

彌撒流程釋義（綱要）

一、彌撒的結構之內在理由（為何要讀經？讀經與祭獻的關係？）

「這杯是我用我為你們流出的血而立的新約」（路二二20）。
「這一杯就是我的血，新而永久的盟約之血」（成聖血經）。
盟約的意義…人與人之間…天人之間（「天人之際」）…

1. 西奈山的盟約：

- 宣讀聖言，民眾接受（出二四7）
- 祭獻犧牲（同上5）及分享祭品（同上11）。
- 聖言是訂立盟約的基礎（同上8）。

2. 加爾瓦略山的新盟約：

- 耶穌宣講天國福音（瑪四23）。
- 耶穌為其宣講自作犧牲：「這是我的體…為你們而犧牲的…這杯是用我的血訂立的盟約」（參瑪二六26，路二二19-20）。

聖言與祭獻密切相關…

最後晚餐中：耶穌講話，訂立彌撒聖祭，宗徒吃…喝…（領聖體聖血）

3. 我們的彌撒：重訂新約…

- 聖道禮儀：宣讀聖言
 - 聖祭禮儀：慶祝耶穌的犧牲…信友分享祭品…
- 在彌撒中，聖言與祭獻形成一個對天主的敬禮行動（參禮56）。
故此，教會對聖經和對聖體同樣尊敬（啓示21）。

反省：

- 我如何重視聖經？在家中有否讀經的習慣？
- 在禮儀中宣讀聖經時，我是否注意聆聽？
- 聆聽後，我是否有時間默想？是否努力實踐聖經的教訓？

二、進入感恩祭的準備（進堂式）（彌撒經數總論24）

準備方式有數種：

- 一般：進堂詠，懺悔詞…集禱經。
- 主日：灑聖水禮…集禱經。
- 特別祈禱日：遊行禮…集禱經。
- 耶穌受難日：靜默祈禱（主禮伏地）…集禱經。

主要目的：

- 收斂心神
- 淨化心靈
- 凝聚團體
- 揭示主題

重點釋義

1. 進堂詠 / 曲（總論 25-26）

- 為何要唱？因彌撒是慶典、傳統如此、增加隆重性與美感…
- 其作用為何？形成團體：可見的教會，加強團體意識；指出慶祝奧蹟；陪伴主禮等進堂之遊行…
- 唱什麼歌曲？大原則：與禮儀結合的歌曲，節期、主題…
- 何時唱？伴同主禮及輔禮等遊行進入聖堂到祭台止…（要唱得好：需要學習、練唱…）

2. 主禮致候（總論27-28）

致候詞有三式：

— 願天父的慈愛…（格後十三13）

— 願主與你們同在。（彌撒中其他部分用三次）此處的「主」指基督。

— 願天父及基督賜給你們恩寵及平安（弗一2）。

目的：此致候詞，尤其第二式，提醒我們，彌撒聖祭的舉行以「主與我們同在」（厄瑪努爾）為基礎；而我們也成為基督的身體，作為在世界上的「厄瑪努爾」。

在此也讓我們了解：

— 誰在舉行彌撒？

— 誰在主持彌撒？

3. 懺悔（心靈的準備）（總論 29-30）

懺悔詞有三式：

— 我向全能的天主和各位教友…

— 上主，求你垂憐我們…

— 基督，祢奉命來拯救懺悔的人，求你垂憐…

此外，「上主，求你垂憐」…也是一式懺悔詞。

懺悔在此處的主要目的：

— 幫助我們意識到自己的不堪當，本來不配參與聖宴…

— 更是要我們體驗並讚頌主的仁慈…

此部分原來是主祭者個人在彌撒開始前的準備行動…

梵二禮儀革新，讓教友參與此懺悔式，並編訂了供選擇的懺悔詞。但禮儀學者多認為彌撒中懺悔求恕的經文或詞句似乎太多，過分強調自己的罪過，而忘記天主的慈悲無量。建議應予以簡化，如多採用第三式。

4. 垂憐經

「上主，求你垂憐」是希臘文的 *Kyrie eleison*。是向主基督的呼求句，是取自福音的短而美的祈禱詞（見瑪九20，十五22，谷十47-48）。

5. 光榮頌（見總論21）

內容：

— 此詞原希臘文 *Doxology* 意指讚美的言詞，東方教會禮儀稱之為「大讚歌」，即大光榮頌…，總論稱之為「讚美詩」（*hymn*）。

— 其主調是對天主聖三的讚頌，包括不同的讚美詩句和求恩短句，有如一個不同顏色的讚美花束。

功能：

— 此詩歌原來只在聖誕節彌撒中唱…然後才逐漸用在其他彌撒中。

— 禮規：主日（將臨期、四旬期主日除外）、節日、慶日盡可能歌唱，為增加慶節的歡樂氣氛和隆重性。

6. 集禱經（總論32）

內容：

— 邀請：請大家祈禱。

— 默禱…

— 呼號天主（父）…

— 追念天主之恩寵…

— 求恩…

— 透過基督…

— 阿們（會眾）。（肯定主祭所求，願天主俯允）

功能：

— 準備禮（進堂式）結束禱詞。

— 指出當日慶典的特性…

— 主祭以大家的名義應誦念的禱詞。

三、聖道禮儀（聆聽聖言）（總論33-47）

1. 聆聽聖言

1) 彌撒中為何要讀聖經？

— 源自猶太會堂禮儀…初期教會承襲會堂習慣，其後加入新約讀經…

— 彌撒是新而永久盟約的慶祝（見以上）…

- 在舉行禮儀時，聖經是極其重要的（禮儀憲章24）：
 - a. 天主向人講話的奧祕…
 - b. 供給精神食糧(彌撒中兩個餐桌)…
- 與聖祭禮儀的聯繫：聖言揭示基督奧蹟，聖祭予以實現…

2) 如何選讀聖經？

- 依照「聖經選讀集」（主日、節日、慶日）…
- 任選（平日、自由紀念日…）以平日讀經為優先…

3) 誰可以讀經？

- 福音以外之讀經…
- 福音：執事、司鐸。

4) 如何讀經？

- 宣讀而非一般的誦讀：宣報喜訊 / 信息，隆重的啓示…
- 在讀經台：聖堂中第二重要位置…
- 需要適當的準備：對所讀聖經章節的研讀、默想，宣讀的技巧…（參「聖經宣讀術」）

5) 讀經前需要釋義嗎？如需要，如何作？

- 視團體需要…
- 要簡短，只提示重點…
- 每一篇讀經前，或聖道禮儀開始時…

2. 答唱詠（總論36）

1) 為何讀經一後要唱歌/答唱詠（其功能為何）？

- 聆聽聖言後的答覆，回應；古老的習慣（參出十五1、21；撒前二5；多十三11）…其內容針對所聆聽的聖言…
- 幫助我們更深入領悟所聽聖言…

2) 如何唱？（總論36）

- 傳統方式：一人領唱，會眾唱答句。
- 也可以直接方式誦念 / 詠唱。
- 最好由讀經員以外的人（聖詠員）領唱…

3) 唱什麼？

- 通常取自「聖經選讀集」…應該是聖詠或聖歌（canticle）
- 也可取自「陞階經集」（Graduale）。
- 一些依照禮儀節期特別編寫的通用的答唱詠（如李振邦的禮儀歌曲）。
- （Deiss）不可用純以人的文辭編著的歌曲取代答唱詠，就如不可用人間聖賢的著作取代福音…

3. 阿肋路亞（福音前歡呼）（總論 38，39）

- 字義：源自希伯來文 Halelu Yah，請讚美上主：邀請人讚美上主。聖詠145-150前後均唱之；默示錄稱之為天使在天上禮儀中所唱的歌（參默十九1，3，4，6）。
- 功能：陪伴福音選讀集遊行至讀經台；恭迎基督…是一種歡呼，故此應歌唱，不歌唱時，可省去。（四旬期中，以其他短歡呼詞代替，如：基督，世界之光，我們讚美祢。）

4. 持福音書遊行禮

1) 福音選讀集

- 為宣讀福音所用的一本禮書
- 古代時裝訂非常精美，表示對聖言的尊敬。
- 進堂時，由讀福音者持書，到達後置於祭台。
- 執事/司鐸由祭台取書到讀經台。
- 顯示福音書：讀福音前…；讀後…

2) 遊行

- 古代時非常隆重：蠟燭、上香、鮮花…表示歡欣踴躍。
- 有些國外的團體，遊行時有舞蹈、蠟燭、香爐…
- 新禮規：由持蠟燭者及持香爐者陪同誦讀福音者

3) 讀經台（總論272）

- 功能：宣讀天主聖言（讀經、答唱詠、復活宣報、講道、信友禱詞）。
- 故此，聖歌指揮、司儀不可佔用！為司儀應另設合適地方…
- 意義：讀經台是天主聖言的餐桌…

5. 宣讀福音

- 福音是聖道禮儀的高峰：基督自己向我們講話（禮儀7）；福音是其他讀經之冠，耶穌的話高於先知的話（希一1—2）。
- 對福音書尊敬的表示：獻香、親吻…

6. 講道（總論41）

- 功能：講解所讀聖經（參厄八1-8），並使現實化（參路四21）…
- 誰可以講道？

7. 信經（總論43-44）

- 功能：表示對聖言的回應，並在舉行聖祭前重申所信的主要道理。
- 何時誦念？

8. 信友禱詞（總論45-47）

- 功能：信友實行其司祭職，為所有的人祈禱，表達教會的普世性…
- 如何作？最好各堂區團體自行編寫；與所聽到的聖經相配合…
- 反省：
 - 本堂彌撒中聖經的宣讀：誰在宣讀？有否作準備？
 - 答唱詠：是用唱的或是用念的？如唱，唱什麼？
 - 信友禱詞：如何作？念手冊或本堂自行編輯？

四、聖祭 / 感恩禮儀（總論48-56）

教會的彌撒聖祭是實行耶穌在最後晚餐時的吩咐，要做耶穌當時所做的：

耶穌拿起麵餅和葡萄酒，感謝了天主，並分給宗徒們吃、喝（參瑪二六17-28）。因此很自然地，彌撒分為三部分：

1) 準備禮品（餅酒）；2) 感恩祈禱；3) 分送聖體。

1. 準備禮品（總論49-53）

1) 麵餅（麵包）

- 最後晚餐，耶穌用的是無酵餅…
- 第九世紀前，信友把在家裡作的麵包（發酵的）送到祭台上…
- 從第十一世紀開始以無酵餅取代發酵餅…第十二世紀更把麵餅切成圓形如同錢幣，因而信友不再自己製作麵包並送到祭台上…
- 新禮規要求所麵餅應該相似食物…最好由教友代表把麵餅（及酒）送到祭台上…表示教友的積極參與…
- 麵包的象徵意義…「大地和人類勞苦的果實」…

2) 葡萄酒

- 十六世紀前用紅酒：耶穌最後晚餐中用紅酒…之後開使用白酒…今天均可用…
- 酒為何要攪水？

3) 禮品遊行

- 東方禮舉行盛大的遊行，象徵基督進入耶路撒冷受難…
- 羅馬禮較簡單，象徵信友的參與，可考慮適應問題…
- 遊行時唱獻禮曲…

4) 奉獻其他禮品？

- 「宗徒傳統」（第三世紀著作）提到，教友也奉獻油、乳酪、橄欖、各類水果、花卉等。為窮人、為神職生活…
- 從第十一世紀開始，逐漸以金錢代替實物。主日彌撒中的奉獻即由此而來。

5) 獻禮經

- 準備禮品部分的結束詞
- 也是進入隆重感恩祭的門…
- 內容：求天主接受我們準備好的禮品，使成為祭獻天主的完美祭品，即耶穌的體、血。

2. 感恩經（總論54-55）

1) 為何有四式感恩經？

2) 組成感恩經的主要要素：

- 頌謝詞、歡呼歌
- 呼求聖神

- 建立聖體敘述
- 紀念
- 奉獻
- 求恩禱詞（為生者及亡者）
- 光榮頌（聖三頌）

3) 信友對感恩經的參與

感恩經雖然大部分由主祭領念，但是，是整個參祭團體共同的行動：信友全心與主祭歸向上主（頌謝詞對話），與主祭一起讚頌、感謝、求恩，甚至一起求聖神聖化、祝聖我們的禮品，成為基督的聖體聖血…故此，在聆聽主祭誦念禱詞時應與其心靈合一。

a. 頌謝詞

- 是感恩經的組成部分
- 指出感恩的動機

b. 聖頌

- 歡呼、讚頌天主的詩歌，歌詞取自聖經（依六3，默四8，詠一一八26，瑪二—9，谷十一—9）。
- 與天上神聖和宇宙萬有在一起讚頌天主
- 盡可能以歡呼高歌方式詠唱。

c. 呼求聖神（成聖體前）

- 呼求天主父派遣聖神聖化 / 祝聖
- 聖神的角色：聖化；合一（成聖體後）

d. 耶穌建立聖事的敘述

- 感恩經的核心
- 舉揚聖體…歡呼詞

e. 紀念：奉耶穌的命令

f. 奉獻…

g. 求恩：為生者及亡者（與信友禱詞重複？）

h. 光榮頌

- 感恩經結束
 - 強調天主聖三的密切關係：我們的感恩祭是經由基督、在聖神內（共融內）歸於天主聖父。
 - 把聖體及聖血舉高：奉獻的動作。
 - 信友的「阿們」應予以強調
- 為加強信友的參與感，感恩經中各段禱詞之間，可插入「歡呼詞」。

3. 領聖體禮及禱詞（總論56）

1) 天主經

- 天父兒女的祈禱，強調天父與其子民的關係；是祈禱而非歡呼
- 被引進彌撒禮儀中是由於此一祈求：求賜我們日用糧，並寬恕我們的罪過
- 禮儀革新前，主祭個人念 / 唱，會眾答；但救我們於凶惡。不需要答「阿們」，因為接念「附禱經」。

2) 互祝平安

- 東方禮儀傳統：平安禮在準備禮品之前，按照瑪五24所說
- 西方傳統：天主經之後，領聖體之前，可能是為實踐天主經所祈求的：求天主寬恕，如同我們寬恕別人一樣。
- 互祝平安的方式

3) 分餅禮

- 仿效耶穌在最後晚餐時所做（格前十16-17）
- 象徵分享與共融
- 為何分餅時放一小塊麵形在聖爵中？

4) 天主羔羊

- 分餅時應唱的歌，準備領聖體：羔羊指基督。
- 司鐸分送聖體前，舉起聖體說：請看天主的羔羊…

5) 領聖體（與主共融）

- 「基督聖體」—「阿們」，信德的表達…
- 跪下領或站著領？
- 用口領或用手領？
- 領聖體後靜默時間或唱聖歌

領主詠：大家列隊前去領聖體時所唱歌曲

6. 領聖體後經

— 結束禱詞

— 求天主恩賜所領聖體產生效果

五、最後祝福及派遣（禮成）（總論57）

1. 祝福

— 一如耶穌升天前降福宗徒們（路二四50-51），司鐸祝福信友

— 信友如同宗徒們奉耶穌之命將福音、十字架的光輝帶到各地

— 是天主而非司鐸降福：「願全能的天主降福你們。」

2. 彌撒禮成（總論57）

— 彌撒，原拉丁文有派遣的意思

— 東方禮儀有不同的遣散方式，如：你們平安去罷；讓我們在主的平安中去罷…

— 新禮彌撒：各地有不同的譯文

東方安底約吉禮，主祭離開祭台時，用一端告別式禱詞：

主的聖祭台，請平安留步，我不知道此後是否再來你這裡。但願主賞賜我能在天上眾首生者（聖者）的聚會中看到祢；我對此約定，具有信心。

贖罪的聖祭台，願我由你所領受的贖罪的聖體、聖血，使我的過失得到寬恕，我的罪得到赦免，並使我常能安心地面對我們的主、天主令人懼怕的審判。

生命的餐桌、聖祭台，請為我懇求我們的主耶穌基督，使我從今以後，直到永遠，不斷地想念你。阿們。

感謝天主！