

## 丙年 常年期第二主日

【依六二1-5；格前十二4-11；若二1-12】

各位弟兄姊妹：這個主日是丙年常年期第二主日。

本主日的福音是若望所為我們敘述的「加納婚宴」。若望描述耶穌帶著祂的首批門徒，第一次參加公開的活動，就在一場婚宴中行了祂的第一個神蹟。這讓我們想到，天主在創世紀裡造完人之後，所行的第一件事，便是結合亞當和厄娃成為夫妻，舉辦了人間的第一場婚禮，如此，才算完成了創造的化工，可見婚姻在天主的眼中是如此重要。事實上，耶穌在加納婚宴行了第一個神蹟，也正是表達出天主重視婚姻的心意，祂更是藉著這神蹟而親自證實婚姻乃是箴言當中所說的「天主的誓約」（二17），也就是夫婦在天主前所立的誓約（拉二14）；同時，因著耶穌的親自赴宴，婚姻被提到最高的地位，而成為新約的聖事。

當這麼多賓客一下子來到這對新人的婚宴，使得酒不夠喝了，瑪利亞心思的細膩體貼察覺到這缺乏將給新人帶來的尷尬與困擾，於是為了顧全這對新婚夫婦的面子，除了求聖子耶穌當堂顯個神蹟外，實在沒有其他方法可想。因此，瑪利亞毫不疑惑耶穌開始救世工程的時刻已經到來，所以她滿懷信心向她的兒子說：「他們沒有酒了。」

而耶穌給予的回應竟然是：「女人，這於我和妳有甚麼關係，我的時候尚未來到。」有釋經學家按照聖若望神學的深意以及這段福音的上下文，為這句令人難以明白的話語作了如下的解釋：「女人（事實上，按照猶太人的風俗，女人一詞這並不含有輕視或拒絕的意味，反而有威嚴尊敬的涵義），在我和妳之間有甚麼分別呢？為何要這樣哀求呢？我苦難的時刻還未來到。那時候我的全能必要受到約束，因為在那時候，我只受苦受死，可是那個時刻尚未來到，所以現在我能夠作一切屬於我救贖人類使命的事。妳放心吧！我必要順從妳的意願。」也因為如此，所以我們就可以明白為何瑪利亞可以毫不遲疑地對僕役說：「祂無論吩咐你們甚麼，你們就作吧！」因此，在這個神蹟中，我們也看到了耶穌表揚瑪利亞轉求的全能，同時也肯定聖母有分於祂的救世大功。

「女人（事實上，按照猶太人的風俗，女人一詞這並不含有輕視或拒絕的意味，反而有威嚴尊敬的涵義），在我和妳之間有甚麼分別呢？為何要這樣哀求呢？我苦難的時刻還未來到。這個神蹟按照若望福音所說的，其結果是：「耶穌顯示了自己的光榮，祂的門徒就信從了祂。」因此，神蹟在這裡向我們顯示出一個事實，那就是創造力屬於天主，而這裡更是透露出祂保佑人、助益人的恩寵是多麼地榮耀。梅瑟在埃及第一項的救援事工，是行出一個審判的神蹟，使水變為血，在人的必需品上施以詛咒；而基督的第一個神蹟則是使水變為酒，在人的日常必需品上增加甜美與喜樂。於是加納婚宴的神蹟具有標記性，標記出新舊律法的對比，也標記出基督的工作乃是以天主的恩寵和力量，在萬物上改變、增添，並成為榮耀。

因此在某種意義下，我們可以說在舊約裡，天主已經以律法為整個救恩史的婚宴準備妥當，但是卻未能實現，因為缺乏「酒」。究竟什麼酒呢？愛情釀的酒！只有當擁有這愛情杜康，且酒缸充沛時，那麼盟約的婚宴才能真正實現。在舊約時代，以色列民族尚未妥善準備這種以愛情釀的酒，來作為婚禮的慶祝與實現，反而因著以色列民族再三的不忠與背叛，因此讓耶路撒冷這位新娘呈現的是一位被遺棄的新娘，以及一塊被蹂躪的土地的形象；以色列子民所經驗到的不是盟約，卻是與天主的決裂。

然而天主並不放棄祂原有的救恩計畫，祂還透過依撒意亞先知宣告這以愛情佳釀所成就的盟約婚宴將要完全實現，他這樣說：「你不再叫做『被遺棄的』，你的地區也不再稱為『荒涼的』；因為你要稱為『我可愛的』，你的領域要稱為『已婚的』，因為上主喜愛你，你的領域將要嫁給祂。」顯然依撒意亞先知口中的新郎便是天主自己。接著這位先知喜悅地繼續說：「青年怎樣娶處女，你的建築者也要照樣娶你；新郎怎樣喜愛新娘，你的天主也要照樣喜愛你。」

依撒意亞先知的宣告在加納婚宴得到了進一步的確定，因為加納婚宴已經為我們預示，那為完成及實現盟約婚宴的愛情佳釀就要傾流，並充沛酒缸。但是宴席總管所讚嘆的好酒要從哪裡來呢？這個時候。在場的聖若望肯定說他不知道，而事實上，此時此刻誰都不知道。說實在的，只有等到耶穌受難時才能揭開謎底，因為這好酒正是從耶穌祂那被刺透的肋旁傾流出來的，此刻這盟約的美酒才算準備妥當，盟約的婚宴一也就是感恩祭宴才正式開始，不僅如此，這從耶穌五傷所流溢出的聖血也要肆意奔流，成為其他聖事的根源。所以，加納婚宴水變為酒正是

準備我們去接受更大、更驚人的變化，也就是麥麵餅變成耶穌的聖體，葡萄酒變成耶穌的寶血；這同時也向我們宣告了新盟約的奧蹟，而這奧蹟就是建立在耶穌的無限愛情上，耶穌把這愛情完全表露在祂的激情和受難當中，以致於無怨無悔地為我們傾盡了祂的聖血；祂不為自己保留一丁點兒什麼，連最後一滴血也任由我們吃喝下去。

因此我們可以說，在加納婚宴，耶穌把水變成酒，把「沒有酒了」變成充沛滿盈的好酒，並不是用奇蹟去完成，而是用了祂的整個生命去轉化的，也只有這為我們捨命的愛情才能把我們生命中的水變成酒，在我們的生命裡無中生有。「沒有酒了」是新郎新娘的莫大恥辱，而生命的窮盡也是我們每一個亞當後代的窘迫，並且這場人生悲劇每一天都在世界裡上演。從「有酒」到「無酒」，這種痛苦滋味沒有人得以倖免，因為人生好花不常開、好景不常在，在亞當裡的生命總會有走到窮途末路的一天，而生命裡最大的窮途末路就是死亡，無人得以逃脫。

面對人類的困境，放在加納婚宴現場的石缸讓我們看到了舊約律法的限度。按照福音的描述：「在那裡放著六口石缸，是供猶太人行洗潔禮用的，每口缸可盛兩三桶水。」這幾句話把我們帶入舊約律法的氛圍當中。這個舉行婚宴的家庭擺放了六口石缸，顯示他們遵守了律法，但連履行的力量都沒有，因為六口缸是空的，並沒有水。同時，七是完美的數字，六是尚未完成、尚未全備的數字。因此，六口石缸象徵猶太律法的不完滿，而耶穌到世界上來，解決了律法的不完整，而以祂盟約的新酒取而代之。祂將律法的不完美，變為恩寵的完美。所以，在舊約，天主公義的律法是追討罪債的，也因此梅瑟在埃及人身上所行的十個災難神蹟，第一個神蹟是水變血，而血是腥臭的，是可怖的；但在新約，天主慈愛的恩寵是賜福的，也因此主耶穌所行的第一個神蹟是水變酒，而酒是醇香甘美的，是令人欣喜快樂的。

是的，就是耶穌，只有祂能把我們那原是充滿絕望的生活，變成了一條通往希望的道路；把那原是受悲傷、憤怒、羞辱和懊悔所控制的生活，變成了一條完全彰顯天主大愛的道路。在天主的愛中，我們：

1. 生命本質改變：酒與水的化學成分是完全不同的，雖然外面的色澤可能相同，但它們的性質卻是完全不同的。因此，重生不是量變，乃是質變；不是外面的裝飾改良，而是我們的人性分享了耶穌的天主性。
2. 生命價值改變：水釀成酒之後，酒的價值是不可同日而語的。亞當裡的生命，其價值如何呢？從本體構造而言，人是卑微的（詠一〇三14）；從所占空間而言，人是渺小的（依四十15）；從生命進程而言，人是短暫的（約十四1-2）；從生存品質而言，人是虛空的（永六二9）。只有在基督裡，人的生命才有了永恆的價值，祂的十字架恢復了人的尊嚴，因為天主願意用祂兒子的寶血來救贖我們。因為如此重價，所以我們成為貴重；按生命，我們成為天主的兒女；按愛情，我們成為天主眼中的瞳仁，掌中的明珠；按創作，我們是成為教非爾精煉的黃金。
3. 生命品味改變：水淡而無味，酒醇香甘美，基督的生命會讓人嘗到屬神的滋味。生命的品味是由生命的本質所決定的，水就是水，酒就是酒。即使把水灌裝在茅臺酒的酒瓶裡，水仍舊是水。而酒能使人親和，素不相識的人在酒中可能成為朋友，仇敵在酒中可能一泯恩怨。而你是一個使人和睦的人嗎？酒也能激發愛情，在雅歌書中，酒是愛情的代名詞。而人接觸了你，同你在一起之後會更加愛主，還是冷淡退後呢？酒是聖神的標記，唯有聖神的內住和充滿，我們生命的品味才會有質的改變。
4. 生命功用改變：石缸變酒缸便是功用的改變。按猶太人潔淨條例，水缸裡的水是用來洗手洗腳，是與污穢發生關係的，現在卻是用來供應美酒。基督徒應當是供應愛的器皿，帶給人的不應該只是法律，更是喜樂、生命和愛。
5. 生命關係改變：在這個神蹟中，主與我們的關係改變了。不知不覺中，主在我們生命中的身份變了，由客人成為主人，就如福音所描述的：「祂無論吩咐你們什麼，你們就作什麼。」是的，要讓主在我們的生命裡，生活上，凡事居首位。這樣，酒用盡時，危機的局面就可能變為轉機，甚至是良機。

若望福音的頭一章及二章的開頭加納婚宴，與創世紀的頭一章及二章開頭彼此相呼應。舊創造的第七日是安息日，是歡暢、喜樂、安息的日子，是創造的節日，是永恆天主的盛宴；而新創造的第七日是婚宴，這婚宴遙遙指向那救贖的終極，亦即羔羊的婚宴。舊創造的總結是「好」：「天主看了祂造的一切，認為樣樣都很好。」新創造的總結也是「好」：「你卻把好酒留到現在。」是的，天主不只要給我們酒，還要給我們好酒，並且把那為我們將水變酒的耶穌賜給了我們。阿們。