

聖像畫巡禮科索沃系列 8

■文·圖/盧玫君(聖像畫員、聖藝推廣老師)

# 王室的餽贈 德查尼修道院



如果，我們能事先知道結局，是否會為我們的人生做出更明智的決定？如果，那結局早就已擺在眼前，是否就能做出更能為自己負責的決定？人生沒有如果，不過基督徒的生命，確實存有一個終向。在Andrea Bocelli(安德烈波切利)及Sarah Brightman(莎拉布莱曼)合唱的經典名曲〈Time to Say Goodbye〉歌聲中，被安撫的心細細品嚐人生各種滋味的當下，同時祈願能有更多人在無數的決定中，能從天主聖神那裡得到安慰與諒解，找到主內的平安！讓我們一起在《聖母升天》(正教稱之為《聖母安眠》)聖像畫中，藉由欣賞最美麗的聖母的靈魂所展現的樣貌，進一步認識基督徒共同的終向。

去年10月的拜占庭聖像畫巡禮中，在希臘、科索沃及北馬其頓聖堂中所見到各種版本的《聖母安眠》聖像畫，每一幅都令我們驚艷不已！在正教聖像畫傳統中，為了表達門徒們如何帶著期待復活的心與聖母道別，便以喜樂的悲傷(正教稱之為Joyful Sorrow)的情調，充滿著整幅畫。

禮儀歌詠的【晨禱】頌歌5這樣唱到：「聖母啊！使徒們從天涯海角聚集到熙雍，如同乘雲而來一般，為妳服務。妳是那片疾馳的雲彩，至高的天主，正義的太陽，從妳那裡照耀那些躺在幽暗和死亡陰影中的人們。」(圖1)這幅畫的左、右上方都看得到，在灰色的雲朵中，乘載著多位使徒，他們從遠方回來陪伴聖



▲圖1：《聖母安眠》聖像畫，呈現聖母靈魂升天景象。



▲圖2：喬拉聖堂《聖母安眠》金碧輝煌，顯現聖母的尊貴與門徒們的忠誠。



▲圖4：德查尼修道院聖堂的《聖母安眠》濕壁畫



▲圖5：邁泰奧拉瓦蘭修道院的《聖母安眠》，人物刻畫細膩。

▲圖3：奧赫里德天主之母佩里普托斯堂《聖母安眠》天使相迎。

母最後一程。而圖下方看見陪伴在聖母臨終床榻周圍的門徒，他們面對聖母即將結束塵世旅程而開他們，心裡感到害怕，卻也懷有希望。

畫的中央有聖子耶穌基督站立於代表天堂領域的曼朵拉，手抱著以白色襁褓包裹著的聖母的靈魂。在曼朵拉內，還有數不清的眾天使，都在為聖母的安眠唱一首榮耀的讚歌：「所有人類都因妳的榮耀而歡欣鼓舞；國王們與天使和總領天使一起向妳高唱：萬歲，充滿恩典的女人，主與妳同在：主因妳而向世界賜予極大的憐憫！」

在耶穌的曼朵拉上方，還有兩個曼朵拉，首先是聖母升天安坐於曼朵拉中。她張開雙手，猶如普拉提特拉聖母(Platytera)，意思是她的身體承載著比天空更寬闊的宇宙之神。張開的雙手又如同早期教會聖藝常見的祈禱之姿，代表她是一位不斷將所有人吸引到她聖子身邊，並最終引人進入她如今所在的境域內，也就是天堂的「女人」；最高處的另一曼朵拉中，天門大開！教會聖傳中記載，聖母安撫了周圍人們的恐懼，並告訴他們，即使她將離開並與兒子在天堂團聚，她也會永遠關心他們。

在一些敘述中，她告訴眾人，當他們需要她時，特別是需要認識她的聖子耶穌基督時，她會求得她的兒子的許可回到我們當中。而作為一個神聖事件發生的形而上領域，曼朵拉同時也是神聖榮耀——光輝的神聖光明的象徵。

在拜占庭後期的聖藝中，我們很高興能在不

同聖堂，如：喬拉聖堂(圖2)、奧赫里德天主之母佩里普托斯堂(圖3)、德查尼修道院聖堂(圖4)、邁泰奧拉瓦蘭修道院聖堂(圖5)看到同樣的《聖母安眠》聖像畫所呈現的各種造型和不同色澤的曼朵拉；這在巴爾幹半島上發揮得淋漓盡致，畫風增添更多趣味及深意。

這期介紹的都是巴列奧洛根時期的畫風，金碧輝煌的鑲嵌畫，在喬拉聖堂的牆壁上，展現的《聖母安眠》是極其穩重與莊嚴的構圖。耶穌的大弟子聖伯鐸站在聖母的頭部，手搖著香爐，為聖母的安眠獻上祈禱；而在為聖母送行的遊行床榻尾端，則對稱地安排教會的另一柱石——聖保祿。聖母躺在鋪著紫紅色布的床榻上，昭告著她出身的尊貴，因為她是那位懷孕天主子的女人；世間再高貴的皇族都沒能像聖母這樣，在逝世時，享受這樣尊貴的待遇，被天使及耶穌迎接入天國。但那忠心侍奉主的人，就是耶穌的兄弟、姊妹和母親。聖母以她的安眠及升天，送給了我們一份極大的禮物，告訴我們——不要害怕！因為，我們的終向正是與她一樣。她會不斷為我們祈禱，使我們在這人世間，盡力效法她對天主的愛，與耶穌齊心協力，為了天主的國而生活！

這專欄將暫時先告一段落，未來時機成熟，我們定會推出聖像畫靈修官網，繼續為所有喜愛聖像畫的讀者們服務，敬請期待，也請為這個使命祈禱，感謝大家！我們沒有道別，只是換個方式一同前行！

(全系列完)