

三、殯葬禮儀的舉行

■ 卒—殯—殯—葬—祭

■ 顧—卒—慰—殯—殯—葬—祭







- 天主教的殯葬禮，其實是一個不僅為死者準備的，也是為生者準備的。殯葬禮提供了一個最好的機會，讓親友們在一個溫馨的環境中，共同分享和紀念逝者的生命。這不僅是一個宗教儀式，更是一個牧靈的機會，為亡靈祈禱，也為生者提供安慰和力量。

- 事實上，天主教殯葬禮就是將整個的殯葬過程和儀節視為是一種陪伴，一方面陪伴亡者走向他們在主內的安息之所，一方面陪伴在生者的哀痛當中。這整個過程不單單只是殯葬彌撒而已，還應該包括亡者去世之前的探訪，以至埋葬或火化之後的牧靈工作。如此，殯葬禮才能真正成為出死入生的逾越慶祝。

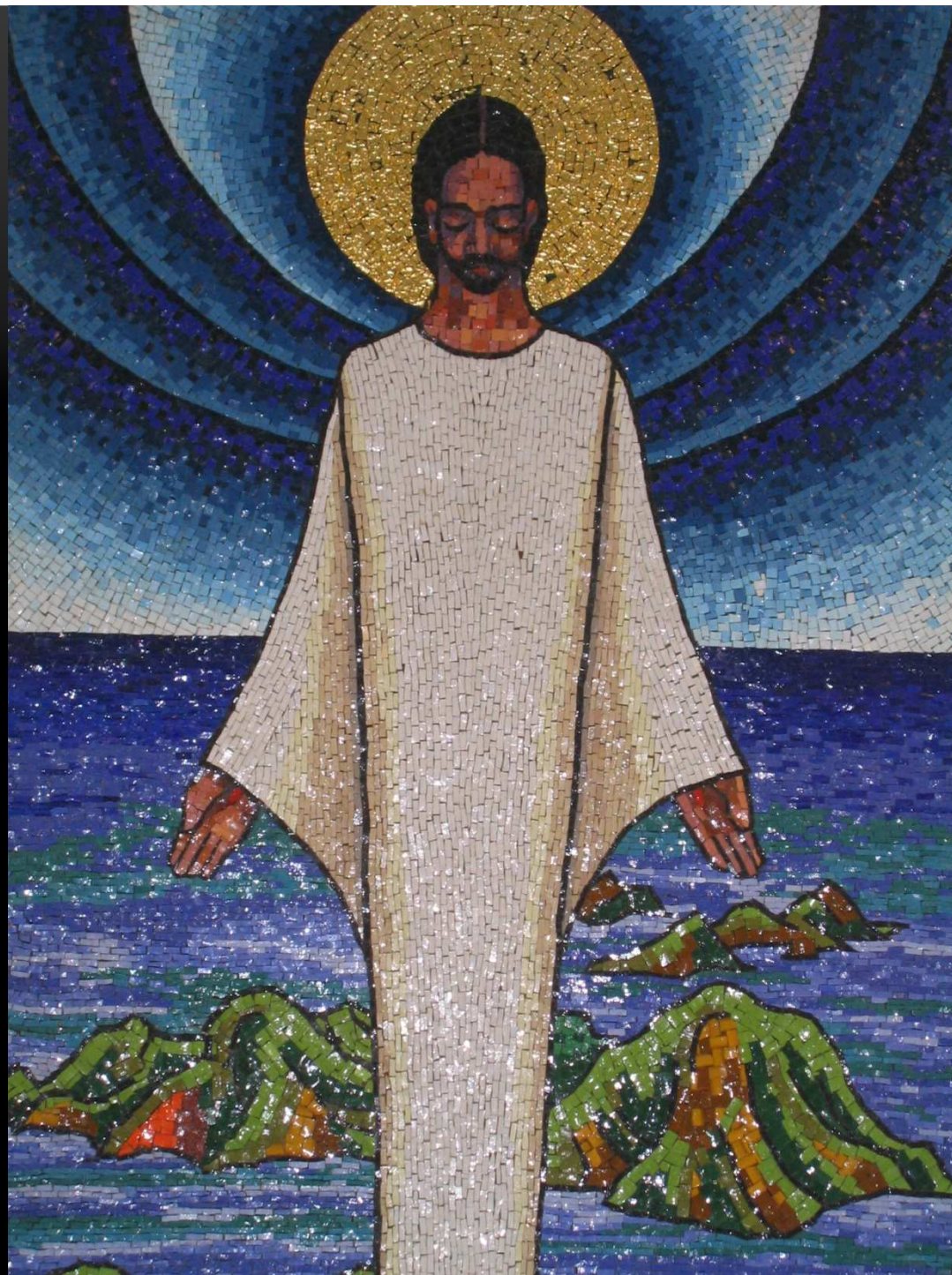


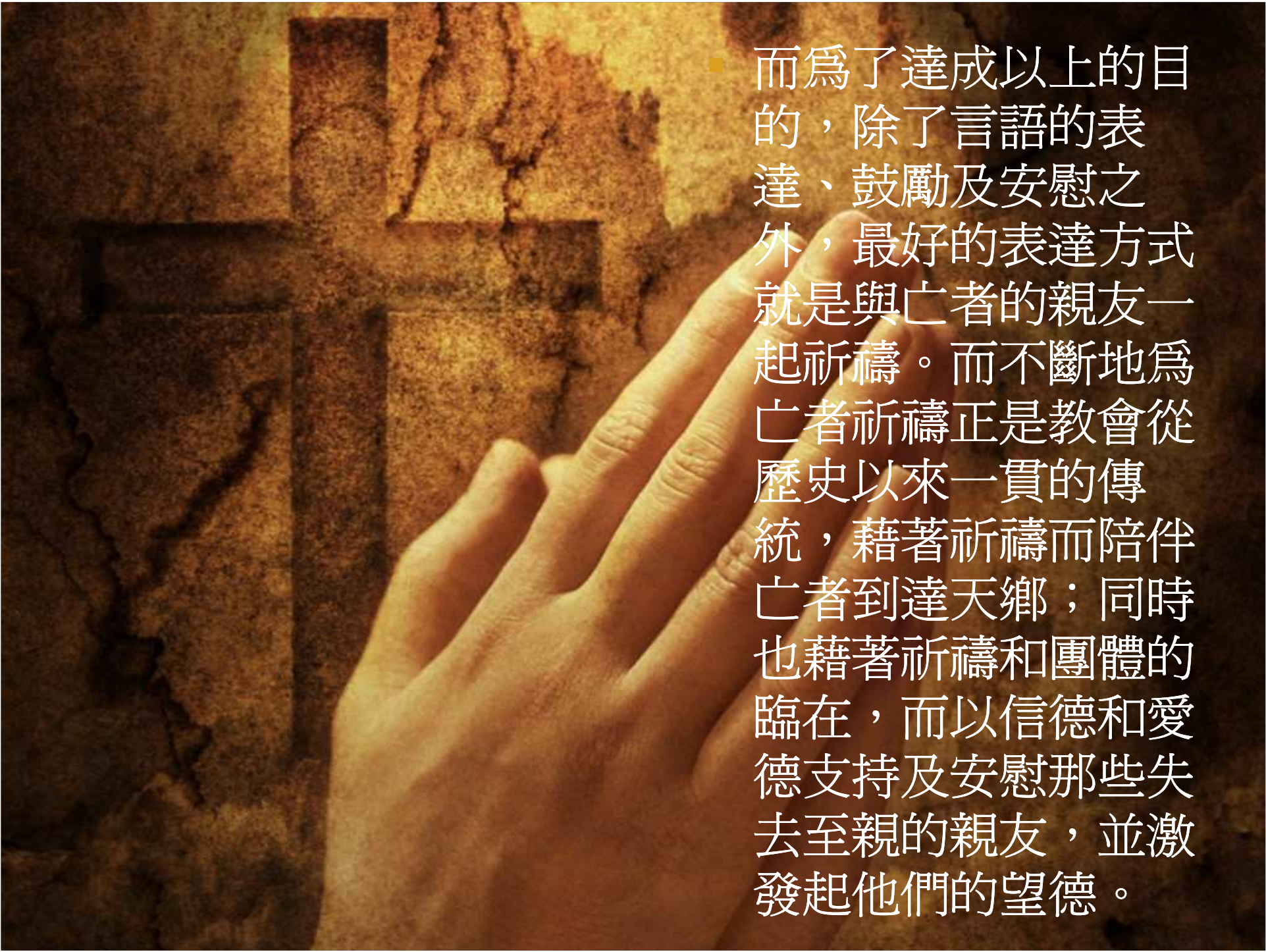
1. 交託及安慰

- 基督徒的殯葬禮儀具有許多的目的，當然這些目的不可能在一個把鐘頭的殯葬彌撒中完成，因此我們就得仰賴一系列的牧靈拜訪及家庭祈禱儀式來輔助。也因此殯葬禮的服務員（包括團體、本堂神父、殯葬業者、協調員、禮儀服務員等）應該各司其職，並且需具有專業的牧靈及禮儀訓練。
- 牧靈訪問及家庭祈禱儀式的目的是將基督徒團體聚集起來：

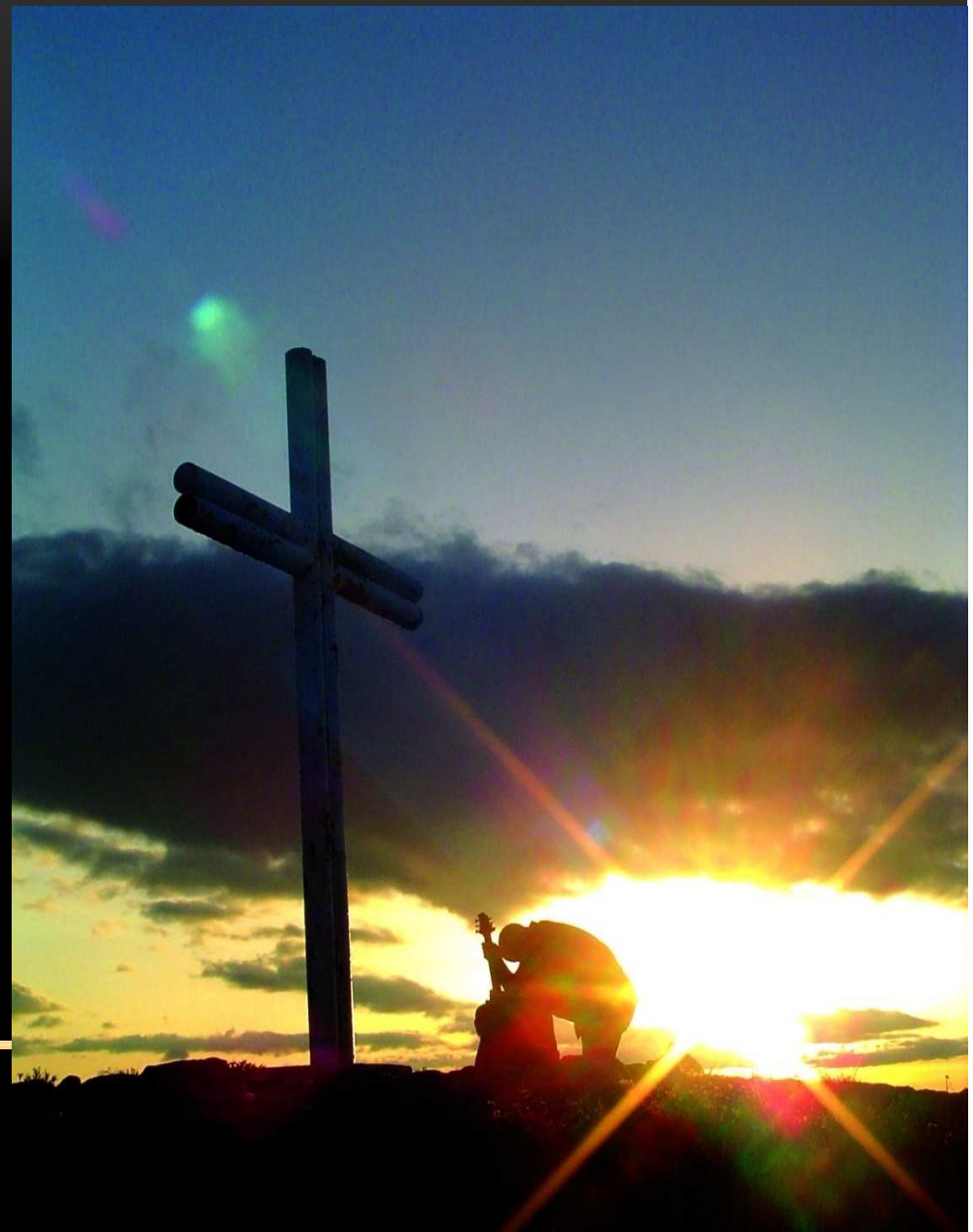


- 一 對亡者的一生表示尊敬及感謝。
- 一 將亡者交託給天主。
- 一 提供給生者一個哀悼的空間，並鼓勵他們繼續人生的旅程。
- 一 提供一個修和的機會。
- 一 向喪家表達出天主的愛和憐憫。
- 一 宣告基督死亡和復活的福音訊息。
- 一 提醒生者死亡的必然性，但也鼓勵他們懷著永生的盼望過一生。
- 一 幫忙在喪家佈置具有信仰及逾越幅度的靈位，並舉行祝福儀式。（祝福水、安置聖像、十字架、聖經、遺像、蠟燭、香爐等）。



- 
- A close-up photograph of a human hand reaching out from the bottom left towards a large, textured cross. The cross is made of a dark, possibly stone or wood material, with a rough, cracked surface. The background is a dark, mottled brown, suggesting an old wall or parchment. The lighting is warm and focused on the hand and the cross, creating a sense of solemnity and connection.
- 而爲了達成以上的目的，除了言語的表達、鼓勵及安慰之外，最好的表達方式就是與亡者的親友一起祈禱。而不斷地爲亡者祈禱正是教會從歷史以來一貫的傳統，藉著祈禱而陪伴亡者到達天鄉；同時也藉著祈禱和團體的臨在，而以信德和愛德支持及安慰那些失去至親的親友，並激發起他們的望德。

- 我們此時可以用的祈禱形式包括了：早禱或晚禱（追思亡者日課，見《每日頌禱》）、玫瑰經、爲亡者頌禱禮、守靈祈禱（見《追思禮儀》）等。
- 在祈禱時，也可將復活蠟點燃，表示亡者已領受入門聖事，與基督出死入生，並顯示他已進入永恆的光輝，同時這光輝也將爲生者帶來無限的盼望。



2. 守夜禮的舉行

- 殯葬禮儀以守夜禮開始，更顯教會對亡者的陪伴之誼，以及家屬的孝道之情。而從牧靈及福傳的角度來說，也比較能夠切合本地文化的需求。守夜禮可採《追思禮儀》中的「守夜禮」（頁11-28）。





3. 迎靈禮的舉行

羅光總主教殯葬禮儀



- 
- 在舉行迎接禮前，靈柩先停放在聖堂門口，當參禮者齊聚門口處時：
 - 一 聖歌
 - 一 主禮以福音書或聖經向參禮者致候（之後將之覆在靈柩上）
 - 一 並向靈柩灑聖水
 - 一 禱詞（「在聖洗的水中，我們追憶他曾經接受洗禮，皈依基督，成為基督的門徒；願他也能追隨基督，到達永福的天鄉。」）
 - 一 在聖歌聲中緩緩移靈進入聖堂，到達基督徒在世生命旅途起始處，同時也是終點站——祭台前，並得以窺見那在寶座上的羔羊（默七9）。



- 灑聖水是對梵二禮儀革新殯葬禮的回應，也就是對亡者的基督徒受洗身份所作的表達，顯示出他是經過受洗而與基督一起死於罪惡，並且一起復活進入新的生命當中。除了在入殯禮及守夜禮可採用此儀式外，迎接禮及告別禮，甚至安葬禮也可用此儀式。灑水的器具可用傳統的灑水器，也可用青綠的樹枝代替。



- 靈柩上除了福音書或聖經之外，可以放置一個小十字架。把福音書或十字架放在靈柩上，可作為救恩的證物，印證亡者已被基督救贖，是基督的肢體，已經擁有復活的希望。



4. 禮儀空間的安排

- 在靈柩旁應矗立復活蠟，靈柩的置放的高度一定不要超過祭台，若可以的話，靈柩可直接放在鋪著地毯的地面上，或是安放在低架子上。





- 另外，照片習慣放在靈柩的前方，其結果是把整個祭台遮住了，應該避免。照片位置的安排要端視禮儀空間的狀況，使之不阻擋祭台的視線，也方便讓參禮者瞻仰。通常解決的方法是用支架將照片安放在聖所的一方空間。花的佈置也是以不影響祭台的視線為最高原則。









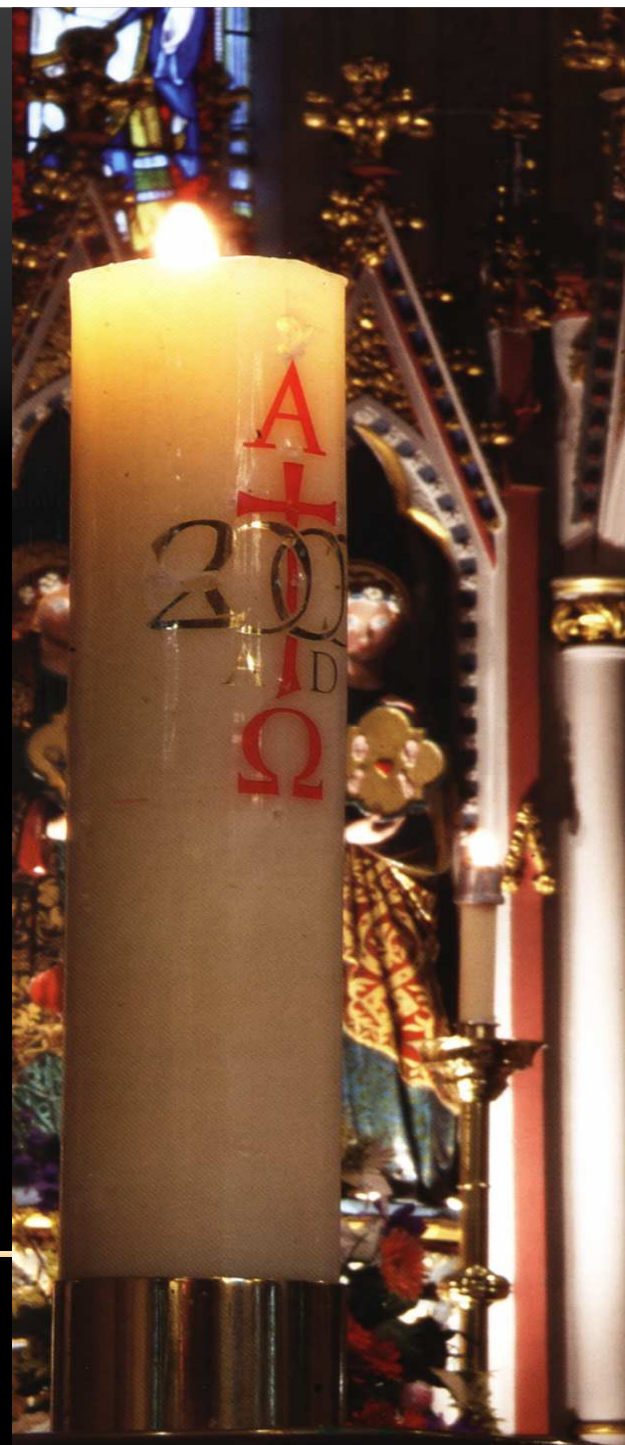






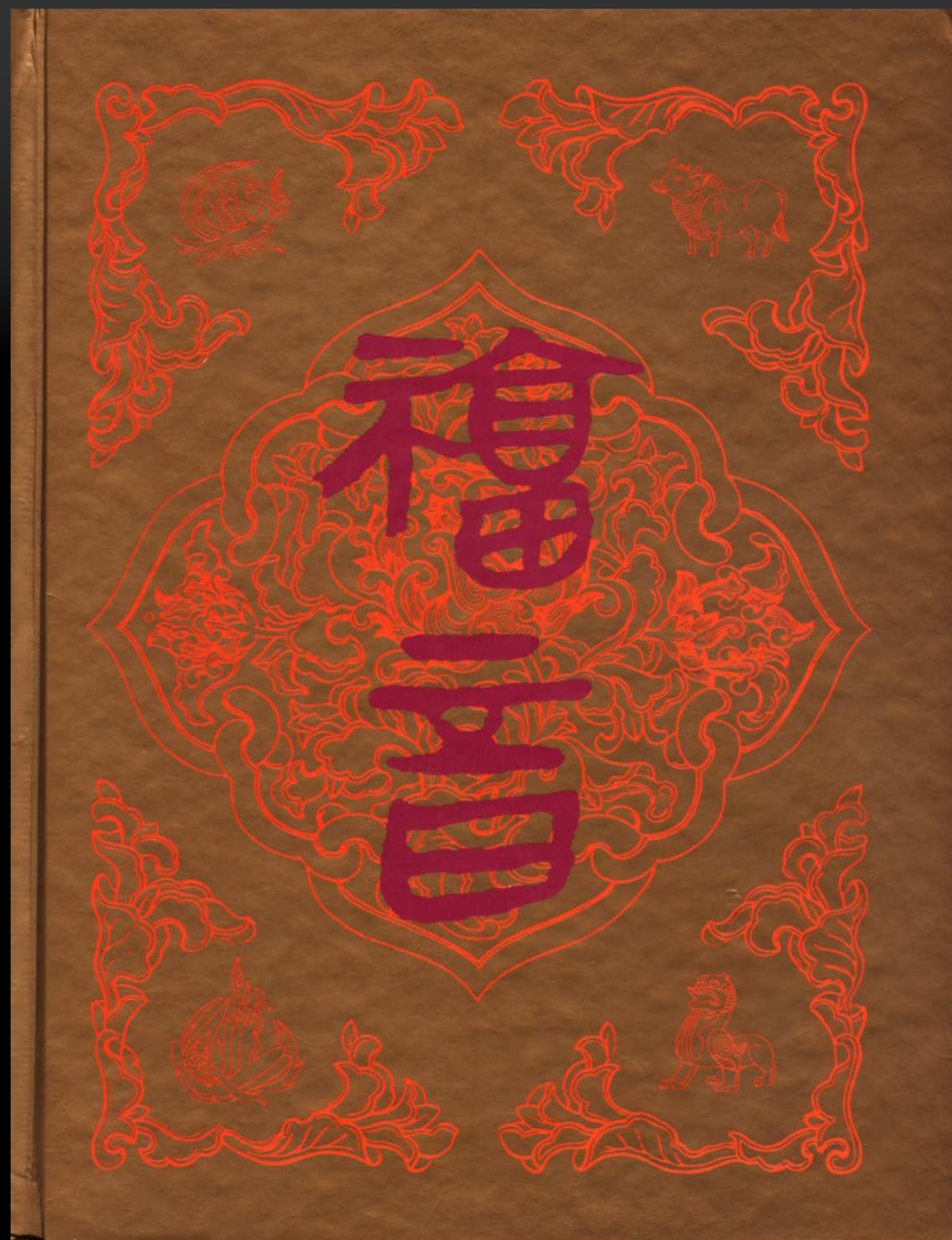
5. 禮儀中的記號

- 善用好的禮儀標記更勝千言萬語，且更能表達出在基督內「交託」、「送行」和「重逢」的盼望。例如在靈柩前點燃復活蠟燭，乃是表示亡者已領受入門聖事，與基督出死入生，並顯示他已進入永恆的光輝。





- 把福音書或十字架放在靈柩上，可作為救恩的證物，印證亡者已被基督救贖，是基督的肢體，已經擁有復活的希望。



- 灑聖水是紀念洗禮 — 與基督出死入生的最好標記。



- 而香也可表示亡者的身體曾是聖神的宮殿，今日他已在天上獲得永遠的居所。其實，香也可以引伸為亡者的善行，這善行隨著亡者，如馨香的晚祭，上達天主台前，蒙主悅納。
-





Copyright © 2014
<http://www.185034.com/et/blog>

6. 禮儀中的音樂

- 1) 為什麼需要音樂？殯葬禮規（30）中特別提到：「在殯葬禮中，音樂是不可或缺的。它讓團體能夠表達出那單靠語言所無法表達出的信仰和感受，它同時也有一種安慰舉哀者，並幫助他從悲痛中昇華的力量；同時也在信德和愛德中，使舉哀的聚會團體結合為一。」因此，音樂的重要性是不容忽視的。



- 2) 音樂的功能？不管使用何種音樂，它都該當能夠「支持、安慰及昇華參禮者，並能在他們內產生一種望德，一種對基督戰勝死亡，並分享基督勝利的盼望（31）。」歌詞也應該要表達出「基督受苦、死亡及復活的逾越奧蹟，同時應該與聖經的經文相聯繫（30）。」

7. 告別禮

- 現在教會鼓勵殯葬禮時將靈柩抬至聖堂，且按照 GIRM #384，若遺體不在場，不得舉行「告別禮」（辭靈禮），即過去的「擺安所」（Absolutio）。

8. 家奠及公奠



10. 安葬禮的方式





10. 諸聖相通功（紀念）

- “作七”所強調信仰的含意。

- 紀念亡者，除了在逝世紀念日、追思已亡或清明節等特定日子為他們獻彌撒，並上聖山追思之外，堂區通常也設計具有創意的祖宗牌位，將新亡者的名字鑲入其中，以便團體及個人紀念他們。另外，還有幾種紀念的方式可以採行：

- 捐錢或禮物給慈善機關團體。

- 捐錢或禮物給堂區為特定的牧靈需要。

