

## 福音前為何要唱「阿肋路亞」？

依照舊禮彌撒，讀經及福音之間的聖歌有人稱之為「默思歌詠」（見香港真理學會1963年編譯之彌撒經書），包括：臺階詠、連唱詠（四句期唱）、阿肋路亞、繼抒詠（幾個大慶節專有）。

新禮彌撒稱這些歌為讀經間歌詠，主要包括：答唱詠（前稱臺階詠）、繼抒詠（只四個慶節專有，在阿肋路亞前唱）、阿肋路亞（四句期以其他歡呼短句取代）。本文主要在對阿肋路亞加以闡述。

### 一、阿肋路亞的意義與功能

彌撒經中又稱阿肋路亞為「福音前的歡呼」。「福音前的讀經念完後，唱阿肋路亞，或依照禮儀時期，按禮規選唱另一聖歌。這項歡呼本身構成一項儀式或行動，參禮信友藉此迎接那位即將在福音中向我們發言的主，並以歌詠宣認他們的信德」（總論62）。

此聖歌依照禮規是在宣讀福音者由祭台前（恭捧福音書）走向讀經台時詠唱的（見總論131-133，175）。

#### 1. 阿肋路亞：

此一名詞是希伯來語 **Halelu-Yah** 的音譯，意指讚美上主（**Yah = Yah weh** 雅威）。是一句邀請大家讚頌主的歡呼詞。源自舊約之聖詠（如詠146-150），也見於新約默示錄（十九1,3,4,6），都是讚美天主的歡呼聲。

#### 2. 歡迎主基督：

全體信友起立，高歌歡呼「阿肋路亞」（或其他歡呼句），表示迎接基督來到我人中間，宣報福音，並藉此宣認我們的信德（禮儀憲章7，總論62）。

#### 3. 伴同遊行禮：

通常，尤其為較隆重的彌撒，福音書宜恭置於祭台上，宣讀福音者（司鐸或執事），從祭台（象徵基督）取福音書，略微舉高，走向讀經台，在此過程中，會眾唱阿肋路亞（四句齊唱其他短句）。所以此歌詠也是彌撒中之所謂遊行歌曲之一。

#### 4. 唱阿肋路亞或其他歡呼短句後，仍唱（或朗誦）一簡短經句，是取自福音或與福音有關的經句。

### 二、實施方式

1. 詠唱：原則上應常用詠唱方式，以符合此歌詞「歡呼」（**acclamatio**）的性質，只以平淡的聲音誦讀，就失去其原意。詠唱方式如下：

- 「阿肋路亞」（四句期，其他短句）：由領唱員一人或歌詠團詠唱；之後由會眾全體重唱。
- 短句，由領唱員或歌詠團詠唱；之後有會眾重唱「阿肋路亞」。

2. 曲調：目前所有聖歌集多提供詠唱曲調。原拉丁文的**Graduale Romanum**及馬海聲神父的主日詠讚，提供了額我略式歌詠調。其他中文歌集也都有不同的曲調。通常簡單易唱。因此有信友參禮的彌撒，大致都可以並且宜於詠唱。與阿肋路亞相連的經句也宜於詠唱，才能使歡呼詞之意義更為圓滿。

#### 3. 其他歌曲：福音前只有一篇讀經時（見總論62-63）

- 可唱「阿肋路亞詠」（如詠111-112等有阿肋路亞歡呼詞的聖詠）。讀經後如答唱詠為此類聖詠，則不必再唱福音前之阿肋路亞；或只唱此後者及其經句。
- 四句期內：可唱「連唱詠」（**Graduale Romanum**提供此類歌曲）代替福音前之短句，或只唱答唱詠。

4. 如果不唱阿肋路亞或（四句期之）其他福音前短句，則可省略。這項禮規暗示，要參禮者儘可能詠唱，因低聲誦念失去其「歡呼」的意義。

5. 遊行時：恭捧福音書遊行到讀經台時，與歡呼的歌聲配合，如果做得好，是一項極富意義的儀式。禮儀革新以來，仍未被普遍地重視。為能充分發揮其功能，凸顯其意義，應注意幾點：

- 福音書最好於進堂禮時恭置於祭台上，表示對聖言的尊敬。
- 宣讀福音前，宣讀福音者（如為主祭，先向祭台鞠躬求降福；如為執事，先向主祭求祝福後）從祭台恭取福音書，在祭台前，面向信友，將福音書稍微舉高，之後轉身，由輔禮者陪伴走向讀經台。伴同遊行歡呼的歌聲表達我們對主基督的迎接。宣讀福音者到達讀經台後，歡呼詞的詠唱應即刻停止，等候宣讀福音者發言，是基督藉著他向會眾發言，此刻會眾應站立聆聽。
- 讀經台的位置與祭台之間，宜有適當的距離，不然就沒有遊行的空間；而且讀經台的設置和裝飾應相稱於主的聖言。一個簡陋的書架子是不配的。
- 選擇合適的阿肋路亞曲調。歌集中有許多不同的曲調：有簡短的、有冗長的，有單調的、有複調的（合音的），要看節慶的大小、性質，也要看會眾歌唱的能力，而選擇比較合適的曲調。因此一般主日彌撒與第一等慶節所用歌曲應有所不同；婚禮彌撒與追思彌撒所用歌詠曲調應有所區別。

### 三、繼杼詠：

是歷史上與阿肋路亞有密切關係的歌曲。原來它只是alleluia最後之ia音符的多變化的延伸。後來為了易於記憶它的曲調，而在音符下面添寫了文辭，稱之為繼杼詠。

禮儀革新前是接續阿肋路亞詠唱的，共有五首，即復活節、五旬節、聖體節、痛苦聖母及追思彌撒繼杼詠。梵二新禮彌撒只保留了復活節的、及五旬節的繼杼詠為必須詠唱的，而其他的可自由選唱。依照新禮規應在阿肋路亞以前詠唱。是一篇優美的詩歌，闡述本節日慶典的奧蹟，也是宣讀福音的準備。