布做的內衣，換言之，他從裡到外所穿著的都是昂貴的名牌服飾；第三、他天天奢華宴樂，一意追求享受。這位財主可能是我們當中一些人的代表：他們生活豪華，穿著時髦，追求潮流；非山珍海味不吃，非最貴的東西不用。我們當中絕大部分的人，即使窮盡一生的努力也達不到這位財主的財富累積和生活境界，然而他的生活和財富卻可能是我們大部分人魂縈夢繫、日思夜想、夢寐以求的夢想。否則，台灣彩券動則幾十億的彩金也不會常常造成民眾的搶購熱潮，甚至成為另類的全民運動。

這位財主的萬貫家財，讓我想到了「臉書」（Facebook）申請上市時，有人估算它的股價可能市值一千億美元。臉書公司裡約有兩百名員工，其中大部分人可以說是一夜致富，瞬間就成為千萬富翁、億萬富翁。我同時又想到最近從網路看到的一則短片，短片中的場景是在一家公司的辦公室裡，一名公司的員工緊盯著電腦螢幕對著手中的彩券。突然之間，他不管其他同事正專心工作，就起身狂吼狂叫，因為他對到了彩金達幾億美元的第一特獎。結果他衝進老闆的個人辦公室，把老闆痛揍一頓，還爬上老闆的辦公桌上撒了一泡尿，接著瀟灑地拿起公事包走人、揚長而去。我很好奇，這些一夕間頓時成為財主的人，他們究竟會怎樣處理這些財富？又如何生活？是會像比喻中的財主追求世俗的逸樂？還是會過一個為追求永恆、尋求永生的人生呢？

這是比喻的第一個布局。接下來的故事布局是另一個主要人物，這第二位主角人物是一位窮人，他是在耶穌所有的比喻中，唯一有名字的人物。這真是非比尋常，因為在耶穌的比喻中向來都不提到人物的名字，而這裡卻是給了這個人物一個名字。所以，有釋經學家認為這則比喻並非只是單純的比喻，而是真實的人生故事，因此推論財主與窮人這兩個角色確有其人，甚至就是耶穌所認識的人。耶穌把這兩個人的今生與來世的情況，鄭重其事地述說出來，其目的或許是要強調這故事中天堂與地獄的真實性，而要祂的聽眾特別注意，祂不是在用故事嚇唬人，並強調這故事是真實無誤的。因此，耶穌藉著這個故事要告訴我們，故事裡的財主與窮人，以及亞巴郎、梅瑟和陰間都是真有其人、真有其事、真有其地，真有其物，而非虛構的人事地物。是的，如果耶穌口中的這個故事是真實的歷史故事，那麼聽眾就必須意識到故事裡的人事地物就是我們真實人生的投影；它們正反映著我們的真實生命，甚至可能就是我們許多人活生生的生命寫照。

如何寫照呢？我們聽到比喻中的這位窮人是「被人」放在財主的大門口。這裡用的是被動式，這很可能表示他是一個身體有殘障的人，因此行動不便。他被人放在財主的門口，渴望得到財主桌子掉下來的碎屑充飢。「桌子上掉下的碎屑」是猶太人的習慣說法，意思是財主不要的、吃剩的、倒在垃圾桶裡的東西；換言之，這位窮人是以別人的垃圾來充飢。不止於此，這位窮人還全身生瘡，甚至吸引了野狗來舔他身上的瘡，這更加使他成為「不潔淨」的人。

這個窮人的處境很容易讓我們想起我們人的生命處境。如果沒有基督的救贖，我們的生命處境可能比福音中這個窮人的現世生命還要悲慘：滿身罪惡的膿瘡；躺在地獄的門口；缺乏生命之糧的滋養；更無法在我們離開世界時，跨過死亡進入永生。感謝天主，天主沒有對我們不理不睬或漠不關心，祂派遣聖子耶穌來拯救我們，並且讓耶穌自己成為埋在地裡死去的麥粒，被十字架磨碎，成為我們的生命之糧。祂不只是讓我們以桌子掉下來的碎屑充飢，祂更是邀請我們與祂同桌共食，成為祂的上座之賓。

是啊！是耶穌把我們的處境改變了！是祂把我們從罪的奴役、死亡的毒刺當中拉拔了出來，並且讓我們獲得生命，且是更豐富的生命，使我們能擁有天主恩寵懷抱的殊勝榮寵。

以上是這兩個主要人物的布局，這兩個主要人物布局在故事中呈現出非常爆炸性的極端對比，可以說，一個在天，一個在地：

財主住豪華的房子，拉撒路被人放在門口。
這位財主穿著紫色細麻衣的華服，而那位窮人則是鶉衣百結、破爛不堪；
這位財主住在華廈當中，而那位窮人則是被人放在財主門外；
這位財主天天奢華宴樂、佳饌美餚，而那位窮人吃的是財主桌上的碎渣兒；
這位財主心寬體胖非常健康，而那位窮人則遍體生瘡；
這位財主擁有私人醫生來照料健康，而那位窮人只有野狗來為他舔瘡；

即使如此極端對比，但我們看到這位窮人在整個故事中，沒有說過一句抱怨的話；他在靜默中受盡各種痛苦磨難，但財主卻從來不予理會。是的，這是一個有關富人忽視了在他家門口行乞的窮人的故事，同時因為兩個人生命景況的強烈對比，而使得這個故事劇力萬鈞、強而有力。事實上，從某種意義上，我們可以說這富翁並沒有做什麼壞事啊！他只是一個奢華宴樂，一如讀經一《亞毛斯先知書》中所形容的那些只顧安逸享樂的生活，卻對若瑟的崩潰漠不關心的人而已啊！然而這並不是罪啊！對於這位窮人，他既沒有迫害他，也不是他造成他的貧窮，他只是沒有對他伸出援手而已啊！然而，或許為一般人，只要不積極地去行惡就夠了，但作為一個基督徒，作為一個要去生活在信德和愛德的基督門徒來說，這卻是遠遠不夠的。

我們基督徒都被殷切地邀請去積極慷慨地行善，去照顧那些需要我們幫助的兄弟姊妹，這乃是我們基督徒生命中的一個基本要素。因此，我們每次在彌撒的一開始，都會藉由「懺悔詞」，除了提醒我們基督徒要避免行惡之外，還提醒我們，當基督徒不行善時，他就已經給自己定罪了；我們在「懺悔詞」中這樣說：「我向全能的天主和各位教友，承認我思、言、行為上的過失。我罪、我罪、我的重罪。」這句話說白了意思就是：「我向全能的天主和各位教友，承認我思、言、行為上的過錯，以及該做而沒有去做的缺失。我罪、我罪、我的重罪。」所以，基督徒身分的本質不只是在思、言、行為上消極地避免做惡就夠了，他還應該積極行善，否則的話，我們便會為我們自己挖掘一條由冷漠所構成的鴻溝，阻礙我們與窮人的關係，同時也阻礙我們與天主的關係，就如比喻中那位富翁所面臨的處境一樣。

所以財主下地獄不是因為他有錢，窮人死後到亞巴郎的懷抱中也不因為他是窮人。有許多今世的財主進到天堂之中，同時也有許多窮人下到地獄裡去。人在永世的去處並不受今世貧富的影響，永世的禍福全在於今世與耶穌基督的關係而定。那位窮人躺在財主門口，眼睜睜望著財主玉粒金波地享受著，卻能以天主作為他自己的滿足，他依靠天主的豐富來作為自己的安慰，他深知他的飯碗掌握在天主的手中，而在天主手中的一切才是確確實實的。最後他進入到天堂的原因，不是因為他的貧窮與疾病，而是他在貧窮與疾病的生命狀況中，仍能以太天主作為他生命的中心。

而富翁下地獄也不是因為他的財富，財富不會把他拖進永火裡去，而是他對財富的態度把他帶進地獄裡去。他被定罪，不是因為他在肉體中的享受，而是因為他沒有把天主放在他生活的中心。天主把財富托付給他，他卻遠離了天主，自私自利地生活著，甚至用他的財富和冷漠在同一個世界裡造就及催化了一個天、一個地的兩極世界，為自己與窮人之間挖掘了鴻溝，樹立了隔閡，而其結果是給他帶來死後同樣的隔絕。如果我們想要人怎樣對待我們，我們卻沒有怎樣對待人，那我們就是給自己定罪了。耶穌以極其強烈的方式來表達這個鴻溝，祂提到當富翁請求亞巴郎可憐他，打發這個窮人用指頭蘸點水，來涼潤他的舌頭，因為陰間的火焰折磨著他時，亞巴郎回答：「在我們和你們之間，隔著一個巨大的深淵，因此人願意從這邊到你們那邊去不可能，從那邊到我們這邊來也不可能。」

所以，認真地想一想！當你望著生活中所遇到的軟弱的人的臉龐、貧困的人的臉龐、病苦的人的臉龐、辛勞的人的臉龐、痛苦的人的臉龐、受壓迫的人的臉龐、被拒絕的人的臉龐、受奴役的人的臉龐時，你會是人生故事裡的哪個人物布局？

這個窮人的名字叫「拉匝祿」，有名有姓，希望這個名字成為世世代代所有基督徒的名字。

而這個財主呢？比喻聽完了，想一想，他的名字會叫什麼名字呢？

不管他叫誰名誰，反正不希望是你或是我的名字，因為按照福音，這個財主已經玩完了，他已經來到已經最後的Game Over（遊戲結束）了，已經沒有機會再玩一盤了。

感謝天主，你—作為基督徒的你啊！你現在還有機會。阿們！