

聖祭禮儀的意義和功能（續）

聖祭禮儀的結構以耶穌最後晚餐的行動為基礎。（總論72）

三個主要部分：準備禮品——感恩經——分送聖體

三、準備禮品

15. 祭臺的準備（總論73）

16. 送獻禮（餅酒）到祭臺 / 獻禮遊行

主要意義：將禮品置於祭臺，做為祭品用。

餅酒的象徵意義：表達教會的奧蹟；承認天主為萬有的創造者；象徵生命…

遊行的意義：表示信友全體積極的參與；與領聖體遊行呼應…

17. 獻禮詠(總論74)

意義／功能：陪伴禮品遊行；表達欣喜的給予…

實施：彌撒經書未印此歌詠經文，說明不必要唱歌。

可適度的隆重化：配以舞蹈…，不宜拖得太長：因為只是禮品的準備。

18. 獻儀 (Sunday Collection)（總論73）

意義：表達個人的參與；團體的互愛、合作；對教會的支持…

實施：最好能將獻儀與禮品一起呈上；但獻儀不可放在祭臺上。

最晚在主祭念獻禮經前做好獻儀的收集。

19. 呈獻禮品（主祭）

此部分禮節與經文全部修訂，為顯示出此部分的禮儀並非祭獻，只是準備。

主祭將祭餅置於聖盤上，稍微舉起（非祭獻的表示），並念經文（表達對天主的讚送，並求他變化我們的禮品…）。

同樣在聖爵注入酒後，稍微舉起，並念經文，意義相同。

20. 酒水的摻合

原始意義：酒中加水使酒力沖淡，之後予以象徵意義：基督的兩個性體結合為一（東方教會）；基督與其子民的結合或從基督肋旁流出的血和水。中世紀又編入配合的禱詞。

梵二新禮：象徵天主取了人性…

21. 奉香（總論75）

意義：在彌撒禮儀中能有多次上香儀式。就其上香的場合而有不同的意義。

通常表示尊敬（sign of honor），或象徵祈禱，有時也象徵朝拜…。

在禮品上奉香，之後也向全體參禮者上香，表示我們應懷著祈禱的精神，將自己結合於祭臺上的祭品奉獻給天主。

奉香儀式的本地化：香爐、奉香方式…

22. 洗手（總論76）

意義：最初從實際需要到象徵化：表示內心的淨化，洗手時誦念詠廿六（默念）。梵二後改念詠五一：「上主，求你洗淨我的罪污…」。

實行：要真正洗手，而非僅洗指頭尖。

23. 獻禮經（總論77）

名稱的改變；密禱經（*secretæ*）改為獻禮經（*oratio super oblata*）。

念獻禮經前，主祭先邀請大家祈禱：「各位兄弟姊妹，請你們祈禱…」，此時大家應起立，一齊答覆：「望上主…」。

意義：

- 是準備禮品禮的結束禱詞；表達與感恩經的聯繫。
- 藉物質的禮品表達內心向上主祭獻的意願；求天主悅納，並帶來精神的果實…
- 表達祭臺上的禮品只為祭獻天主之用。

實施：梵二改變以前默念的習慣，主祭應高聲誦念。

四、感恩經（總論78-79）

意義：這是整個感恩慶典（彌撒）的中心及高峰。全體信友藉此感恩經團結一起，頌揚天主的偉大事蹟（救恩史中的主要史實），感謝祂，並向祂獻祭。

結構（組成部分）：感恩（特別藉頌謝詞表達）— 歡呼讚頌 — 呼求聖神 — 建立聖體的敘述 — 紀念 — 祭獻 — 求恩 — 聖三頌+阿們。

24. 感恩經的革新

- 舊禮感恩經（Canon第一式）的缺點與優點
- 新編感恩經：梵二新彌撒經書編入四式感恩經。

新感恩經簡介

第一式：即舊有的 Canon 被保留，僅縮短聖人名單，刪除聖三頌以前的阿們。

第二式：根據 Hippolytus 編訂。言詞簡潔 — 呼求聖神禱詞 — 成聖體、聖血經文改編 — 之後加歡呼詞

第三式：根據 Vaggagini 草案編訂。參考了東西方教會多式感恩經。符合現代神學；聖經與教父意味很濃。

第四式：根據東方禮儀感恩經（anaphora）編訂。擁有固定的頌謝詞，全部感恩經突顯出天主救恩史的過程。

25. 其他新增感恩經

兒童彌撒感恩經：有三式。比較簡短，經文中插入多次歡呼詞。

和好彌撒感恩經：有二式。

第一式以盟約、友誼、合一等理念發揮和好主題。

第二式則強調聚餐的聖經圖像來表達和好。

為各種需要之彌撒感恩經：有四式。

第一式：在合一道路上前進的教會。

第二式：天主在救恩的道路上領導祂的教會。

第三式：耶穌是到達父那裡的道路。

第四式：耶穌到處施恩行善。

26. 頌謝詞

申述對天主的讚美、感謝，並指出動機：為了天主的救贖工程，或某項奧蹟…，因此有各種頌謝詞，有八十多式。是一種隆重的申述，最好用唱的方式。

27. 聖聖聖

意義：是一首歡呼歌，分為兩部分：

— 前部分取自依撒意亞（六 2-3），天使之歌。

— 後部分取自瑪竇福音（廿一 9），向基督的歡呼。

實施：

因為是歡呼，基本上常應該歌唱，而且是全體歌唱。

此歡呼歌之後，信友可跪下，直到感恩經結束。

28. 呼求聖神禱詞

呼求天主遣發聖神聖化我們的禮品，使成為耶穌的聖體聖血。

29. 建立聖事的敘述

此敘述是整個感恩祭的核心，有人稱之為 microcosm（小宇宙），教會訂定的禮節顯示其重要性。

— 主祭的動作：慢讀（可詠唱）— 稍微舉高聖體聖血 — 跪拜。

— 信友：瞻仰 — 跪拜／鞠躬

— 上香 — 搖鈴

30. 紀念性歡呼

— 主祭：[讓我們宣報]信德的奧蹟！

— 信友：有三式答句。最好詠唱。

31. 紀念禱詞

此處所說紀念不僅指耶穌過去的史實，而且使之以聖事的方式重現在我們當中。

32. 奉獻禱詞

四式感恩經之禱詞字句各有不同，但強調向天主獻祭，並求祂悅納。我們也在此奉獻中結合於基督的聖體聖血奉獻給天父。

33. 求恩禱詞

舉行感恩祭者形成一個與基督結合的團體，不僅彼此互動互通，也與生者亡者通功，自古以來，在彌撒感恩經中就為他們代禱，並為此懇請諸聖者援助。在第二及第三式感恩經中編入專為亡者，並提出其名字的禱詞。充分表示出來，諸聖相通功的道理。

34. 聖三頌 (Doxology)

意義：以隆重的讚詞頌揚天主而總結感恩經。此讚詞是在聖神內經由基督指向天主聖父。整個祭獻，包括讚頌之祭、聖體聖血之祭，皆是由基督呈獻給天主聖父。

實施：是主祭（包括共祭者）的禱詞。信友不可一齊誦念。主祭可詠唱。詠唱時主祭一手舉聖盤及聖體，一手舉聖爵，是奉獻的手勢。信友答應「阿們」，表示認同。此阿們可隆重化。

Q & A：信友可否一起誦念感恩經？

聖禮部 1970 年的訓令作了答覆。感恩經是主祭應誦念的經文。

為讓信友做更多的參與，感恩經各部分之間可插入歡呼詞。但須經聖部認可。

五、領聖體禮（共融禮）（總論80）

最初主祭結束感恩經後，就分餅給大家。在歷史過程中加增了一些禱詞，做領聖體的準備。所以感恩經以後，直到領聖體時，都是在作準備。

此部分之結構：

準備：

— 天主經

— 平安禮

— 擘餅（同時唱羔羊頌）

— 將小塊祭餅放入聖血中

— 主祭個人準備

— 邀請赴宴

分送聖體：

— 領聖體遊行

— 唱領主詠

結束：

— 靜默／唱讚主歌曲

— 領主後經

35. 天主經（總論81）

意義：

— 求賜日用量（聖體）

— 求赦罪

— 提醒應與別人和好

實施：

— 如詠唱，曲調應表現出祈求的心態

— 附禱經（天主經最後祈求的延伸）。

— 信友以讚詞作結束，不答阿們。

36. 平安禮（總論82）

意義：

- 由互相寬恕（天主經所求）而達至合一、共融，如此才能相稱領主聖體，共融的聖事。
- 表示大家都是基督奧體的肢體，基督大家庭的成員，應該追求人類的合一、團結。

實施：以主教團規定的方式互祝平安，只向個人附近的人（sobrie）致意。

有的堂區團體行平安禮時配以音樂或歌曲，不符合 sobrie 的原則。

37. 分餅（總論83）

意義：

- 實際需要
- 象徵大家藉著分享而形成一體（參閱格前十 16-17）達至彼此的共融。今天此象徵性變得微弱，因為只分主祭用大型祭餅。

實施：可用大型麵餅，好能多次擘分。麵餅應該像食物，而且夠厚。

38. 放小塊聖體予聖爵內

意義：學者無共識。現在的經文為新編。

39. 羔羊頌

意義：是伴同分餅禮的歌曲，也是領聖體的準備：基督是除免世罪的羔羊。

實施：可重複唱，直到分餅完成。

40. 主祭個人準備經文。

41. 特派聖體服務員。

42. 分送聖體：應是該台彌撒中祝聖的。

43. 兼領聖體、聖血。

44. 領聖體的方式。

45. 領主詠（總論86-87）

意義：

- 陪伴領聖體者遊行時的歌曲。
- 表達他們的團體性，以及前去領主聖體的喜樂。

實施：選唱適當的歌曲，表達合一、共融、喜樂、讚頌天主…

46. 默禱／讚歌（總論88）

47. 領聖體後經（總論89）

六、禮成式

48. 報告事項

49. 主祭降福

50. 遣散

51. 主祭及輔禮人員退席