



▲聖三節前夕明供聖體，供奉聖三像，更幫助默想和祈禱，進入聖三的奧蹟。



▲耶穌受難日明供聖體布置，紅白彩布象徵耶穌肋旁流的血和水。光和綠色植物，象徵死而復活的希望。



▲小德蘭瞻禮前，以聖人熊像指出神嬰小道，吸引眾生走向聖體中的基督。



▲聖家堂2017年除夕「就是要和你在一起」明供聖體，陪伴聖體跨年。

▼錢玲珠主任講解明供聖體的禮儀空間，並指導教友作布置。（台南教區提供）

在深情大愛中 凝視基督並相守

明供聖體的禮儀空間 下

文·圖／錢玲珠（輔仁聖博敏神學院禮儀研究中心主任·主教團禮儀委員會委員）

敬禮聖體的空間

明供聖體既是在曠野與基督談心，那麼，我們如何來布置這個場域，以幫助敬禮的人，可以專心的朝拜上主呢？可以從幾個幅度來思量：誰在敬禮？在哪敬禮？何時敬禮？

誰在敬禮？

教區？堂區？修會？善會團體？個人？這或多或少，會影響布置的樣貌。

何處敬禮？其實，在任何地方，都能以真理和心神朝拜上主。當然，聖堂是最合適的空間，因為已經有了基本元素。若是有特殊活動到大自然中，在天主創造的美麗萬物中禮讚、朝拜，也是十分美好的！

何時敬禮？

天主教會的禮儀年，是幫助我們在一年中，分別紀念基督的全部救恩奧蹟。既然從年頭到年尾，我們時常敬禮聖體，若是能融入禮儀年的韻律中，必能和基督的救恩更加貼近。

至於一天中，配合生活的節奏，找出最合適的時間即可。當然，最好是神智清明的時刻，若是常坐在聖體前打瞌睡，就難以和基督談心了。

如何布置？

綜合上述情況，就可以具體的著手布置朝拜聖體的禮儀空間了。

聖體

明供聖體最美的，就是凝視聖體中的基督，體會降生奧蹟的真義：無限大的神，心甘情願屈尊就卑，隱藏在簡單樸素又脆弱的麵餅形中。耶穌雖貴為天主之子，在人間的生活卻並不顯赫，生在馬槽中，長在窮人之家，為完成傳報福音的使命，四處奔波，連枕頭的地方都沒有。最後，還願意以自身體血，滋養眾生，受盡屈辱凌虐，死在十字架上。完成了如此驚天動地的偉大事工，卻以平淡如水的形式臨在。這「大音希聲、大象無形」的生命智慧和態度，正足以發聲振聾，是我們仰望的靈修極境。

聖體光座

為在生活中延展紀念基督逾越奧蹟的感恩聖事，明供聖體時，需要一座「聖體光座」來承載聖體，讓大家方便瞻仰

基督的聖容並朝拜，體會基督真實臨在於我們之中，和我們一起呼吸，並心心相印地互相凝視、守候。這聖體光座通常是金屬的精緻藝術品，傳遞上述聖體的內蘊奧義。無論樸素或繁複，多半是綜合了圓形、十字架形，並且散放各種精美設計的光芒。其上裝飾的圖案，常見麥穗和葡萄、十字架、天使等，甚至偶見鑲嵌寶石，以示其尊貴。

明供之所

聖體光座要放在哪裡呢？祭台當然是首選，因為可清楚顯示感恩聖祭和朝拜聖體間的內在關係。若是不在聖堂、沒有祭台，則可以挑選一張典雅的桌子或茶几供奉。若是在戶外，沒有家具，也可以把聖體光座供奉在平坦的大石頭上。

光

在聖體光座的周圍，會放置蠟燭，因為基督就是世界的光，透過他全然隱藏的奧蹟，基督成了光明的奧蹟。光，也同時顯示基督的臨在。至於蠟燭的多少、長短、形式，可隨禮儀空間而調整。若如同泰澤祈禱形式，就可以多放置短小的蠟燭；若是在祭台上，可以左右兩側各用七燈臺式的蠟燭架，或數目相等、互相對稱的蠟燭。

禮儀年

雖說聖體是朝拜的中心，若能呼應禮儀年的節奏，更是理想。所以，可以配合禮儀慶節，運用適當的聖藝作品，再加上彩布、植物妝點，意涵將更加豐富。

聖體敬禮布置的實例：

之一：在台南教區推廣聖體敬禮時，借用的場地是大林聖維雅乃堂。大博爾青年在祭台中央安置聖體光座，兩側各有3根素淨的蠟燭相伴。因時值聖三節前夕，就借用了知名的Andrei Rublev的聖三像來標記，讓人在朝拜上主時，紀念這個慶節，提醒我們聖體聖事，是聖三生活的中心，也是我們生活的中心。聖三像供奉在祭台右前方，聖像下選用的紅、白、藍三色裝飾彩布，有豐富的象徵意義。聖三在共商救恩大計，派遣耶穌來到人間成為犧牲。耶穌在十字架上祭獻自己時，肋旁被刺開，流出

血和水。金口聖若望說：「這水就流成了聖洗聖事；血，就流成了感恩聖事。」紅、白彩布，象徵血和水。至於藍色，在畫像中，象徵聖三的神性，也正好與這座聖堂的色調相呼應，因為四周的彩色玻璃，是以藍色調為主。

當朝拜耶穌聖體時，若我們注視耶穌和祂慈悲的目光，就體驗到至聖天主聖三的愛。耶穌被父所派遣的使命，就是要完整地彰顯天主愛的奧祕。整個禮儀空間的布置，都更能幫助我們默想聖三的奧蹟。

之二：在新竹教區推廣聖體敬禮時落腳嘉爾默羅堂，也是一個布置的好例子。那時正是小德蘭瞻禮前的九日敬禮期間，聖堂因此特別供奉了小德蘭的態像。大博爾的青年們就趁勢把小德蘭的態像移到祭台的右下角，彷彿聖人站在基督的腳邊，帶領我們祈禱，並如她所承諾的——沛降玫瑰花雨，引領人來到耶穌的面前。玫瑰花瓣灑落在白色和紅色的彩布上，彩布環繞聖人，在耶穌面前延展成神嬰小道，這一條純樸之路，是聖人走向基督的路徑，聖人也邀請我們，和她一起，通過這條淨化自己如赤子的小道，接受洗禮，參與感恩聖事，走向為我們而捨己的基督和永恆的救恩。供奉在祭台上的聖體旁有蠟燭光照明，小道旁也有燭光指引道路。聖堂中正好有花，就陪伴在小德蘭的身邊。

由上面兩個實例，可以看出布置明供聖體的禮儀空間，最好儘可能傳遞更豐富的信仰與神學意涵，幫助朝拜聖體的信友，深入到基督不同的救恩事件中，並和眼前凝視的聖體聯繫起來。

撮要

因此需要的元素，聖體當然是主角。供奉聖體的聖體光座，可以按禮儀空間的大小，有不同的選擇。現在世界各地都可以看到超極大的聖體光，在眾多的群眾間行走、降福，很有力量！

基督為世界帶來光明，所以，當明供聖體時，光的元素不可或缺。光可多可少，除了照亮聖體，也營造溫暖靜謐的祈禱氣氛。為了敬禮，也會用香。如何用？用哪種香？都要思量。在空污嚴重的此刻，更要謹慎，免成幫凶。

若是合適，還可以點綴一些簡單的綠

色植物或花草，增加生命力，使空間更為靈動。若運用其他禮儀用品，如馨或鈴，請注意，不要放在布置的元素上，如彩布，會破壞整體美感。

在堂區剛開始運作時，所有布置元素，都可以利用堂區現成的素材，並邀請教友一起來參與。若是能經過默想後再布置，更能深度彰顯其內涵。時日一久，不僅美感經驗自然提升，也深化了靈修和堂區的共融度。

此外，明供聖體，會有主禮和協助的輔祭，安排空間時，要考慮並保留他們的位置，和所需的跪墊。

朝拜聖體，是與聖體內的基督促膝長談，所以，信友座位的安排，也需費些思量。最好讓全場的人，都看得見聖體。其次，既是曠野談心，一個舒服的姿勢可以提升品質。因此，座椅的舒適度、是否擁擠，都會影響效果。

基督之愛，寬闊無邊

人間的愛情，是兩人世界；基督的愛情，卻是包容眾生。基督因為愛，為我們而生；因為愛，為我們受盡人間的輕視、冷漠、拒絕、凌辱、痛苦；最後，毫不保留、吝惜地獻出生命。

朝拜真實臨在聖體中的基督，可表達「舉行主基督的祭獻」和「基督長存於聖體內」兩個事實的緊密關係。我們願意一心一意，長久跪伏在聖體前，補贖耶穌這位上主受苦的僕人在世間受到的忽視、冷漠和凌辱。

敬禮聖體，讓聖體成為「磁極」，吸引無限愛慕祂的靈魂，留駐在聖體前，聆聽、凝視、守候，並感受祂聖心的跳動。「請你們體驗，請你們觀看，上主是何等的和藹慈善！」（詠34:9）

讓我們由標記進入救恩奧蹟，並讓整個身心沈浸於救恩奧蹟中。但個人的生命滋長並非終極目標。基督邀請我們和他一起承擔眾生的苦渴。藉著和基督體血的結合，以及不斷朝拜祂，改變我們的價值觀和生活方式，和基督一起關心人、不惜為人犧牲，為天國作證，在人間傳揚福音。讓每一位天主在愛中創造的人，都能領受基督的愛情，願意以愛還愛，讓這首瓦古不變的愛情之歌，永遠傳唱下去！

（全文完）